

# **CARNET DE CHANT**



# SOMMAIRE

Céline (Hugues Aufray).....	1
Santiano (Hugues Aufray).....	1
Le petit âne gris (Hugues Aufray).....	1
J'veux du soleil (Au petit bonheur).....	2
Les comédiens (Charles Aznavour).....	2
La bohème (Charles Aznavour).....	3
Hier encore (Charles Aznavour).....	3
Je m'voyais déjà (Charles Aznavour).....	4
Emmenez-moi (Charles Aznavour).....	5
L'aziza (Daniel Balavoine).....	5
Le chanteur (Daniel Balavoine).....	6
Mon fils ma bataille (Daniel Balavoine).....	6
Tous les cris les S.O.S. (Daniel Balavoine).....	7
Aimer est plus fort que d'être aimé (Daniel Balavoine).....	7
L'aigle noir (Barbara).....	8
Harley Davidson (Brigitte Bardot).....	8
Les uns contre les autres (Michel Berger).....	8
Quelques mots d'amour (Michel Berger).....	9
Il jouait du piano debout (Michel Berger).....	9
TBC La groupie du pianiste (Michel Berger).....	10
TBC Un soir de pluie (Blues Trottoir).....	10
Le grand chêne (Georges Brassens).....	11
La princesse et le croque-notes (Georges Brassens).....	11
La cane de Jeanne (Georges Brassens).....	12
L'orage (Georges Brassens).....	12
J'ai rendez-vous avec vous (Georges Brassens).....	13
La mauvaise herbe (Georges Brassens).....	13
Le parapluie (Georges Brassens).....	14
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète (Georges Brassens).....	14
Pauvre Martin (Georges Brassens).....	15
Les copains d'abord (Georges Brassens).....	15
Marinette (Georges Brassens).....	16
Je me suis fait tout petit (Georges Brassens).....	16
Le petit cheval (Georges Brassens).....	17
La chasse aux papillons (Georges Brassens).....	17
La prière (Georges Brassens).....	18
Il n'y a pas d'amour heureux (Georges Brassens).....	18
Les amoureux des bancs publics (Georges Brassens).....	18
Chanson pour l'Auvergnat (Georges Brassens).....	19
TBC Heureux qui comme Ulysse (Georges Brassens).....	19
Le gorille (Georges Brassens).....	20
La mauvaise réputation (Georges Brassens).....	21
Auprès de mon arbre (Georges Brassens).....	21
Les trompettes de la renommée (Georges Brassens).....	22
Les sabots d'Hélène (Georges Brassens).....	23
Une jolie fleur (Georges Brassens).....	23
TBC Brave margot (Georges Brassens).....	24
Mourir pour des idées (Georges Brassens).....	24
TBC Gastibelza (L'homme à la carabine) (Georges Brassens).....	25
TBC Hécatombe (Georges Brassens).....	25
TBC Cupidon s'en fout (Georges Brassens).....	26
TBC La non-demande en mariage (Georges Brassens).....	26
Mathilde (Jacques Brel).....	26
Le plat pays (Jacques Brel).....	27
Amsterdam (Jacques Brel).....	27
Ne me quitte pas (Jacques Brel).....	28
L'ivrogne (Jacques Brel).....	28
Les bonbons (Jacques Brel).....	29
La chanson des vieux amants (Jacques Brel).....	29
Les Flamandes (Jacques Brel).....	30
Quand on n'a que l'amour (Jacques Brel).....	30
La valse à mille temps (Jacques Brel).....	31
Les bourgeois (Jacques Brel).....	31

TBC Les prénoms de Paris (Jacques Brel)	32
TBC Madeleine (Jacques Brel)	32
Le moribond (Jacques Brel)	33
Les vieux (Jacques Brel)	33
Vesoul (Jacques Brel)	34
Au suivant (Jacques Brel)	34
TBC Au café des délices (Patrick Bruel)	35
La place des Grands Hommes (Patrick Bruel)	36
La corrida (Francis Cabrel)	36
Carte postale (Francis Cabrel)	37
Sarbacane (Francis Cabrel)	37
Je l'aime à mourir (Francis Cabrel)	38
Petite Marie (Francis Cabrel)	38
Il faudra leur dire (Francis Cabrel)	39
L'encre de tes yeux (Francis Cabrel)	39
Encore et encore (Francis Cabrel)	40
TBC La dame de haute-savoie (Francis Cabrel)	40
C'est écrit (Francis Cabrel)	41
TBV Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai (Francis Cabrel)	41
Octobre (Francis Cabrel)	42
C'était l'hiver (Francis Cabrel)	42
TBC Ma place dans le trafic (Francis Cabrel)	42
La cabane du pêcheur (Francis Cabrel)	43
Quand t'es dans le désert (Jean-Patrick Capdevielle)	43
Il est libre Max (Hervé Christiani)	44
Aline (Christophe)	45
Ma préférence (Julien Clerc)	45
TBV Le coup de soleil (Richard Cocciante)	45
Ça fait rire les oiseaux (La compagnie créole)	46
Vive le douanier rousseau (La compagnie créole)	46
C'est bon pour le moral (La compagnie créole)	47
Il venait d'avoir dix-huit ans (Dalida)	47
Siffler sur la colline (Joe Dassin)	48
Les Champs-Élysées (Joe Dassin)	48
A toi (Joe Dassin)	48
L'Amérique (Joe Dassin)	49
Et si tu n'existais pas (Joe Dassin)	49
Si tu t'appelles mélancolie (Joe Dassin)	50
TBC La fleur aux dents (Joe Dassin)	50
Salut les amoureux (Joe Dassin)	50
L'été indien (Joe Dassin)	51
Nuit de folie (Début de soirée)	52
TBC Voyage Voyage (Desireless)	52
Femme libérée (Cookie Dingler)	52
Pour que tu m'aimes encore (Céline Dion)	53
Paris s'éveille (Jacques Dutronc)	53
L'opportuniste (Jacques Dutronc)	54
Gentleman cambrioleur (Jacques Dutronc)	54
Et moi et moi et moi (Jacques Dutronc)	55
L'aventurier (Jacques Dutronc)	55
Les cactus (Jacques Dutronc)	56
Le dragueur des supermarchés (Jacques Dutronc)	56
Le fond de l'air est frais (Jacques Dutronc)	56
Le petit jardin (Jacques Dutronc)	57
Les playboys (Jacques Dutronc)	57
Le plus difficile (Jacques Dutronc)	58
TBV L'hôtesse de l'air (Jacques Dutronc)	58
J'aime les filles (Jacques Dutronc)	59
On nous cache tout, on nous dit rien (Jacques Dutronc)	59
Déjeuner en paix (Stephan Eicher)	59
La montagne (Jean Ferrat)	60
Avec le temps (Léo Ferré)	60
C'est extra (Léo Ferré)	61
Jolie même (Léo Ferré)	61
Le Sud (Nino Ferrer)	62
Si j'avais un marteau (Claude François)	62

TBC Comme d'habitude (Claude François)	63
TBC Titre ? (Claude François)	63
Mon amant de Saint-Jean (Fréhel ?)	64
Je n'aurai pas le temps (Michel Fugain)	64
TBC Attention mesdames et messieurs (Michel Fugain)	64
Chante (Michel Fugain)	65
Fais comme l'oiseau (Michel Fugain)	65
TBC La fête (Michel Fugain)	66
Une belle histoire (Michel Fugain)	67
TBC L'eau à la bouche (Serge Gainsbourg)	67
TBC 69 Année Erotique (Serge Gainsbourg)	67
TBM L'Anamour (Serge Gainsbourg)	68
TBM Bonnie and Clyde (Serge Gainsbourg)	68
TBM Couleur café (Serge Gainsbourg)	68
TBM La chanson de Prévert (Serge Gainsbourg)	69
TBM Elisa (Serge Gainsbourg)	69
TBM La javanaise (Serge Gainsbourg)	69
TBC Docteur Jekyll et Monsieur Hyde (Serge Gainsbourg)	70
TBM Je t'aime moi non plus (Serge Gainsbourg)	70
TBC Le poinçonneur des lilas (Serge Gainsbourg)	70
TBC Sous le soleil (Serge Gainsbourg)	71
TBM Je suis venu de dire que je m'en vais (Serge Gainsbourg)	71
TBM Comic strip (Serge Gainsbourg)	72
TBM Les sucettes (Serge Gainsbourg)	72
TBM Il changeait la vie (Jean-Jacques Goldman)	73
TBM Pas toi (Jean-Jacques Goldman)	73
TBM Au bout de mes rêves (Jean-Jacques Goldman)	74
TBM Comme toi (Jean-Jacques Goldman)	74
TBM Encore un matin (Jean-Jacques Goldman)	75
TBM Quand la musique est bonne (Jean-Jacques Goldman)	75
TBM L'idole des jeunes (Johnny Hallyday)	75
TBM Quelque chose en nous de Tennessee (Johnny Hallyday)	76
TBM Le pénitentier (Johnny Hallyday)	76
TBM Que je t'aime (Johnny Hallyday)	76
TBM Daniela (Johnny Hallyday)	77
TBM Retiens la nuit (Johnny Hallyday)	77
TBC Comment te dire adieu (Françoise Hardy)	78
TBM Tous les garçons et les filles (Françoise Hardy)	78
TBM Tombé du ciel (Jacques Higelin)	78
TBM Bob morane (Indochine)	79
TBM L'autre Finistère (Les Innocents)	79
TBC Je suis malade (Serge Lama)	80
TBC Femme femme femme (Serge Lama)	80
TBM Aragon et Castille (Boby Lapointe)	81
TBM On the road again (Bernard Lavilliers)	81
TBM Le petit bonheur (Félix Leclerc)	81
Ça sert à quoi tout ça (Maxime Le Forestier)	82
TBV San-Francisco (Maxime Le Forestier)	83
Mon frère (Maxime Le Forestier)	83
TBV Fontenay-aux-roses (Maxime Le Forestier)	84
Education sentimentale (Maxime Le Forestier)	84
Comme un arbre dans la ville (Maxime Le Forestier)	84
TBV Non non non (Miossec)	85
TBM Couleur menthe à l'eau (Eddy Mitchell)	85
TBM La dernière séance (Eddy Mitchell)	86
TBM Il ne rentre pas ce soir (Eddy Mitchell)	86
TBM Toujours un coin qui me rappelle (Eddy Mitchell)	87
TBM Les feuilles mortes (Yves Montand)	87
TBM Le tourbillon (Jeanne Moreau)	87
TBM Le métèque (Georges Moustaki)	88
TBM Ma liberté (Georges Moustaki)	88
TBM Marche de Sacco et Vanzetti (Georges Moustaki)	88
TBC Sous le soleil de Bodega (Les négresses vertes)	89
TBM Armstrong (Claude Nougaro)	89
TBM Toulouse (Claude Nougaro)	89
TBM Les jolies colonies de vacances (Pierre Perret)	90

TBM Mon p'tit loup (Pierre Perret).....	90
TBM Lily (Pierre Perret).....	91
TBM Hymne à l'amour (Edith Piaf).....	91
TBM Non, je ne regrette rien (Edith Piaf).....	92
TBM Milord (Edith Piaf).....	92
TBM L'amour avec toi (Michel Polnareff).....	92
TBM On ira tous au paradis (Michel Polnareff).....	93
TBM Tous les bateaux... tous les oiseaux (Michel Polnareff).....	93
TBC Il suffirait de presque rien (Serge Reggiani).....	94
TBC La java des bombes atomiques (Serge Reggiani).....	94
TBM Votre fille a vingt ans (Serge Reggiani).....	95
TBM Mistral gagnant (Renaud).....	95
TBM La pêche a la ligne (Renaud).....	96
TBM Dès que le vent soufflera (Renaud).....	97
TBM Dans mon HLM (Renaud).....	97
TBM Laisse béton (Renaud).....	98
TBC Hexagone (Renaud).....	98
TBM It is not because you are (Renaud).....	100
TBC Marche à l'ombre (Renaud).....	100
TBM La boum (Renaud).....	101
TBM Le loup, la biche et le chevalier (Henri Salvador).....	102
TBM Syracuse (Henri Salvador).....	102
TBC Un homme heureux (William Sheller).....	102
TBM Ultra moderne solitude (Alain Souchon).....	103
TBM Quand je serai K.O. (Alain Souchon).....	103
TBM Allô maman bobo (Alain Souchon).....	104
TBM J'ai dix ans (Alain Souchon).....	104
TBM S'asseoir par terre (Alain Souchon).....	104
TBM Poulailleur song (Alain Souchon).....	105
TBM J'suis bidon (Alain Souchon).....	105
TBM Le blues du businessman (Starmania).....	106
TBM Cendrillon (Téléphone).....	106
TBM Un autre monde (Téléphone).....	106
TBM La bombe humaine (Téléphone).....	107
Que reste-t-il de nos amours (Charles Trenet).....	107
Boum (Charles Trenet).....	107
TBV Douce France (Charles Trenet).....	108
Je chante (Charles Trenet).....	108
La mer (Charles Trenet).....	109
Nationale 7 (Charles Trenet).....	109
Le soleil et la lune (Charles Trenet).....	110
La romance de Paris (Charles Trenet).....	111
Y a d'la joie (Charles Trenet).....	111
TBV Pelot d'Hennebont (Tri Yann).....	112
TBV Dans les prisons de Nantes (Tri Yann).....	112
TBM Le déserteur (Boris Vian).....	112
TBM Le défilé (Boris Vian).....	113
TBM Hélène (Rock Voisine).....	113
TBM Belle-île-en-mer Marie-galante (Laurent Voulzy).....	114
TBC Rock collection (Laurent Voulzy).....	114
TBM Ah ! Le petit vin blanc.....	115
TBM La java bleue.....	116
TBM Le ciel, le soleil et la mer.....	116
TBC Bella ciao.....	116
TBC Le temps des cerises.....	117
TBM Méditerranée.....	117
TBM Mexico.....	118

## Céline (Hugues Aufray)

Em  
Dis-moi Céline, les années ont passé  
Am  
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier  
D Em  
De toutes mes sœurs qui vivaient ici  
D Em  
Tu es la seule sans mari

REFRAIN :

Am  
Non, non, non ne rougis pas  
Em  
Non ne rougis pas  
C Em  
Tu as, tu as, toujours de beaux yeux  
Am Em  
Ne rougis pas, non ne rougis pas,  
D Em  
Tu aurais pu rendre un homme heureux

Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée  
Toi qui fus notre mère, toi qui l'as remplacée  
N'as-tu vécu pour nous autrefois

Sans jamais penser à toi ?

REFRAIN

Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu  
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu  
Est-ce pour ne pas nous abandonner  
Que tu l'as laissé s'en aller ?

REFRAIN

Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue,  
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus,  
Il y a longtemps que je le savais  
Et je ne l'oublierai jamais.

Parlé:

Ne pleure pas, non ne pleure pas,  
Tu as toujours tes beaux yeux d'autrefois  
Ne pleure pas, non ne pleure pas,  
Nous resterons toujours près de toi  
D Em  
Nous resterons toujours près de toi

## Santiano (Hugues Aufray)

Em D G D G D  
C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau  
Em G D  
Hisse et ho Santiano  
Am D Bm  
Dix-huit noeuds, quatre cents tonneaux  
Em E Bm Em  
Je suis fier d'y être matelot

REFRAIN :

E G D G D  
Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
Em G D  
Hisse et ho Santiano  
Am D Bm  
Si Dieu veut toujours droit devant  
Em D Bm Em  
Nous irons jusqu'à San Francisco

Je pars pour de longs mois en laissant Margot  
Hisse et ho Santiano

D'y penser j'avais le cœur gros  
En doublant les feux de Saint-Malo

REFRAIN

On prétend que là-bas l'argent coule à flot  
Hisse et ho Santiano  
On trouv' l'or au fond des ruisseaux  
J'en ramènerai plusieurs lingots

REFRAIN

Un jour je reviendrai chargé de cadeaux  
Hisse et ho Santiano  
Au pays j'irai voir Margot  
A son doigt je passerai l'anneau

Tiens bon le cap et tiens bon le flot  
Hisse et ho Santiano  
Sur la mer qui fait le gros dos  
Nous irons jusqu'à San Francisco.

## Le petit âne gris (Hugues Aufray)

Em  
Ecoutez cette histoire  
D Em  
Que l'on m'a racontée  
Du fond de ma mémoire  
D Em  
Je vais vous la chanter,  
G D  
Elle se passe en Provence  
C D  
Au milieu des moutons  
Em  
Dans le sud de la France  
G D Em  
Au pays des santons.  
Em

Dans le sud de la France  
G D Em  
Au pays des santons.

Quand il vint au domaine  
Y avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines  
De brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête  
Aux premières lueurs  
Pour tirer la charrette  
Il mettait tout son cœur  
Pour tirer la charrette  
Il mettait tout son cœur

Au temps des transhumances

Il s'en allait heureux  
Remontant la Durance  
Honnête et courageux  
Mais un jour de Marseille  
Des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille  
Alors on l'a vendue.  
La ferme était bien vieille  
Alors on l'a vendue.

Il resta au village  
Tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge  
Et malgré son chagrin  
Image d'Évangile  
Vivant d'humilité

Il se rendait utile  
Auprès du cantonnier.  
Il se rendait utile  
Auprès du cantonnier.

Cette vie honorable  
Un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable

Tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme  
Il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes  
Il est mort sans adieux.  
Abandonné des hommes  
Il est mort sans adieux.

(La première partie du 6<sup>ème</sup>  
couplet est fredonnée)  
Cette chanson sans gloire  
Vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire  
D'un petit âne gris.  
Vous racontait l'histoire  
D'un petit âne gris.

## J'veux du soleil (Au petit bonheur)

Bm  
J'suis resté qu'un enfant  
F#  
Qu'aurait grandi trop vite  
Em  
Dans un monde en super plastique  
F#  
J'veux retrouver maman  
Bm  
Qu'elle m'raconte des histoires  
F#  
De Jane et de Tarzan  
Em  
De princesses et de cerfs-volants  
F#  
J'veux du soleil dans ma mémoire

REFRAIN :

Bm  
J'veux du soleil  
F#  
J'veux du soleil  
Em  
J'veux du soleil  
F#  
J'veux du soleil

J'veux traverser les océans  
Devenir Monté Cristo  
Au clair de lune échapper à la cigarette

J'veux devenir roi des marécages  
J'veux sortir de ma cage  
Un père Noël pour Cendrillon  
Sans escarpins

REFRAIN

J'veux faire danser maman  
Au son clair des grillons  
J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
Perdu en tourbillon  
En tourbillon de la vie  
Et du fait que l'on oublie  
Que l'on est resté des mômes  
Bien au fond de l'abri

REFRAIN

Rien que du soleil

J'suis resté qu'un enfant  
Qu'aurait grandi trop vite  
Dans un monde en super plastique  
J'veux retrouver maman  
Qu'elle m'raconte des histoires  
De Jane et de Tarzan  
De princesses et de cerfs-volants  
J'veux du soleil dans ma mémoire

REFRAIN

## Les comédiens (Charles Aznavour)

REFRAIN :

C Am  
Viens voir les comédiens  
F  
Voir les musiciens  
G  
Voir les magiciens qui arrivent  
(bis)  
C Am  
Les comédiens ont installé leurs tréteaux  
F  
Ils ont dressé leur estrade  
G  
Et tendu des calicots  
C Am  
Les comédiens ont parcouru les faubourgs  
F  
Ils ont donné la parade  
G  
À grand renfort de tambour  
C E7  
Devant l'église une roulotte peinte en vert  
Am G  
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert  
C Am  
Et derrière eux comme un cortège en folie

F G C  
Ils drainent tout le pays, les comédiens

REFRAIN

Si vous voulez voir confondus les coquins  
Dans une histoire un peu triste  
Où tout s'arrange à la fin  
Si vous aimez voir trembler les amoureux  
Vous lamenter sur Baptiste  
Ou rire avec les heureux  
Poussez la toile et entrez donc vous installer  
Sous les étoiles le rideau va se lever  
Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
Ils vont renaître à la vie, les comédiens

REFRAIN

Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
Ils ont ôté leur estrade  
Et plié les calicots  
Ils laisseront au fond du cœur de chacun  
Un peu de la sérénade  
Et du bonheur d'Arlequin  
Demain matin quand le soleil va se lever  
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé  
Mais pour l'instant ils traversent dans la nuit



## La bohème (Charles Aznavour)

Dm  
Je vous parle d'un temps  
Que les moins de vingt ans  
Am  
Ne peuvent pas connaître  
Dm  
Montmartre en ce temps-là  
Am  
Accrochait ses lilas  
Jusque sous nos fenêtres  
Dm  
Et si l'humble garni  
Qui nous servait de nid  
Am  
Ne payait pas de mine  
Dm  
C'est là qu'on s'est connus  
E  
Moi qui criais famine  
Am  
Et toi qui posais nue

## REFRAIN :

Dm Am  
La bohème, la bohème,  
Dm E Am  
Ça voulait dire on est heureux  
Dm Am  
La bohème, la bohème,  
Dm E Am  
Nous ne mangions qu'un jour sur deux

Dans les cafés voisins  
Nous étions quelques uns  
Qui attendions la gloire  
Et bien que miséreux  
Avec le ventre creux  
Nous ne cessions d'y croire  
Et quand quelque bistro  
Contre un bon repas chaud  
Nous prenait une toile  
Nous récitons des vers  
Groupés autour du poêle

En oubliant l'hiver  
La bohème, la bohème,  
Ça voulait dire tu es jolie  
La bohème, la bohème,  
Et nous avions tous du génie

Souvent il m'arrivait  
Devant mon chevalet  
De passer des nuits blanches  
Retouchant le dessin  
De la ligne d'un sein,  
Du galbe d'une hanche  
Et ce n'est qu'au matin  
Qu'on s'asseyait enfin  
Devant un café crème  
Épuisés mais ravis,  
Fallait-il que l'on s'aime  
Et qu'on aime la vie

La bohème, la bohème,  
Ça voulait dire on a vingt ans  
La bohème, la bohème,  
Et nous vivions de l'air du temps

Quand au hasard des jours  
Je m'en vais faire un tour  
A mon ancienne adresse  
Je ne reconnais plus  
Ni les murs ni les rues  
Qui ont vu ma jeunesse  
En haut d'un escalier  
Je cherche l'atelier  
Dont plus rien ne subsiste  
Dans son nouveau décor  
Montmartre semble triste  
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème,  
On était jeunes, on était fous  
La bohème, la bohème,  
Ça ne veut plus rien dire du tout

## Hier encore (Charles Aznavour)

Am Dm G  
Hier encore j'avais vingt ans  
C F  
Je caressais le temps et jouait de la vie  
Dm E  
Comme on joue de l'amour et je vivais la nuit  
Am  
Sans compter sur mes jours qui fuyaient dans le temps  
J'ai fait tant de projets qui sont restés en l'air  
J'ai fondé tant d'espoirs, il se sont envolés  
Et je reste perdu ne sachant où aller  
Les yeux cherchant le ciel mais le cœur mis en terre  
Hier encore, j'avais vingt ans  
Je gaspillait le temps en croyant l'arrêter  
Et pour le retenir même le devancer  
Je n'ai fait que courir et me suis essoufflé

Ignorant le passé, conjuguant au futur  
Je précédais de moi toute conversation  
Et donnais mon avis que je voulais le bon  
Pour critiquer le monde avec désinvolture

Hier encore, j'avais vingt ans  
Et j'ai perdu mon temps à faire des folies  
Qui ne me laissent au fond rien de vraiment précis  
Que quelques rides au front et la peur de l'ennui

Car mes amours sont mortes avant que d'exister  
Mes amis sont partis et ne reviendront pas  
Par ma faute j'ai fait le vide autour de moi  
Et j'ai gâché ma vie et mes jeunes années

Dm E  
Du meilleur et du pire en jetant le meilleur  
Am Dm  
J'ai figé mes sourires et j'ai glacé mes peurs

Où sont-ils à présent, à présent, mes vingt ans

## Je m'voyais déjà (Charles Aznavour)

A dix-huit ans j'ai quitté ma province  
Bien décidé à empoigner la vie  
Le cœur léger et le bagage mince  
J'étais certain de conquérir Paris  
Chez le tailleur le plus chic j'ai fait faire  
Ce complet bleu qu'était du dernier cri  
Les photos, les chansons et les orchestrations  
Ont eu raison de mes économies

Je m'voyais déjà en haut de l'affiche  
En dix fois plus gros que n'importe qui mon nom s'étalait  
Je m'voyais déjà adulé et riche  
Signant mes photos aux admirateurs qui se bousculaient  
J'étais le plus grand des grands fantaisistes  
Faisant un succès si fort que les gens m'acclamaient debout  
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste  
Celle qui le soir pourrait par faveur se pendre à mon cou

Mes traits ont vieilli, bien sûr, sous mon maquillage  
Mais la voix est là, le geste est précis et j'ai du ressort  
Mon cœur s'est aigri un peu en prenant de l'âge  
Mais j'ai des idées, j'connais mon métier et j'y crois encore

Rien que sous mes pieds de sentir la scène  
De voir devant moi le public assis, j'ai le cœur battant  
On m'a pas aidé, je n'ai pas eu d'veine  
Mais au fond de moi je suis sûr au moins que j'ai du talent

Ce complet bleu, y a trente ans que j'le porte  
Et mes chansons ne font rire que moi  
J'cours le cachet, j'fais du porte à porte  
Pour subsister j'fais n'importe quoi  
Je n'ai connu que des succès faciles  
Des trains de nuit et des filles à soldats  
Les minables cachets, les valises à porter  
Les p'tits meublés et les maigres repas

Je m'voyais déjà en photographie  
Au bras d'une star l'hiver dans la neige, l'été au soleil  
Je m'voyais déjà racontant ma vie  
L'air désabusé à des débutants friands de conseils

J'ouvrais calmement les soirs de première  
Mille télégrammes de ce Tout-Paris qui nous fait si peur

Et mourant de trac devant ce parterre  
Entré sur la scène sous les ovations et les projecteurs  
J'ai tout essayé pourtant pour sortir de l'ombre  
J'ai chanté l'amour, j'ai fait du comique et d'la fantaisie  
Si tout a raté pour moi, si je suis dans l'ombre  
Ce n'est pas ma faut' mais celle du public qui n'a rien compris

On ne m'a jamais accordé ma chance  
D'autres ont réussi avec un peu de voix mais beaucoup d'argent  
Moi j'étais trop pur ou trop en avance  
Mais un jour viendra je leur montrerai que j'ai du talent

## Emmenez-moi (Charles Aznavour)

Am G  
 Vers les docks où le poids et l'ennui  
 Am  
 Me courbent le dos  
 Am G  
 Ils arrivent le ventre alourdi  
 Am  
 De fruits les bateaux  
 F G  
 Ils viennent du bout du monde  
 F  
 Apportant avec eux  
 G  
 Des idées vagabondes  
 F  
 Aux reflets de ciels bleus  
 C  
 De mirages  
 F  
 Traînant un parfum poivré  
 C  
 De pays inconnus  
 F  
 Et d'éternels étés  
 C  
 Où l'on vit presque nus  
 E7  
 Sur les plages  
 Am G  
 Moi qui n'ai connu toute ma vie  
 Am  
 Que le ciel du nord  
 Am G  
 J'aimerais débarbouiller ce gris  
 Am  
 En virant de bord  
 REFRAIN :  
 Am E Am G7 C  
 Emmenez-moi au bout de la terre  
 G7 C  
 Emmenez-moi au pays des merveilles  
 E7 Am  
 Il me semble que la misère  
 F E7 Am  
 Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour  
 Avec les marins  
 Quand on parle de filles et d'amour  
 Un verre à la main

Je perds la notion des choses  
 Et soudain ma pensée  
 M'enlève et me dépose  
 Un merveilleux été  
 Sur la grève

Où je vois tendant les bras  
 L'amour qui comme un fou  
 Court au devant de moi  
 Et je me pends au cou  
 De mon rêve

Quand les bars ferment, que les marins  
 Rejoignent leur bord  
 Moi je rêve encore jusqu'au matin  
 Debout sur le port

### REFRAIN

Un beau jour sur un rafiote craquant  
 De la coque au pont  
 Pour partir je travaillerais dans  
 La soute à charbon

Prenant la route qui mène  
 A mes rêves d'enfant  
 Sur des îles lointaines  
 Où rien n'est important  
 Que de vivre

Où les filles alanguies  
 Vous ravissent le cœur  
 En tressant m'a t'on dit  
 De ces colliers de fleurs  
 Qui enivrent

Je fuirais laissant là mon passé  
 Sans aucun remords  
 Sans bagage et le cœur libéré  
 En chantant très fort

### REFRAIN

## L'aziza (Daniel Balavoine)

A D  
 Petite rue de Casbah  
 G A  
 Au milieu de Casa  
 D  
 Petite brune enroulée d'un drap  
 G A  
 Court autour de moi  
 D  
 Ses yeux remplis de pourquoi  
 G A  
 Cherchent une réponse en moi  
 D  
 Elle veut vraiment que rien ne soit sûr  
 G A  
 Dans tout ce qu'elle croit  
 REFRAIN :

Bm  
 Ta couleur et tes mots tout me va  
 G A G  
 Que tu vives ici ou là-bas  
 A Bm  
 Danse avec moi  
 G A  
 Si tu crois que ta vie est là  
 E Em7 F#7  
 Ce n'est pas un problème pour moi  
 Bm G A D G  
 L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

Et quand tu marches le soir  
 Ne trembles pas  
 Laisse glisser les mauvais regards  
 Qui pèsent sur toi  
 L'Aziza, ton étoile jaune c'est ta peau

Tu n'as pas le choix  
Ne la porte pas comme on porte un fardeau  
Ta force c'est ton droit

Ta couleur tes mots tout me va  
Danse avec moi

Que tu vives ici ou là-bas  
Ce n'est pas un problème pour moi  
L'Aziza, Si tu crois que ta vie est là  
Il n'y a pas de loi contre ça  
L'Aziza, fille enfant de prophète roi  
Ta couleur et tes mots tout me va

## Le chanteur (Daniel Balavoine)

**Bb**  
Je m'présente, je m'appelle Henri  
**F**  
J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé  
**Eb**  
Etre beau gagner de l'argent  
**Ebm**  
Puis surtout être intelligent  
**Bb**  
Mais pour tout ça,  
**Cm7 F7**  
Il faudrait que j'bosse à plein temps  
  
J'suis chanteur, je chante pour mes copains  
J'veux faire des tubes et que ça tourne bien, tourne bien  
J'veux écrire une chanson dans le vent  
Un air gai, chic et entraînant  
Pour faire danser  
Dans les soirées de Monsieur Durand

**Eb**  
Et partout dans la rue  
**Gm**  
J'veux qu'on parle de moi  
**Eb**  
Que les filles soient nues  
**Gm**  
Qu'elles se jettent sur moi  
**C#dim**  
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent  
**Gm D**  
Qu'elles s'arrachent ma vertu  
**Eb**  
Pour les anciennes de l'école  
**Gm**  
Devenir une idole  
**Eb**  
J'veux que toutes les nuits  
**Gm**  
Essoufflées dans leurs lits  
**C#dim**  
Elles trompent leurs maris

**Gm D**  
Dans leurs rêves maudits  
  
Puis après je f'rai des galas  
Mon public se prosternera devant moi  
Des concerts de cent mille personnes  
Où même le tout-Paris s'étonne  
Et se lève  
Pour prolonger le combat

Et partout dans la rue  
J'veux qu'on parle de moi  
Que les filles soient nues  
Qu'elles se jettent sur moi  
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent  
Qu'elles s'arrachent ma vertu  
Puis quand j'en aurai assez  
De rester leur idole  
Je remont'rai sur scène  
Comme dans les années folles  
Je f'rai pleurer mes yeux  
Je ferai mes adieux

Et puis l'année d'après  
Je recommencerais  
Et puis l'année d'après  
Je recommencerais  
Je me prostituerai  
Pour la postérité  
Les nouvelles de l'école  
Diront que j'suis pédé  
Que mes yeux puent l'alcool  
Que j'fais bien d'arrêter  
Brûleront mon auréole  
Saliront mon passé

Alors je serai vieux  
Et je pourrai crever  
Je me cherch'rai un Dieu  
Pour tout me pardonner  
J'veux mourir malheureux  
Pour ne rien regretter  
J'veux mourir malheureux

## Mon fils ma bataille (Daniel Balavoine)

**Bb Dm**  
Ça fait longtemps que t'es partie  
**Eb**  
Maintenant  
**Bb Dm**  
Je t'écoute démonter ma vie  
**Eb**  
En pleurant  
**Gm**  
Si j'avais su qu'un matin  
**F**  
Je serais là, sali  
**Eb Bb**  
Jugé, sur un banc  
**Gm**  
Par l'ombre d'un corps

**F Eb**  
Que j'ai serré si souvent  
**Bb**  
Pour un enfant  
  
Tu leur dis que mon métier  
C'est du vent  
Qu'on ne sait pas ce que je serai  
Dans un an  
S'ils savaient que pour toi  
Avant de tous les chanteurs  
J'étais le plus grand  
Et que c'est pour ça  
Que tu voulais un enfant  
Devenu grand

REFRAIN :

Les juges et les lois Eb F#  
Ça m'fait pas peur G#  
C'est mon fils ma bataille C#  
Fallait pas qu'elle s'en aille Cm Dm  
Je vais tout casser  
Si vous touchez  
Au fruit de mes entrailles  
Fallait pas qu'elle s'en aille

Bien sûr c'est elle qui l'a porté  
Et pourtant  
C'est moi qui lui construis sa vie  
Lentement  
Tout ce qu'elle peut dire sur moi  
N'est rien à côté du  
Sourire qu'il me tend  
L'absence a ses torts  
Que rien ne défend  
C'est mon enfant

REFRAIN

## Tous les cris les S.O.S. (Daniel Balavoine)

Comme un fou va jeter à la mer, Am7 F  
Des bouteilles vides et puis espère, G  
Qu'on pourra lire à travers, Em F  
S.O.S. écrit avec de l'air, Am7 F  
Pour te dire que je me sens mal, G  
Je dessine à l'encre vide un désert, Em F G

REFRAIN :

Et je cours, je me raccroche à la vie, C G Am  
Je me saoule avec le bruit F C  
Des corps qui m'entourent, G F  
Comme des lianes nouées de tresses, G F  
Sans comprendre la détresse G C  
Des mots que j'envoie. G F

Difficile d'appeler au secours,

Quand tant de drames nous oppressent,  
Et les larmes nouées de stress,  
Étouffent un peu plus les cris d'amour,  
De ceux qui sont dans la faiblesse,  
Et dans un dernier espoir, disparaissent.

REFRAIN

Tous les cris les S.O.S. partent dans les airs, Dm E4 E  
Dans l'eau laissent une trace Am F  
Dont les écumes font la beauté. G Em7 F  
Pris dans leur vaisseau de verre,  
Les messages luttent  
Mais les vagues les ramènent,  
En pierres d'étoiles sur les rochers.

Et j'ai ramené les bouts de verre,  
J'ai récolté tous les morceaux,  
Tout était clair comme de l'eau,  
Contre le passé y a rien à faire,  
Il faudrait changer les héros,  
Dans un monde où le plus beau reste à faire.

REFRAIN

Tous les cris...

## Aimer est plus fort que d'être aimé (Daniel Balavoine)

Toi qui sais ce qu'est un rempart Am7  
Tu avances sous les regards courroucés F  
Tu écris mais sur le buvard G  
Tous les mots se sont inversés F  
Si tu parles il te faut savoir Am7  
Que ceux qui lancent des regards courroucés F  
Ne voudront voir dans leur miroir G  
Que ce qui peut les arranger. F  
Toi qui a brisé la glace Gm7  
Sait que rien ne remplace F  
La vérité Dm7

Et qu'il n'y a que deux races G7  
Ou les faux ou les vrais

REFRAIN :

L'amour te porte dans tes efforts C Am4 Am  
L'amour de tout délie les secrets F Dm G  
Et face à tous ceux qui te dévorent  
Aimer est plus fort que d'être aimer

Toi qui sais ce qu'est le blasphème  
On ne récolte pas toujours ce qu'on sème  
Tu connais l'ambition suprême  
De ceux qui te vouent de la haine  
Ils voudraient sous la menace  
Te fondre dans la masse  
Pour t'étouffer  
Mais pour couler le brise-glace  
Il faudrait un rocher.

REFRAIN (x2)

## L'aigle noir (Barbara)

D A  
Un beau jour ou peut-être une nuit  
Em B  
Près d'un lac, je m'étais endormie  
G D  
Quand soudain, semblant crever le ciel  
C B  
Et venant de nulle part surgit un aigle noir  
  
Lentement les ailes déployées  
Lentement je le vis tourner  
Près de moi dans un bruissement d'ailes  
Comme tombé du ciel l'oiseau vint se poser  
  
Il avait des yeux couleur rubis  
Et des plumes couleur de la nuit  
A son front brillant de mille feux  
L'oiseau roi couronné portait un diamant bleu  
  
De son bec, il a touché ma joue  
Dans ma main il a glissé son cou  
C'est alors que je l'ai reconnu  
Surgissant du passé il m'était revenu  
  
Dis l'oiseau, oh dis emmène-moi  
Retournons au pays d'autrefois  
Comme avant dans mes rêves d'enfant

Pour cueillir en tremblant des étoiles, des étoiles  
  
Comme dans mes rêves d'enfant  
Comme avant sur un nuage blanc  
Comme avant allumer le soleil  
Etre faiseur de pluie et faire des merveilles  
  
D A Em  
L'aigle noir dans un bruissement d'ailes  
B G  
Prit son vol pour regagner le ciel,  
  
E B F#m  
Quatre plumes couleur de la nuit,  
C# A  
Une larme ou peut-être un rubis  
E  
J'avais froid, il ne me restait rien  
D C#  
L'oiseau m'avait laissée seule avec mon chagrin.  
  
Un beau jour ou était-ce une nuit  
Près d'un lac, je m'étais endormie  
Quand soudain semblant crever le ciel  
Et venant de nulle part  
Surgit un aigle noir.

## Harley Davidson (Brigitte Bardot)

REFRAIN :  
A D  
Je n'ai besoin de personne  
E A Em/A A Em/A  
En Harley Davidson  
A D  
Je n'reconnais plus personne  
E A Em/A A Em/A  
En Harley Davidson  
  
D  
J'appuie sur le starter  
Bm  
Et voici que je quitte la terre  
A D  
J'irai p't'être au Paradis  
E A Em/A A Em/A  
Mais dans un train d'enfer  
  
REFRAIN  
Et si je meurs demain

C'est que tel était mon destin  
Je tiens bien moins à la vie  
Qu'à mon terrible engin

REFRAIN

Quand je sens en chemin  
Les trépidations de ma machine  
Il me monte des désirs  
Dans le creux de mes reins

REFRAIN

e vais à plus de cent  
Et je me sens à feu et à sang  
Que m'importe de mourir  
Les cheveux dans le vent  
Que m'importe de mourir  
Les cheveux dans le vent

REFRAIN

## Les uns contre les autres (Michel Berger)

G7 Cm D7 G7 Cm  
On dort les uns contre les autres,  
Eb D7 G7 Cm  
On vit les uns avec les autres  
F Eb D G  
On se caresse, on se cajole,  
Cm Eb D G  
On se comprend, on se console

REFRAIN :  
Cm D G7  
Mais au bout du compte,  
Cm F7  
On se rend compte  
D7 G7  
Qu'on est toujours tout seul au monde  
  
On danse les uns contre les autres,

On court les uns après les autres  
On se déteste, on se déchire,  
On se détruit, on se désire

REFRAIN

### Quelques mots d'amour (Michel Berger)

A7M : 002120  
B5+ : 005443

E G#m7 C#m B  
Il manque quelqu'un près de moi,  
E G#m7 C#m  
Je me retourne tout le monde est là,  
A E B C#m  
D'où vient ce sentiment bizarre que je suis seul  
A E B A  
Parmi tous ces amis et ces filles qui ne veulent,  
E B E  
Que quelques mots d'amour

De mon village capitale,  
Où l'air chaud peut être glacial,  
Où des millions de gens se connaissent si mal  
Je t'envoie comme un papillon à une étoile,  
Ces quelques mots d'amour

REFRAIN :  
E G#m7 F#m7 A7M  
Je t'envoie mes images, je t'envoie mon décor

G#7 C#m7 F#m7 B  
Je t'envoie mes sourires des jours où je me sens  
plus fort  
E G#m7 F#m7 A7M  
Je t'envoie mes voyages, mes jours d'aéroport  
G#7 C#m7 F#m7 B5+  
Je t'envoie mes plus belles victoires sur l'ironie  
du sort

Et dans ces boîtes pour danser,  
Les nuits passent inhabitées  
J'écoute les battements de mon cœur me répéter,  
Qu'aucune musique au monde ne pourra remplacer  
Quelques mots d'amour

REFRAIN

De mon village cent à l'heure,  
Où les docteurs greffent les cœurs,  
Où des millions de gens se connaissent si mal,  
Je t'envoie comme un papillon à une étoile  
Ces quelques mots d'amour.

### Il jouait du piano debout (Michel Berger)

D A Bm  
Ne me dites pas que ce garçon était fou  
D A Bm  
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout  
G  
Et pour quelles raisons étranges  
A  
Les gens qui n'sont pas comme nous  
Bm A  
Ça nous dérange  
D A Bm  
Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien  
D A Bm  
Il avait choisi un autre chemin,  
G  
Et pour quelles raisons étranges  
A  
Les gens qui pensent autrement  
Bm A  
Ça nous dérange, ça nous dérange

REFRAIN :  
D  
Il jouait du piano debout  
F#  
C'est peut-être un détail pour vous  
Bm  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup  
G  
Ça veut dire qu'il était libre,  
A  
Heureux d'être là malgré tout  
D

Il jouait du piano debout  
F#  
Quand les trouillards sont à genoux  
Bm  
Et les soldats au garde à vous  
D  
Simplement sur ses deux pieds,  
A D  
Il voulait être lui, vous comprenez

Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques  
notes  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui tiennent à leurs rêves  
Ça nous dérange  
Lui et son piano, ils pleuraient quelquefois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
Et pour quelle raison bizarre  
Son âge a marqué ma mémoire,  
Ma mémoire

REFRAIN :  
Il jouait du piano debout  
C'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire qu'il était libre  
Heureux d'être là, malgré tout.  
Il jouait du piano debout  
Il chantait sur des rythmes fous  
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire essaie de vivre  
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup.

## TBC La groupie du pianiste (Michel Berger)

Elle passe ses nuits sans dormir  
A gâcher son bel avenir  
La groupie du pianiste  
Dire que cette fille à l'air triste  
Amoureuse d'un égoïste  
La groupie du pianiste

Elle fout toute sa vie en l'air  
Mais toute sa vie s'est pas grand chose  
Qu'est-ce qu'elle aurait bien pu faire ?  
A part rêver seule dans son lit  
Le soir entre ses draps roses

Elle passe sa vie à l'attendre  
Pour un mot, pour un geste tendre  
La groupie du pianiste  
Devant l'hôtel, dans les coulisses  
Elle rêve de la vie d'artiste  
La groupie du pianiste

Elle le suivrait jusqu'en Enfer,  
Et même l'Enfer c'est pas grand chose  
A côté d'être seule sur Terre  
Et elle y pense seule dans son lit  
Le soir entre ses draps roses

REFRAIN :

Elle l'aime, elle l'adore  
Plus que tout, elle l'aime  
C'est beau comme elle l'aime  
Elle l'aime, elle l'adore

C'est fou comme l'aime  
C'est beau comme elle l'aime

Il a des droits sur son sourire  
Elle a des droits sur ses désirs  
La groupie du pianiste  
Elle sait rester là sans rien dire  
Pendant que lui joue ses délires  
La groupie du pianiste

Quand le concert est terminé  
Elle met ses mains sur le clavier  
En rêvant qu'il va l'emmener  
Passer le reste de sa vie  
Simplement à l'écouter

Elle sait comprendre sa musique  
Elle sait oublier qu'elle existe  
La groupie du pianiste  
Mais Dieu que cette fille prend des risques  
Amoureuse d'un égoïste  
La groupie du pianiste

Elle fout toute sa vie en l'air  
Mais toute sa vie s'est pas grand chose  
Qu'est-ce qu'elle aurait bien pu faire ?  
A part rêver seule dans son lit  
Le soir entre ses draps roses

REFRAIN

## TBC Un soir de pluie (Blues Trottoir)

Adim : 001212  
A7/5+ : 003021

Dm7

Un soir de pluie et de brouillard,

Bb

Quelques taxis passent sans me voir.

Gm7                      Cm      D7

Une insomnie qui tourne au cauch'mar.

Gm7

J'n'ai qu'une envie,

Cm      D7

Rentrer pas trop tard.

Fm7

D'toutes façons,

Cm

Je n'voulais pas sortir

Eb      Adim                      Ab7

Et ce soir, j'avais le blues

G                      A7/5+

Sur le trottoir.

Un genre gangster vient m'accoster,  
Joue le mystère pour m'épater.  
Là sous la pluie, il veut bavarder.  
Ses p'tits ennuis  
Me donnent la nausée.  
D'toutes façons,  
Moi, c'que j'veux, c'est dormir  
Et ce soir, j'avais le blues  
Sur le trottoir.

L'aube abîmée arrive enfin,  
Grise et gorgée de Parisiens  
Mais moi, j'm'en fous :  
J'rejoins mon décor.  
Y courent partout,  
Encore et encore.  
D'toutes façons,  
Je n'voulais pas sortir  
Et ce soir, j'avais le blues  
Sur le trottoir.

Un soir de pluie...



## Le grand chêne (Georges Brassens)

D5+ : 000332

A7 D Bm Em A7  
 Il vivait en dehors des chemins forestiers  
 D Bm E7 A  
 Ce n'était nullement un arbre de métier  
 A7 D D5+ G F#7  
 Il n'avait jamais vu l'ombre d'un bûcheron  
 Bm Em A7 D  
 Ce grand chêne si fier sur son tronc

Il eût connu des jours filés d'or et de soie  
 Sans ses proches voisins les pires gens qui soient  
 Des roseaux mal pensants pas même des bambous  
 S'amusant à les mettre à bout

Du matin jusqu'au soir ces petits rejets  
 Tout juste cannes à pêche à peine mirlitons  
 Lui tournant tout autour chantaient in extenso  
 L'histoire du chêne et du roseau

Et bien qu'il fût en bois les chênes c'est courant  
 La fable ne le laissait pas indifférent  
 Il advint que lassé d'être en butte au lazzi  
 Il se résolut à l'exil.

A grand peine il sortit ses grands pieds de son trou  
 Et partit sans se retourner ni peu ni prou  
 Mais moi qui l'ai connu je sais bien qu'il souffrit  
 De quitter l'ingrate patrie.

A l'orée des forêts le chêne ténébreux  
 A lié connaissance avec deux amoureux  
 Grand chêne laisse-nous sur toi graver nos noms  
 Le grand chêne n'a pas dit non.

Quand ils eurent épuisé leur grand sac de baisers  
 Quand de tant s'embrasser leurs becs furent usés  
 Ils ouïrent alors en retenant des pleurs  
 Le chêne contant ses malheurs.

Grand chêne viens chez nous, tu trouveras la paix  
 Nos roseaux savent vivre et n'ont aucun toupet  
 Tu feras dans nos murs un aimable séjour  
 Arrosé quatre fois par jour.

Ceci dit tous les trois se mirent en chemin  
 Chaque amoureux tenant une racine en main  
 Comme il semblait content comme il semblait heureux  
 Le chêne entre ses amoureux

Au pied de leur chaumière ils le firent planter  
 Ce fut alors qu'il commença de déchanter  
 Car en fait d'arrosage il n'eut rien que la pluie  
 Des chiens levant la patte sur lui.

On a pris tous ses glands pour nourrir les cochons  
 Avec sa belle écorce on a fait des bouchons  
 Chaque fois qu'un arrêt de mort était rendu,  
 C'est lui qui héritait du pendu.

Puis ces mauvaises gens vandales accomplis  
 Le coupèrent en quatre et s'en firent un lit,  
 Et l'horrible mégère ayant des tas d'amants  
 Il vieillit prématurément.

Un triste jour enfin ce couple sans aveu  
 Le passa par la hache et le mit dans le feu  
 Comme du bois de caisse, amère destinée  
 Il périt dans la cheminée.

Le curé de chez nous petit saint besogneux  
 Doute que sa fumée s'élève jusqu'à Dieu,  
 Qu'est ce qu'il en sait le bougre et qui donc lui a  
 dit

Bm Em F#  
 Qu'y a pas de chêne en paradis.  
 Bm Em A7 D A7 D  
 Qu'y a pas de chêne en paradis.

## La princesse et le croque-notes (Georges Brassens)

Intro : Dm A7

Dm A7 Dm A7  
 Jadis au lieu du jardin que voici.  
 Dm A7 Dm A7  
 C'était la zone et tout ce qui s'en suit  
 Dm C F C  
 des mazures, des taudis insolites  
 F Bb A A7  
 des ruines pas romaines pour un sou  
 Dm Bb A A7  
 quant à la faune habitant là-dessous  
 Dm C F Bb A Dm  
 c'était la fine fleur, c'était l'élite.

La fine fleur l'élite du pavé  
 Des besogneux, des gueux, des réprouvés  
 Des mendiants rivalisant de tares  
 Des chevaux de retour, des propres à rien  
 Ainsi qu'un croque-notes, un musicien  
 Une épave accrochée à sa guitare

Adoptée par ce beau monde attendri.  
 Une petite fée avait fleuri  
 Au milieu de toute cette bassesse  
 Comme on l'avait trouvée près du ruisseau

Abandonnée en un somptueux berceau  
 A tout hasard on l'appelait princesse

Or un soir, Dieu du ciel, protégez-nous  
 La voilà qui grimpe sur les genoux  
 Du croque-notes et doucement soupire  
 En rougissant quand même un petit peu  
 C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux  
 M'embrasser sur la bouche et même pire

Tout doux princesse arrête un peu ton tir  
 J'ai pas tellement l'étoffe du satyre  
 Tu as treize ans j'en ai trente qui sonnent  
 Grosse différence mais je ne suis pas chaud  
 Pour tâter la paille humide du cachot.  
 Mais croque-notes j'dirai rien à personne

N'insiste pas fait-il d'un ton railleur  
 D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs  
 Mon cœur est déjà pris par une grande  
 Alors princesse est partie en courant  
 Alors princesse est partie en pleurant  
 Chagrine qu'on ait boudé son offrande

Y a pas eu détournement de mineure  
 Le croque-notes au matin de bonne heure

A l'anglaise a filé dans la charrette  
Des chiffonniers en grattant sa guitare

Passant par là quelques vingt ans plus tard  
Il a le sentiment qu'il le regrette.

## La cane de Jeanne (Georges Brassens)

Intro : A F#m Bm E7 (bis)

A F#m  
La cane  
Bm E7  
De Jeanne  
A F#m Bm  
Est morte au gui l'an neuf,  
E7 A F#m  
Elle avait fait, la veille,  
Bm E7  
Merveille !  
A F#m Bm E7  
Un œuf !

La cane  
De Jeanne  
Est morte d'avoir fait,  
Du moins on le présume,  
Un rhume,  
Mauvais !

G#7 C#m  
La cane  
G#7  
De Jeanne

C#m C#7 F#m  
Est morte sur son œuf  
G#7 C#m  
Et dans son beau costume  
D#7 G#7  
De plumes,  
C#m F#m Bm E7  
Tout neuf !

(idem 1<sup>er</sup> couplet)  
La cane  
De Jeanne,  
Ne laissant pas de veuf,  
C'est nous autres qui eûmes  
Les plumes,  
Et l'œuf !

Tous, toutes,  
Sans doute,  
Garderons longtemps le  
Souvenir de la cane  
De Jeanne  
Morbleu !

D A

## L'orage (Georges Brassens)

Fm  
Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps  
Bb7  
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents  
Eb  
Le bel azur me met en rage  
G7  
Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre  
Cm D7 G7  
Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter  
Cm Ab G7 Ab G7 C  
Il me tomba d'un ciel d'orage

Par un soir de novembre, à cheval sur les toits  
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris de putois  
Allumait ses feux d'artifice  
Bondissant de sa couche en costume de nuit  
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis  
En réclamant mes bons offices

Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié  
Mon époux vient d'partir faire son dur métier  
Pauvre malheureux mercenaire  
Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais  
temps  
Pour la bonne raison qu'il est représentant  
D'une maison de paratonnerres

En bénissant le nom de Benjamin Franklin  
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins  
Et puis l'amour a fait le reste

Toi qui sèmes des paratonnerres à foison  
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison  
Erreur on ne peut plus funeste

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs  
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur  
Et recouvré tout son courage  
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari  
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie  
Rendez-vous au prochain orage

A partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux  
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux  
A regarder passer les nues  
A guetter les stratus, à lorgner les nimbus  
A faire les yeux doux au moindre cumulus  
Mais elle n'est pas revenue

Son bonhomme de mari avait tant fait d'affaires  
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer  
Qu'il était devenu millionnaire  
Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus  
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut  
Où l'on ne sait rien du tonnerre

Dieu fasse que ma plainte aille tambour battant  
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps  
Auxquels on a tenu tête ensemble  
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin  
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin  
D'une petite fleur qui lui ressemble

## J'ai rendez-vous avec vous (Georges Brassens)

A5+ : 003221

A E7 A E7  
 Monseigneur l'astre solaire  
 A E7 A A5+  
 Comm' je n'l'admire pas beaucoup  
 D E7 A  
 M'enlève son feu, oui mais, d'son feu, moi j'm'en  
 fous  
 Bm F#7  
 J'ai rendez-vous avec vous  
 Bm  
 La lumière que je préfère  
 F#7 Bm  
 C'est celle de vos yeux jaloux  
 F#7 Bm  
 Tout le restant m'indiffère  
 E7 A  
 J'ai rendez-vous avec vous !

Monsieur mon propriétaire  
 Comm' je lui dévaste tout  
 M'chasse de son toit, oui mais, d'son toit, moi  
 j'm'en fous  
 J'ai rendez-vous avec vous !

La demeure que je préfère  
 C'est votre robe à froufrous  
 Tout le restant m'indiffère  
 J'ai rendez-vous avec vous !

Madame ma gargotière  
 Comme je lui dois trop de sous  
 M'chasse de sa table, oui mais, d'sa table, moi  
 j'm'en fous  
 J'ai rendez-vous avec vous  
 Le menu que je préfère  
 C'est la chair de votre cou  
 Tout le restant m'indiffère  
 J'ai rendez-vous avec vous !

Sa Majesté financière  
 Comme je n'fais rien à son goût  
 Garde son or, or de son or, moi j'm'en fous  
 J'ai rendez-vous avec vous  
 La fortune que je préfère  
 C'est votre cœur d'amadou  
 Tout le restant m'indiffère  
 E7 A E7 A  
 J'ai rendez-vous avec vous !

## La mauvaise herbe (Georges Brassens)

Gm6 : 355353

Intro : D Bm Em A7

D Em A7 D  
 Quand l'jour de gloire est arrivé,  
 Bm G A7 D  
 Comme tous les autres étaient crevés,  
 D7 G F#7 Bm  
 Moi seul connu le déshonneur  
 G E9 A7 D  
 De n'pas être mort au champ d'honneur.

Dm  
 Je suis d'la mauvaise herbe,  
 A7  
 Braves gens, braves gens,  
 C'est pas moi qu'on rumine  
 Dm  
 Et c'est pas moi qu'on met en gerbe.  
 La mort faucha les autres,  
 A7  
 Braves gens, braves gens,  
 Et me fit grâce à moi,  
 Dm  
 C'est immoral mais c'est comme ça !  
 Gm C7 F  
 La la la la la la la la  
 Gm6 A7 Dm  
 La la la la la la la la  
 A#7  
 Et je m'demande pourquoi, bon Dieu,  
 A7 Dm  
 Ça vous dérange que j'vive un peu.  
 A#7  
 Et je m'demande pourquoi, bon Dieu,  
 A7 Dm  
 Ça vous dérange que j'vive un peu.

La fille à tout l'monde a bon cœur,  
 Elle me donne au petit bonheur  
 Les p'tits bouts d'sa peau bien cachés  
 Que les autres n'ont pas touchés.

Je suis d'la mauvaise herbe,  
 Braves gens, braves gens,  
 C'est pas moi qu'on rumine  
 Et c'est pas moi qu'on met en gerbe.  
 Elle se vend aux autres,  
 Braves gens, braves gens,  
 Elle se donne à moi,  
 C'est immoral mais c'est comme ça.  
 La la la la la la la la  
 La la la la la la la la  
 Et je m'demande pourquoi, bon Dieu,  
 Ça vous dérange qu'on m'aime un peu. (bis)

Les hommes sont faits, nous dit-on,  
 Pour vivre en bande comme les moutons.  
 Moi j'vis seul et c'est pas demain  
 Que je suivrai leur droit chemin.

Je suis d'la mauvaise herbe,  
 Braves gens, braves gens,  
 C'est pas moi qu'on rumine  
 Et c'est pas moi qu'on met en gerbe.  
 Je suis d'la mauvaise herbe,  
 Braves gens, braves gens,  
 Je pousse en liberté  
 Dans les jardins mal fréquentés.  
 La la la la la la la la  
 La la la la la la la la  
 Et je m'demande pourquoi, bon Dieu,  
 Et je m'demande pourquoi, bon Dieu,  
 Dm A7  
 Ça vous dérange que j'vive un peu.

## Le parapluie (Georges Brassens)

A

Il pleuvait fort sur la grand-route  
F#7 Bm  
 Elle cheminait sans parapluie.  
E7 A  
 J'en avais un, volé, sans doute  
E7 A  
 Le matin même à un ami  
 Courant alors à sa rescousse  
F#7 Bm  
 Je lui propose un peu d'abri.  
E7 A  
 En séchant l'eau de sa frimousse  
E7 A  
 D'un air très doux elle m'a dit oui.

REFRAIN :

Bm

Un p'tit coin d'parapluie  
A  
 Contre un coin d'paradis  
Bm E7 A  
 Elle avait quelque chose d'un ange  
Bm E7  
 Un p'tit coin paradis  
A  
 Contre un coin d'parapluie

Bm

Je n'perdais pas au change, pardi !  
E7 A  
 Chemin faisant, que ce fut tendre  
 D'ouïr à deux le chant joli  
 Que l'eau du ciel faisait entendre  
 Sur le toit de mon parapluie  
 J'aurais voulu, comme au déluge  
 Voir sans arrêt tomber la pluie  
 Pour la garder, sous mon refuge  
 Quarante jours, quarante nuits.

REFRAIN

Mais bêtement, même en orage  
 Les routes vont vers des pays  
 Bientôt le sien fit un barrage  
 A l'horizon de ma folie  
 Il a fallu qu'elle me quitte  
 Après m'avoir dit grand merci  
 Et je l'ai vue, toute petite  
 Partir gaiement vers mon oublié.

REFRAIN

E7 A

## Supplique pour être enterré sur la plage de Sète (Georges Brassens)

Bm

La Camarde qui ne m'a jamais pardonné,  
F#  
 D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez,  
Em A7 D B7  
 Me poursuit d'un zèle imbécile.  
Em  
 Alors cerné de près par les enterrements,  
Bm  
 J'ai cru bon de remettre à jour mon testament,  
G F# Bm G F#7  
 De me payer un codicille.

Trempe dans l'encre bleue du golfe du Lion,  
 Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion,  
 Et de ta plus belle écriture,  
 Note ce qu'il faudra qu'il adviñt de mon corps,  
 Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord,  
 Que sur un seul point, la rupture.

Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon,  
 Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson,  
 Celles des titis, des grisettes.  
 Que vers le sol natal mon corps soit ramené,  
 Dans un sleeping du Paris-Méditerranée,  
 Terminus en gare de Sète.

Mon caveau de famille, hélas ! n'est pas tout neuf,  
 Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf,  
 Et d'ici que quelqu'un n'en sorte,  
 Il risque de se faire tard et je ne peux,  
 Dire à ces braves gens « poussez-vous donc un peu »,  
 Place aux jeunes en quelque sorte.

Juste au bord de la mer à deux pas des flots bleus,  
 Creusez si c'est possible un petit trou moelleux,  
 Une bonne petite niche.  
 Au près de mes amis d'enfance, les dauphins,  
 Le long de cette grève où le sable est si fin,  
 Sur la plage de la Corniche.

C'est une plage où même à ses moments furieux,  
 Neptune ne se prend jamais trop au sérieux,  
 Où quand un bateau fait naufrage,  
 Le capitaine crie « je suis le maître à bord !  
 Sauve qui peut, le vin et le pastis d'abord,  
 Chacun sa bonbonne et courage »

Et c'est là que jadis à quinze ans révolus,  
 A l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus,  
 Je connus la prime amourette.  
 Au près d'une sirène, une femme-poisson,  
 Je reçus de l'amour la première leçon,  
 Avalai la première arête.

Déférence gardée envers Paul Valéry,  
 Moi l'humble troubadour sur lui je renchéris,  
 Le bon maître me le pardonne.  
 Et qu'au moins si ses vers valent mieux que les  
 miens,  
 Mon cimetière soit plus marin que le sien,  
 Et n'en déplaise aux autochtones.

Cette tombe en sandwich entre le ciel et l'eau,  
 Ne donnera pas une ombre triste au tableau,  
 Mais un charme indéfinissable.  
 Les baigneuses s'en serviront de paravent,  
 Pour changer de tenue et les petits enfants,  
 Diront « chouette, un château de sable ! »

Est-ce trop demander, sur mon petit lopin,  
 Plantez, je vous en prie une espèce de pin,  
 Pin parasol de préférence.  
 Qui saura prémunir contre l'insolation,  
 Les bons amis venus faire sur ma concession,  
 D'affectueuses révérences.

Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie,  
 Tous chargés de parfums, de musiques jolies,  
 Le mistral et la tramontane,

Sur mon dernier sommeil verseront les échos,  
De villanelle un jour, un jour de fandango,  
De tarentelle, de sardane.

Et quand prenant ma butte en guise d'oreiller,  
Une ondine viendra gentiment sommeiller,  
Avec rien que moins de costume,  
J'en demande pardon par avance à Jésus,  
Si l'ombre de sa croix s'y couche un peu dessus,  
Pour un petit bonheur posthume.

Pauvres rois pharaons, pauvre Napoléon,

Pauvres grands disparus gisant au Panthéon,  
Pauvres cendres de conséquence,  
Vous enverrez un peu l'éternel estivant,  
Qui fait du Pédalo sur la vague en rêvant,  
G A7 D  
Qui passe sa mort en vacances,  
Em  
Vous enverrez un peu l'éternel estivant,  
Bm  
Qui fait du Pédalo sur la vague en rêvant,  
G F# G A Bm A G A Bm  
Qui passe sa mort en vacances.

## Pauvre Martin (Georges Brassens)

Em6 : 022020

Bm  
Avec une bêche à l'épaule,  
Avec à sa lèvre, un doux chant  
Avec, à la lèvre, un doux chant,  
Em A7 D  
Avec, à l'âme, un grand courage  
Em7 F#7  
Il s'en allait trimer aux champs !

REFRAIN :

Bm Em6 F#7 Bm  
Pauvre Martin pauvre misère,  
C F#7 Bm  
Creuse la terre creuse le temps !

Pour gagner le pain de sa vie  
De l'aurore jusqu'au couchant  
De l'aurore jusqu'au couchant  
Il s'en allait bêcher la terre  
En tous les lieux, par tous les temps !

REFRAIN

Sans laisser voir, sur son visage,  
Ni l'air jaloux, ni l'air méchant,  
Ni l'air jaloux, ni l'air méchant,  
Il retournait le champ des autres,  
Toujours bêchant, toujours bêchant !

REFRAIN

Et quand la mort lui a fait signe  
De labourer son dernier champ  
De labourer son dernier champ  
Il creusa lui-même sa tombe  
En faisant vite, en se cachant.

REFRAIN

Il creusa lui même sa tombe  
En faisant vite, en se cachant  
En faisant vite, en se cachant  
ET s'y étendit sans rien dire  
Pour ne pas déranger les gens...

REFRAIN :

Pauvre Martin, pauvre misère  
Dors sous la terre, dors sous le temps !

## Les copains d'abord (Georges Brassens)

Intro : G7 Bb A A7 Dm G7 C7 F

A7 D  
Non ce n'était pas le radeau  
De la méduse ce bateau  
E7  
Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
G  
Il naviguait en pèr' peinard  
F# F#7  
Sur la grand-mare des canards  
Bm E7  
Et s'appelait les copains d'abord  
A7 D  
Les copains d'abord.

Ses « fluctuat nec mergitur »  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sorts  
Aux jeteurs de sort  
Son capitaine et ses matelots  
N'étaient pas des enfants d'salauds,  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux

Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et la Boétie  
Sur le ventre ils se tapaient fort  
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus  
L'Evangile ils l'avaient pas lue  
Mais il s'aimaient tout's voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'ils leurs bras lançaient des S.O.S.  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains  
Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord

C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après coquin de sort  
Il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qui ait tenu le coup

Qui n'ait jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'app'lait les copains d'abord  
Les copains d'abord.

C7

## Marinette (Georges Brassens)

D#dim : 001212

Intro : D D#dim Em7 A7 D D#dim Em7

A7 D  
Quand j'ai couru chanter ma p'tit chanson pour  
Marinette,

La belle, la traîtresse était allée à l'opéra  
D7  
G

Avec ma p'tite chanson,

A7 D B7  
J'avais l'air d'un con, ma mère,  
Em A7

Avec ma p'tite chanson,

D  
J'avais l'air d'un con

D#dim Em7 A7 D D#dim Em

Quand j'ai couru porter mon pot d'moutarde à  
Marinette,  
La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner  
Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con.

Quand j'offris pour étrennes une bicyclette à  
Marinette,

La belle, la traîtresse avait acheté, une auto  
Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma  
mère,  
Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con

Quand j'ai couru tout chose au rendez-vous de  
Marinette  
La belle disait: "j' t'adore" à un sale type qui  
l'embrassait  
Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con,  
ma mère  
Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con.

Quand j'ai couru brûler la p'tite cervelle à  
Marinette  
La belle était déjà morte d'un rhume mal placé  
Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con.

Quand j'ai couru, lugubre, à l'enterrement de  
Marinette  
La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée  
Avec ma p'tite couronne j'avais l'air d'un con, ma  
mère

D A7 D  
Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con.

## Je me suis fait tout petit (Georges Brassens)

Em6 : 022020

Intro : Bm C#7 F#7 Bm A7 D F#7  
Bm C#7 F#7 Bm D G7 F#7  
Bm Em6 F#7 Bm Em F#7

Bm Em  
Je n'avais jamais ôté mon chapeau  
Em6 F#7 Bm  
Devant personne

Em6 F#7  
Maintenant je rampe et je fais le beau  
G7 F#7 Bm  
quand elle me sonne

B7 Em  
J'étais chien méchant, elle me fait manger  
Em6 F#7 Bm  
Dans sa menotte

Em6 F#7  
J'avais des dents d'loup, je les ai changées  
G7 F#7 Bm  
Pour des quenottes

REFRAIN :

Bm C#7  
Je m'suis fais tout p'tit devant une poupée  
F#7 Bm A7 D F#7  
Qui ferme les yeux quand on la couche  
Bm C#7

Je m'suis fais tout p'tit devant une poupée  
F#7 Bm D G7 F#7 Bm  
Qui fait maman quand on la touche

Em F#7 Bm Em F#7

J'étais dur à cuire, elle m'a converti  
La fine mouche  
Et je suis tombé tout chaud tout rôti  
Contre sa bouche  
Qui a des dents de lait quand elle sourit  
Quand elle chante  
Et des dents de loup quand elle est furie  
Qu'elle est méchante

REFRAIN

Je subis sa loi, je file tout doux  
Sous son empire  
Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout  
Et même pire  
Une jolie pervenche qui m'avait paru  
Plus jolie qu'elle  
Une jolie pervenche un jour en mourut  
A coups d'ombrelle

REFRAIN

Tous les somnambules, tous les mages m'ont

Dit sans malice  
 Qu'en ses bras en croix je subirai mon  
 Dernier supplice  
 Il en est de pires, il en est d'meilleurs  
 Mais à tout prendre  
 Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs

S'il faut se pendre

REFRAIN

F#7 Bm

## Le petit cheval (Georges Brassens)

A D A  
 Le petit cheval dans le mauvais temps  
 F#m E7

Qu'il avait donc du courage  
 A D A  
 C'était un petit cheval blanc  
 F#m E7

Tous derrière, tous derrière  
 A D A  
 C'était un petit cheval blanc  
 F#m E7 A  
 Tous derrière et lui devant

Il n'y avait jamais de beau temps  
 Dans ce pauvre paysage  
 Il n'y avait jamais de printemps  
 Ni derrière, ni derrière  
 Il n'y avait jamais de printemps  
 Ni derrière, ni devant

Mais toujours il était content  
 Menant les gars du village  
 A travers la pluie noire des champs  
 Tous derrière, tous derrière  
 A travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

Sa voiture allait poursuivant  
 Sa belle petite queue sauvage  
 C'est alors qu'il était content  
 Tous derrière, tous derrière  
 C'est alors qu'il était content  
 Tous derrière et lui devant

Mais un jour dans le mauvais temps  
 Un jour qu'il était si sage  
 Il est mort par un éclair blanc  
 Tous derrière, tous derrière  
 Il est mort par un éclair blanc  
 Tous derrière et lui devant

Il est mort sans voir le beau temps  
 Qu'il avait donc du courage  
 Il est mort sans voir le printemps  
 Ni derrière, ni derrière  
 Il est mort sans voir le beau temps  
 Ni derrière, ni devant

E7 A

## La chasse aux papillons (Georges Brassens)

C#5+ : 043220

A C#5+ D  
 Un bon petit diable à la fleur de l'âge,  
 E7 A D A E7  
 La jambe légère et l'œil polisson,  
 A C#5+ D  
 Et la bouche plein' de joyeux ramages,  
 E7 A F#m Bm E7 A  
 Allait à la chasse aux papillons.

(Idem 1er)  
 Comme il atteignait l'orée du village,  
 Filant sa quenouille, il vit Cendrillon,  
 Il lui dit : « Bonjour, que Dieu te ménage,  
 J't'emmène à la chasse aux papillons. »

A7 D A7 D  
 Cendrillon ravie de quitter sa cage,  
 A7 D A7 D  
 Met sa robe neuve et ses bottillons  
 F#7 Bm F#7 Bm  
 Et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bocages  
 F#m G#7 C# E7  
 Ils vont à la chasse aux papillons.

A C#5+ D  
 Ils ne savaient pas que, sous les ombrages,  
 E7 A D A E7

Se cachait l'amour et son aiguillon,  
 A C#5+ D  
 Et qu'il transperçait les cœurs de leur âge,  
 E7 A F#m Bm E7 A  
 Les cœurs des chasseurs de papillons.

(Idem 1er)  
 Quand il se fit tendre, elle lui dit : « J'présage  
 Qu'c'est pas dans les plis de mon cotillon,  
 Ni dans l'échancrure de mon corsage,  
 Qu'on va-t-à la chasse aux papillons. »

(Idem 1er)  
 Sur sa bouche en feu qui criait : « Sois sage ! »  
 Il posa sa bouche en guise de bâillon,  
 Et c'fut l'plus charmant des remue-ménage  
 Qu'on ait vu d'mémoire de papillon.

(Idem 3ème)  
 Un volcan dans l'âme, ils revinrent au village,  
 En se promettant d'aller des millions,  
 Des milliards de fois, et même davantage,  
 Ensemble à la chasse aux papillons.

(Idem 4ème)  
 Mais tant qu'ils s'aimeront, tant que les nuages,  
 Porteurs de chagrins, les épargneront,  
 Il fera bon voler dans les frais bocages,  
 Ils feront pas la chasse aux papillons.

## La prière (Georges Brassens)

Agonie  
 F Dm Gm  
 Par le petit garçon qui meurt près de sa mère  
 C7 F  
 tandis que des enfants s'amuse au parterre  
 Dm Gm Bb A7  
 et par l'oiseau blessé qui ne sait pas comment  
 Dm Gm C  
 son aile tout à coup s'ensanglante et descend  
 F Dm Gm  
 par la soif et la faim et le délire ardent,  
 Bb7 A7 Dm  
 Je vous salue Marie.

### Flagellation

Par les gosses battus par l'ivrogne qui rentre,  
 Par l'âne qui reçoit des coups de pied au ventre  
 Et par l'humiliation de l'innocent châtié,  
 Par la vierge vendue qu'on a déshabillée,  
 Par le fils dont la mère a été insultée,

Je vous salue Marie.

### Portement de croix

Par la vieille qui, trébuchant sous trop de poids,  
 S'écrie "Mon Dieu". Par le malheureux dont les bras  
 Ne purent s'appuyer sur une amour humaine  
 Comme la Croix du Fils sur Simon de Cyrène  
 Par le cheval tombé sous le chariot qu'il traîne,  
 Je vous salue Marie.

### Crucifiement

Par les quatre horizons qui crucifient le Monde,  
 Par tous ceux dont la chair se déchire ou succombe,  
 Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans  
 mains,  
 Par le malade que l'on opère et qui geint  
 Et par le juste mis au rang des assassins,  
 Je vous salue Marie.

## Il n'y a pas d'amour heureux (Georges Brassens)

Adim : 001212

Am Dm  
 Rien n'est jamais acquis à l'homme ni sa force  
 E7 Am  
 Ni sa faiblesse ni son cœur et quand il croit  
 D Adim E7  
 Ouvrir ses bras son ombre est celle d'une croix  
 Am Dm G7  
 Et quand il croit serrer son bonheur il le broie  
 C E7  
 Sa vie est un étrange et douloureux divorce  
 Am  
 Il n'y a pas d'amour heureux

Sa vie elle ressemble à ces soldats sans armes  
 Qu'on avait habillés pour un autre destin  
 A quoi peut leur servir de se lever matin

Eux qu'on retrouve au soir désœuvrés incertains  
 Dites ces mots ma vie et retenez vos larmes  
 Il n'y a pas d'amour heureux

Mon bel amour mon cher amour ma déchirure  
 Je te porte dans moi comme un oiseau blessé  
 Et ceux-là sans savoir nous regardent passer  
 Répétant après moi ces mots que j'ai tressés  
 Et qui pour tes grands yeux tout aussitôt moururent  
 Il n'y a pas d'amour heureux

Le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard  
 Que pleurent dans la nuit nos cœurs à l'unisson  
 Ce qu'il faut de malheur pour la moindre chanson  
 Ce qu'il faut de regrets pour payer un frisson  
 Ce qu'il faut de sanglots pour un air de guitare  
 Il n'y a pas d'amour heureux

## Les amoureux des bancs publics (Georges Brassens)

A#dim : 012020

Bm  
 Les gens qui voient de travers  
 Pensent que les bancs verts  
 F#7  
 Qu'on voit sur les trottoirs  
 Bm  
 Sont faits pour les impotents ou les ventripotents.  
 Am  
 Mais c'est une absurdité,  
 Car, à la vérité,  
 E7  
 Ils sont là, c'est notoire,  
 A7 D  
 Pour accueillir quelque temps les amours débutantes.

### REFRAIN :

Em Bm  
 Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics,  
 A#dim Bm

Bancs publics, bancs publics,  
 C G  
 En s'foutant pas mal du r'gard oblique  
 D7 G  
 Des passants honnêtes,  
 Em Bm  
 Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics,  
 A#dim Bm  
 Bancs publics, bancs publics,  
 C G  
 En s'disant des "Je t'aime" pathétiques,  
 D7 G  
 On des p'tites gueules bien sympathiques !  
 Ils se tiennent par la main,  
 Parlent du lendemain,  
 Du papier bleu d'azur  
 Que revêtiront les murs de leur chambre à coucher...  
 Ils se voient déjà doucement ,  
 Elle cousant, lui fumant,  
 Dans un bien-être sûr,



Et choisissent les prénoms de leur premier bébé...

REFRAIN

Quand la saint' famille Machin  
Croise sur son chemin  
Deux de ces malappris,  
Elle leur décoch' hardiment des propos venimeux...  
N'empêche que tout' la famille  
Le père, la mère, la fille, le fils, le Saint-Esprit  
Voudrait bien, de temps en temps,  
Pouvoir s'conduire comme eux.

REFRAIN

Quand les mois auront passé,  
Quand seront apaisés  
Leurs beaux rêves flambants,  
Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds,  
Ils s'apercevront, émus,  
Qu'c'est au hasard des rues,  
Sur un d'ces fameux bancs,  
Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de leur amour...

REFRAIN

## Chanson pour l'Auvergnat (Georges Brassens)

(valse) Bm F#7 Bm F#7

Bm F#7  
Elle est à toi cette chanson  
Bm  
Toi l'Auvergnat qui sans façon  
F#7  
M'as donné quatre bouts de bois  
G A7 D F#7  
Quand dans ma vie il faisait froid  
Bm F#7  
Toi qui m'as donné du feu quand  
Bm  
Les croquantes et les croquants  
F#7  
Tous les gens bien intentionnés  
Bm A7 D  
M'avaient fermé la porte au nez  
G A7 D  
Ce n'était rien qu'un feu de bois  
Bm Em F#7 Bm  
Mais il m'avait chauffé le corps  
F#7 Bm  
Et dans mon âme il brûle encore  
G F#7  
A la manière d'un feu de joie  
  
Bm F#7  
Toi l'Auvergnat quand tu mourras  
Bm  
quand le croque-mort t'emportera  
E A  
Qu'il te conduise à travers ciel  
G F#7 Bm  
Au Père éternel

Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand dans ma vie il faisait faim  
Toi qui m'ouvris ta hutte quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
S'amusaient à me voir jeûner  
Ce n'était rien qu'un bout de pain  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme il brûle encore  
A la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au Père éternel

Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façon  
D'un air malheureux m'as souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris  
Toi qui n'as pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
Riaient de me voir amené  
Ce n'était rien qu'un peu de miel  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme il brûle encore  
A la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au Père éternel

## TBC Heureux qui comme Ulysse (Georges Brassens)

Bm E  
Heureux qui comme Ulysse  
G Bm  
A fait un beau voyage  
Bm E  
Heureux qui comme Ulysse  
G D  
A vu cent paysages  
F# Bm  
Et puis a retrouvé,  
F# Bm  
Après maintes traversées  
G D F#  
Le pays des vertes années  
  
F# Bm

Par un petit matin d'été  
F# E  
Quand le soleil vous chante au cœur  
E A7  
Qu'elle est belle la liberté, la liberté !  
F# A  
Quand on est mieux ici qu'ailleurs  
F# E  
Quand un ami fait le bonheur  
E A7 Bm  
Qu'elle est belle la liberté, la liberté !  
  
...  
Avec le soleil et le vent,  
...  
Avec la pluie et le beau temps

...  
On vivait bien content  
...  
Mon cheval, ma Provence et moi,  
...  
Mon cheval, ma Provence et moi

Heureux qui comme Ulysse  
A fait un beau voyage  
Heureux qui comme Ulysse  
A vu cent paysages  
Et puis a retrouvé,  
Après maintes traversées  
Le pays des vertes années

Par un joli matin d'été  
Quand le soleil vous chante au cœur  
Qu'elle est belle la liberté, la liberté !  
Quand c'en est fini des malheurs  
Quand un ami sèche vos pleurs  
Qu'elle est belle la liberté, la liberté !

Battue de soleil et de vent,  
Perdue au milieu des étangs  
On vivra bien content  
Mon cheval, ma Camargue et moi,  
Mon cheval, ma Camargue et moi.

## Le gorille (Georges Brassens)

D  
C'est à travers de larges grilles,  
A7  
Que les femelles du canton,  
Contemplaient un puissant gorille,

D  
Sans souci du qu'en-dira-t-on  
Avec impudeur, ces commères

A7  
Lorgnaient même un endroit précis  
Que, rigoureusement ma mère

D  
M'a défendu d'appeler ici...

A7 D A7 D  
Gare au goriiiiiiiiille !

Tout à coup, la prison bien close,  
Où vivait le bel animal,  
S'ouvre on n'sait pourquoi, je suppose  
Qu'on avait dû la fermer mal  
Le singe, en sortant de sa cage  
Dit « c'est aujourd'hui que j'le perds ! »  
Il parlait de son pucelage,  
Vous aviez deviné, j'espère !  
Gare au goriiiiiiiiille !

L'patron de la ménagerie  
Criait, éperdu « Nom de nom  
C'est assommant car le gorille  
N'a jamais connu de guenon ! »  
Dès que la féminine engeance  
Sut que le singe était puceau,  
Au lieu de profiter d'la chance  
Elle fit feu des deux fuseaux !  
Gare au goriiiiiiiiille !

Celles-là même qui naguère,  
Le couvaient d'un œil décidé,  
Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère  
De la suite dans les idées  
D'autant plus vaine était leur crainte,  
Que le gorille est un luron  
Supérieur à l'homme dans l'étreinte,  
Bien des femmes vous le diront !  
Gare au goriiiiiiiiille !

Tout le monde se précipite  
Hors d'atteinte du singe en rut,  
Sauf une vieille décrépète

Et un jeune juge en bois brut  
Voyant que toutes se dérobent,  
Le quadrumane accéléra  
Son dandinement vers les robes  
De la vieille et du magistrat !  
Gare au goriiiiiiiiille !

« Bah ! soupirait la centenaire,  
Qu'on puisse encore me désirer,  
Ce serait extraordinaire,  
Et, pour tout dire, inespéré ! »  
Le juge pensait, impassible,  
« Qu'on me prenne pour une guenon,  
C'est complètement impossible... »  
La suite lui prouva que non !  
Gare au goriiiiiiiiille !

Supposez que l'un de vous puisse être,  
Comme le singe, obligé de  
Violer un juge ou une ancêtre,  
Lequel choisirait-il des deux ?  
Qu'une alternative pareille,  
Un de ces quatre jours, m'échoie,  
C'est, j'en suis convaincu, la vieille  
Qui sera l'objet de mon choix !  
Gare au goriiiiiiiiille !

Mais, par malheur, si le gorille  
Aux jeux de l'amour vaut son prix,  
On sait qu'en revanche il ne brille  
Ni par le goût, ni par l'esprit.  
Lors, au lieu d'opter pour la vieille,  
Comme aurait fait n'importe qui,  
Il saisit le juge à l'oreille  
Et l'entraîna dans un maquis !  
Gare au goriiiiiiiiille !

La suite serait délectable,  
Malheureusement, je ne peux  
Pas la dire, et c'est regrettable,  
Ça nous aurait fait rire un peu;  
Car le juge, au moment suprême,  
Criait « Maman ! », pleurait beaucoup,  
Comme l'homme auquel, le jour même,  
Il avait fait trancher le cou.  
Gare au goriiiiiiiiille !

A7 D

## La mauvaise réputation (Georges Brassens)

Em6 : 022020  
Fdim : 023130

Bm

Au village, sans prétention,  
C#7 F#7 Bm

J'ai mauvaise réputation  
Qu' je m'démène ou qu'je reste coi,  
C#7 F#7 Bm

Je passe pour un je-ne-sais-quoi.  
G F#

Je ne fais pourtant de tort à personne,  
G F# Em6 Fdim F#7

En suivant mon ch'min de petit bon - hom - me  
Bm

Mais les braves gens n'aiment pas que  
C#7 F#7 Bm

L'on suive une autre route qu'eux...  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
C#7 F#7 Bm

L'on suive une autre route qu'eux...  
G Bm

Tout le monde médit de moi,  
F# Bm

Sauf les muets, ça va de soi.

Le jour du Quatorze-Juillet  
Je reste dans mon lit douillet  
La musique qui marche au pas  
Cela ne me regarde pas  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux...  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux...  
Tout le monde me montre du doigt  
Sauf les manchots, ça va de soi

Quand j'croise un voleur malchanceux  
Poursuivi par un cul-terreux  
J'lance la patte et pourquoi le taire,  
Le cul terreux s'retrouve par terre  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En laissant courir les voleurs de pommes.  
Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux...  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux...  
Tout le monde se rue sur moi  
Sauf les culs-d'jatte, ça va de soi.

Pas besoin d'être Jérémie  
Pour d'viner l'sort qui m'est promis  
S'ils trouvent une corde à leur goût,  
Ils me la passeront au cou.  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant les chemins qui n'mènent pas à Rome  
Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux...  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux...  
Tout l'monde viendra me voir pendu,  
Sauf les aveugles, bien entendu !

## Après de mon arbre (Georges Brassens)

F D7  
J'ai plaqué mon chêne,  
G7 C7  
Comme un saligaud  
F D7  
Mon copain le chêne,  
G7 C7  
Mon alter ego  
D7 Gm  
On était du même bois,  
Dm A7  
Un peu rustique, un peu brut  
Dm A7  
Dont on fait n'importe quoi,  
Dm C7  
Sauf naturellement les flûtes  
F D7  
J'ai maintenant des frênes,  
G7 C7  
des arbres de Judée  
F D7  
Tous de bonne graine,  
G7 C7  
De haute futaie  
D7 Gm  
Mais toi tu manques à l'appel,  
Dm A7  
Ma vieille branche de campagne  
Dm A7  
Mon seul arbre de Noël,  
C7 F G7  
Mon mât de cognac.

REFRAIN :

C  
Après de mon arbre, je vivais heureux,  
F C A7 Dm G  
J'aurais jamais dû m'éloigner de mon arbre...  
C  
Après de mon arbre, je vivais heureux  
F C A7 Dm G7 C C7  
J'aurais jamais dû le quitter des yeux

Je suis un pauv'type,  
J'aurai plus de joie  
J'ai jeté ma pipe,  
Ma vieill' pipe en bois  
Qui avait fumé sans s'fâcher,  
Sans jamais m'brûler la lipe  
L'tabac d'la vache enragée,  
Dans sa bonn'vieille têt' de pipe...  
J'ai des pipes d'écume,  
Ornées de fleurons  
De ces pipes qu'on fume,  
En levant le front  
Mais j'retrouv'rai plus ma foi,  
Dans mon cœur ni sur ma lippe  
Le goût d'ma vieille pipe en bois,  
Sacré nom d'une pipe !

REFRAIN

Le surnom d'infâme  
Me va comme un gant  
D'avec ma femme  
J'ai foutu le camp  
Parce-que depuis tant d'années  
C'était pas une sinécure

De lui voir tout l'temps le nez  
 Au milieu de la figure...  
 Je bats la campagne  
 Pour dénicher la  
 Nouvelle compagne  
 Valant celle-là  
 Qui bien sûr, laissait beaucoup  
 Trop de pierres dans les lentilles,  
 Mais se pendait à mon cou  
 Quand j'perdais mes billes

REFRAIN

J'avais une mansarde  
 Pour tout logement  
 Avec des lézardes

Sur le firmament  
 Je l'savais par cœur depuis  
 Et pour un baiser la course,  
 J'emmenais mes belles de nuit  
 Faire un tour sur la grande Ourse  
 J'habite plus d'mansarde,  
 Il peut désormais  
 Tomber des haliebardes  
 Je m'en bats l'œil mais,  
 Mais si quelqu'un monte aux cieux  
 Moins que moi j'y paie des prunes  
 Y a cent sept ans qui dit mieux,  
 Qu'j'ai pas vu la lune !

REFRAIN

## Les trompettes de la renommée (Georges Brassens)

Am F#dim B7 Em  
 Je vivais à l'écart de la place publique,  
 A7 Dm G7 C  
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique...  
 F Bb E7 Am  
 Refusant d'acquitter la rançon de la gloire,  
 Dm Am B7 E7  
 Sur mon brin de laurier je dormais comme un loir.  
 Am F#dim B7 Em  
 Les gens de bon conseil ont su me faire comprendre  
 A7 Dm G7 C  
 Qu'à l'homme de la rue j'avais des comptes à rendre  
 F Bb E7 Am  
 Et que, sous peine de choir dans un oubli complet,  
 B7 E7 Am  
 J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

REFRAIN :

C E7  
 Trompettes de la Renommée,  
 Am Em Am  
 Vous êtes bien mal embouchées !

Manquant à la pudeur la plus élémentaire,  
 Dois-je, pour les besoins d'la cause publicitaire,  
 Divulguer avec qui, et dans quelle position  
 Je plonge dans le stupre et la fornication ?  
 Si je publie des noms, combien de Pénélopes  
 Passeront illico pour de fieffées salopes,  
 Combien de bons amis me regard'ront de travers,  
 Combien je recevrai de coups de revolver !

REFRAIN

A toute exhibition, ma nature est rétive,  
 Souffrant d'une modestie quasiment malade,  
 Je ne fais voir mes organes procréateurs  
 A personne, excepté mes femmes et mes docteurs.  
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales,  
 Battre le tambour avec mes parties génitales,  
 Dois-je les arborer plus ostensiblement,  
 Comme un enfant de chœur porte un saint sacrement ?

REFRAIN

Une femme du monde, et qui souvent me laisse  
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers  
 d'noblesse,  
 M'a sournoisement passé, sur son divan de soie,  
 Des parasites du plus bas étage qui soit...  
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame,

Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame  
 En criant sur les toits, et sur l'air des lampions :  
 « Madame la marquise m'a foutu des morpions ! » ?

REFRAIN

Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente  
 Avec le Père Duval, la calotte chantante,  
 Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène,  
 Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen,  
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse  
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux d'ma maîtresse,  
 Chantant la mélopée d'une voix qui susurre,  
 Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la  
 tonsure ?

REFRAIN

Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche  
 Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?  
 Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star,  
 Vienne prendre entre mes bras la place de ma  
 guitare ?  
 Pour exciter le peuple et les folliculaires,  
 Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire,  
 Qui est-ce qui veut m'laisser faire, in naturalibus,  
 Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?

REFRAIN

Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes,  
 Si, comme tout un chacun, j'étais un peu tapette,  
 Si je me déhanchais comme une demoiselle  
 Et prenais tout à coup des allures de gazelle ?  
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles  
 De jouer le jeu d'l'amour en inversant les rôles,  
 Qu'ça confère à leur gloire une once de plus-value,  
 Le crime pédérastique aujourd'hui ne paie plus.

REFRAIN

Après c'tour d'horizon des mille et une recettes  
 Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes,  
 J'aime mieux m'en tenir à ma première façon  
 Et me gratter le ventre en chantant des chansons.  
 Si le public en veut, je les sors dare-dare,  
 S'il n'en veut pas je les remets dans ma guitare.  
 Refusant d'acquitter la rançon de la gloire,  
 Sur mon brin de laurier je m'endors comme un loir.

REFRAIN

## Les sabots d'Hélène (Georges Brassens)

Em  
 Les sabots d'Hélène  
 A7 D  
 Etaient tout crottés,  
 Bm Em  
 Les trois capitaines  
 A7 D  
 L'auraient appelée vilaine,  
 Em  
 Et la pauvre Hélène  
 F#  
 Etais comme une âme en peine...  
 Bm F# Bm  
 Ne cherche plus longtemps de fontaine,  
 Em F#  
 Toi qui as besoin d'eau,  
 Bm F# Bm  
 Ne cherche plus : aux larmes d'Hélène  
 E7 A7 D  
 Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine  
 De les déchausser,  
 Les sabots d'Hélène  
 Moi qui ne suis pas capitaine  
 Et j'ai vu ma peine  
 Bien récompensée...  
 Dans les sabots de la pauvre Hélène  
 Dans ses sabots crottés  
 Moi j'ai trouvé les pieds d'une reine  
 Et je les ai gardés

Son jupon de laine  
 Etais tout mité,  
 Les trois capitaines  
 L'auraient appelée vilaine,  
 Et la pauvre Hélène  
 Etais comme une âme en peine  
 Ne cherche plus longtemps de fontaine,

Toi qui as besoin d'eau,  
 Ne cherche plus : aux larmes d'Hélène  
 Va-t'en remplir ton seau.

Moi j'ai pris la peine  
 De le retrousser,  
 Le jupon d'Hélène,  
 Moi qui ne suis pas capitaine,  
 Et j'ai vu ma peine  
 Bien récompensée...  
 Sous le jupon de la pauvre Hélène,  
 Sous son jupon mité,  
 Moi j'ai trouvé des jambes de reine  
 Et je les ai gardées...

Et le cœur d'Hélène  
 N'savait pas chanter  
 Les trois capitaines  
 L'auraient appelée vilaine  
 Et la pauvre Hélène  
 Etais comme une âme en peine  
 Ne cherche plus longtemps de fontaine,  
 Toi qui as besoin d'eau,  
 Ne cherche plus : aux larmes d'Hélène  
 Va-t'en remplir ton seau.

Moi j'ai pris la peine  
 De m'y arrêter,  
 Dans le cœur d'Hélène  
 Moi qui ne suis pas capitaine,  
 Et j'ai vu ma peine  
 Bien récompensée...  
 Et dans le cœur de la pauvre Hélène,  
 Qui avait jamais chanté,  
 Moi j'ai trouvé l'amour d'une reine  
 Et moi je l'ai gardé.

A7 D

## Une jolie fleur (Georges Brassens)

Intro : G A B B7 E A7 D

D A7  
 Jamais sur terre il n'y eut d'amoureux  
 D  
 Plus aveugle que moi dans tous les âges,  
 D7 G  
 Mais faut dire qu'je m'étais crevé les yeux  
 Gm A7 D  
 En regardant de trop près son corsage...

REFRAIN :

D A7  
 Une jolie fleur dans une peau d'vache,  
 D  
 Une jolie vache déguisée en fleur,  
 B7 E7  
 Qui fait la belle et qui vous attache,  
 A7 D  
 Puis, qui vous mène par le bout du cœur...

Le ciel l'avait pourvue des mille appas  
 Qui vous font prendre feu dès qu'on y touche,  
 L'en avait tant que je ne savais pas  
 Ne savais plus où donner de la bouche...

REFRAIN

Elle n'avait pas de tête, elle n'avait pas  
 L'esprit beaucoup plus grand qu'un dé à coudre,  
 Mais pour l'amour on ne demande pas  
 Aux filles d'avoir inventé la poudre...

REFRAIN

Puis un jour elle a pris la clef des champs  
 En me laissant à l'âme un mal funeste,  
 Et toutes les herbes de la Saint-Jean  
 N'ont pas pu me guérir de cette peste..

REFRAIN

J'lui en ai bien voulu mais, à présent,  
 J'ai plus d'rancune et mon cœur lui pardonne  
 D'avoir mis mon cœur à feu et à sang  
 Pour qu'il ne puisse plus servir à personne...

REFRAIN

G A7 D

## TBC Brave margot (Georges Brassens)

...  
Margoton, la jeune bergère,  
...  
Trouvant dans l'herbe un petit chat  
...  
Qui venait de perdre sa mère,  
...  
L'adopta...  
...  
Elle entrouvre sa collerette  
...  
Et le couche contre son sein.  
...  
C'était tout c'qu'elle avait, pauvrette,  
...  
Comm' coussin...  
...  
Le chat, la prenant pour sa mère,  
...  
Se mit à téter tout de go.  
...  
Emu', Margot le laissa faire...  
...  
Brav' Margot !  
...  
Un croquant, passant à la ronde,  
...  
Trouvant la tableau peu commun,  
...  
S'en alla le dire à tout l'monde,  
...  
Et, le lendemain...

### REFRAIN :

...  
Quand Margot dégrafait son corsage  
...  
Pour donner la gougoutte à son chat,  
...  
tous les gars, tous les gars du village,  
...  
Etaient là, la la la la la la...  
...  
Etaient là, la la la la la la...  
...  
Et Margot, qu'était simple et très sage,  
...  
Présumait qu'c'était pour voir son chat

...  
Qu'tous les gars, qu'tous les gars du village,  
...  
Etaient là, la la la la la la...  
...  
Etaient là, la la la la la la...

L'maître d'école et ses potaches,  
Le maire, le bedeau, le bougnat,  
Négligeaient carrément leur tâche  
Pour voir ça...  
Le facteur, d'ordinaire' si preste,  
Pour voir ça, ne distribuait plus  
Les lettres que personne, au reste,  
N'aurait lues...

### REFRAIN

Pour voir ça (Dieu le leur pardonne!)  
Les enfants de chœur, au milieu  
Du saint sacrifice, abandonnent  
Le saint lieu...  
Les gendarmes, même' les gendarmes,  
Qui sont par nature' si ballots,  
Se laissaient toucher par les charmes  
Du joli tableau...

### REFRAIN

Mais les autres femmes de la commune,  
Privées d'leur époux, d'leur galants,  
Accumulèrent la rancune,  
Patiemment...  
Puis un jour, ivres de colère,  
Elles s'armèrent de bâtons  
Et, farouches, elles immolèrent  
Le chaton...  
La bergère, après bien des larmes,  
Pour s'consoler prit un mari,  
Et ne dévoila plus ses charmes  
Que pour lui...  
Le temps passa sur les mémoires,  
On oublia l'événement,  
Seuls des vieux racontent encore  
A leur p'tits enfants...

### REFRAIN

## Mourir pour des idées (Georges Brassens)

Am C D Am C D  
Mourir pour des idées, l'idée est excellente  
Am C D E7 Am  
Moi j'ai failli mourir de ne l'avoir pas eu  
C D Am C D  
Car tous ceux qui l'avaient, multitude accablante  
Am C D E7 Am  
En hurlant à la mort me sont tombés dessus  
Dm G7  
Ils ont su me convaincre et ma muse insolente,  
C  
Abjurant ses erreurs, se rallie à leur foi  
E7  
Avec un soupçon de réserve toutefois :  
Am  
Mourrons pour des idées, d'accord,  
F G7 C  
Mais de mort lente,  
F E7 Am

D'accord, mais de mort lente.

Jugeant qu'il n'y a pas péril en la demeure  
Allons vers l'autre monde en flânant en chemin  
Car, à forcer l'allure, il arrive qu'on meure  
Pour des idées n'ayant plus cours le lendemain  
Or, s'il est une chose amère, désolante  
En rendant l'âme à Dieu c'est bien de constater  
Qu'on a fait fausse route, qu'on s'est trompé d'idée  
Mourrons pour des idées,  
D'accord, mais de mort lente,  
D'accord, mais de mort lente.

Les saints Jean Bouche d'or qui prêchent le martyre  
Le plus souvent, d'ailleurs, s'attardent ici-bas  
Mourir pour des idées, c'est le cas de le dire  
C'est leur raison de vivre, ils ne s'en privent pas  
Dans presque tous les camps on en voit qui  
supplangent

Bientôt Mathusalem dans la longévité  
J'en conclus qu'ils doivent se dire, en aparté :  
« Mourrons pour des idées,  
D'accord, mais de mort lente,  
D'accord, mais de mort lente. »

Des idées réclamant le fameux sacrifice  
Les sectes de tout poil en offrent des séquelles  
Et la question se pose aux victimes novices :  
Mourir pour des idées, c'est bien beau mais  
lesquelles ?  
Et comme toutes sont entre elles ressemblantes,  
Quand il les voit venir, avec leur gros drapeau,  
Le sage, en hésitant, tourne autour du tombeau  
Mourrons pour des idées,  
D'accord, mais de mort lente,  
D'accord, mais de mort lente.

Encore s'il suffisait de quelques hécatombes  
Pour qu'enfin tout changeât, qu'enfin tout  
s'arrangeât !

Depuis tant de « grands soirs » que tant de têtes  
tombent,  
Au paradis sur terre on y serait déjà  
Mais l'âge d'or sans cesse est remis aux calendes  
Les dieux ont toujours soif, n'en ont jamais assez  
Et c'est la mort, la mort toujours recommencée  
Mourrons pour des idées,  
D'accord, mais de mort lente,  
D'accord, mais de mort lente.

Ô vous, les boutefeux, ô vous les bons apôtres  
Mourez donc les premiers, nous vous cédon le pas  
Mais de grâce, morbleu ! laissez vivre les autres !  
La vie est à peu près leur seul luxe ici bas  
Car, enfin, la Camarde est assez vigilante  
Elle n'a pas besoin qu'on lui tienne la faux  
Plus de danse macabre autour des échafauds !  
Mourrons pour des idées,  
D'accord, mais de mort lente,  
D'accord, mais de mort lente .

E7 Am

### TBC Gastibelza (L'homme à la carabine) (Georges Brassens)

...  
Gastibelza, l'homme à la carabine,  
...  
Chantait ainsi :  
...  
« Quelqu'un a-t-il connu dona Sabine ?  
...  
Quelqu'un d'ici ?  
...  
Chantez, dansez, villageois ! la nuit gagne  
...  
Le mont Falu...  
...  
Le vent qui vient à travers la montagne  
...  
Me rendra fou. »

« Quelqu'un de vous a-t-il connu Sabine,  
Ma señora ?  
Sa mère était la vieille maugrabine  
d'Antequera,  
Qui chaque nuit criait dans la tour Magne  
Comme un hibou...  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou. »

« Vraiment, la reine eût près d'elle été laide  
Quand, vers le soir,  
Elle passait sur le pont de Tolède  
En corset noir.  
Un chapelet du temps de Charlemagne  
Ornait son cou...  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou. »

Le roi disait, en la voyant si belle,  
A son neveu :  
« Pour un baiser, pour un sourire d'elle,  
Pour un cheveu,  
Infant don Ruy, je donnerai l'Espagne  
Et le Pérou !  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou. »

« Je ne sais pas si j'aimais cette dame,  
Mais je sais bien  
Que, pour avoir un regard de son âme,  
Moi, pauvre chien,  
J'aurai gaiement passé dix ans au bain  
Sous les verrous...  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou. »

« Quand je voyais cette enfant, moi le pâtre  
De ce canton,  
Je croyais voir la belle Cléopâtre,  
Qui, nous dit-on,  
Menait César, empereur d'Allemagne,  
Par le licou...  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou. »

« Dansez, chantez, villageois, la nuit tombe  
Sabine, un jour,  
A tout vendu, sa beauté de colombe,  
Tout son amour,  
Pour l'anneau d'or du comte de Saldagne,  
Pour un bijou...  
Le vent qui vient à travers la montagne  
M'a rendu fou. »

### TBC Hécatombe (Georges Brassens)

...  
Au marché de Brive-la-Gaillarde,  
...  
A propos de bottes d'oignons,  
...  
Quelques douzaines de gaillardes  
...  
Se crêpaient un jour le chignon.

...  
A pied, à cheval, en voiture,  
...  
Les gendarmes, mal inspirés,  
...  
Vinrent pour tenter l'aventure  
...  
D'interrompre d'échauffourée.

Or, sous tous les cieux sans vergogne,  
C'est un usage bien établi,  
Dès qu'il s'agit d'rosser les cognes  
Tout l'monde se réconcilie.  
Ces furies, perdant tout' mesure,  
Se ruèrent sur les guignols,  
Et, donnèrent, je vous l'assure,  
Un spectacle assez croquignole.

En voyant ces braves pandores  
Etre à deux doigts de succomber,  
Moi, j'bichais, car je les adore  
Sous la forme de macchabées.  
De la mansarde où je réside,  
J'excitais les farouches bras  
Des mégères gendarmicides,  
En criant " Hip, hip, hip hourra ! "

Frénétique, l'une d'elles attache  
Le vieux maréchal des logis,  
Et lui fait crier " Mort aux vaches !  
Mort aux lois ! Vive l'anarchie ! "  
Une autre fourre avec rudesse

Le crâne d'un de ces lourdauds  
Entre ses gigantesques fesses  
Qu'elle serre comme un étou.

La plus grasse de ces femelles,  
Ouvrant son corsage dilaté,  
Matraque à grands coups de mamelles  
Ceux qui passent à sa portée.  
Ils tombent, tombent, tombent, tombent,  
Et, selon les avis compétents,  
Il paraît que cette hécatombe  
Fut la plus belle de tous les temps.

Jugeant enfin que leurs victimes  
Avaient eu leur content de gnons,  
Ces furies, comme outrage ultime,  
En retournant à leurs oignons,  
Ces furies, à peine si j'ose  
Le dire, tellement c'est bas,  
Leur auraient même coupé les choses :  
Par bonheur ils n'en avaient pas !  
Leur auraient même coupé les choses :  
Par bonheur ils n'en avaient pas !

### TBC Cupidon s'en fout (Georges Brassens)

### TBC La non-demande en mariage (Georges Brassens)

### Mathilde (Jacques Brel)

Intro : Em Am Bm Em

Em  
Ma mère voici le temps venu  
D'aller prier pour mon salut  
Am D G F#m7 B7  
Mathilde est revenue  
Em  
Bougnat tu peux garder ton vin  
Ce soir je boirai mon chagrin  
Am D G F#m7 B7  
Mathilde est revenue  
E C#m  
Toi la servante toi la Maria  
Vaudrait p't être mieux changer nos draps  
A F#m B Ab F#m B7  
Mathilde est revenue  
E C#m  
Mes amis ne me laissez pas,  
Ce soir je repars au combat  
A F#m  
Maudite Mathilde  
B7 Em  
Puisque te v'là.

Mon cœur mon cœur ne t'emballe pas  
Fais comme si tu ne savais pas  
Que la Mathilde est revenue  
Mon cœur arrête de répéter  
Qu'elle est plus belle qu'avant l'été  
La Mathilde qui est revenue  
Mon cœur arrête de bringuebaler  
Souviens-toi qu'elle t'a déchiré  
La Mathilde qui est revenue  
Mes amis ne me laissez pas non

Dites-moi dites-moi qu'il ne faut pas  
Maudite Mathilde puisque te v'là.

Et vous mes mains restez tranquilles  
C'est un chien qui nous revient de la ville  
Mathilde est revenue  
Et vous mes mains ne frappez pas  
Tout cela ne vous regarde pas  
Mathilde est revenue  
Et vous mes mains ne tremblez plus  
Souvenez-vous quand je vous pleurais dessus  
Mathilde est revenue  
Vous mes mains ne vous ouvrez pas,  
Vous mes bras ne vous tendez pas  
Sacrée Mathilde puisque te v'là

Fm  
Ma mère arrête tes prières  
Ton Jacques retourne en enfer  
Bbm Eb G# Gm7 C7  
Mathilde m'est revenue

Fm  
Bougnat apporte-nous du vin  
Celui des noces et des festins  
Bbm Eb G# Gm7 C7  
Mathilde m'est revenue

F Dm  
Toi la servante toi la Maria  
Va tendre mon grand lit de draps  
Bb Gm C A Gm C7  
Mathilde m'est revenue  
F Dm  
Amis ne comptez plus sur moi  
Je crache au ciel encore une fois  
Bb C7



Ma belle Mathilde...

F C#  
Puisque te v'là

F Bb F A  
Te v'là.

## Le plat pays (Jacques Brel)

C E C  
Avec la Mer du Nord pour dernier terrain vague,  
E C  
Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues  
Am Dm  
Et de vagues rochers que les marées dépassent  
G7 C  
Et qui ont a jamais le cœur à marée basse,  
E Am  
Avec infiniment de brumes à venir,  
Dm G7  
Avec le vent d'Ouest, écoutez-le tenir,  
C  
Le plat pays qui est le mien.

Avec des cathédrales pour uniques montagnes  
Et de noirs clochers comme mats de cocagne  
Où des diables en pierre décrochent les nuages,  
Avec le fil des jours pour unique voyage

Et les chemins de pluie pour unique bonsoir,  
Avec le vent de l'Est, écoutez-le vouloir,  
Le plat pays qui est le mien.

Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu,  
Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité  
avec un ciel si gris qu'un canal s'est pendu,  
Avec un ciel si gris qu'il faut lui pardonner  
Avec le vent du Nord qui vient s'écarteler,  
Avec le vent du Nord, écoutez-le craquer,  
Le plat pays qui est le mien.

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut,  
Avec Frida la blonde quand elle devient Margot  
Quand les fils de Novembre nous reviennent en Mai,  
Quand la plaine est fumante et tremble sous Juillet,  
Quand le vent est au rire, quand le vent est au blé  
Quand le vent est au sud, écoutez-le chanter,  
Le plat pays qui est le mien.

## Amsterdam (Jacques Brel)

Intro : Am Am7 Am

Am  
Dans le port d'Amsterdam  
Em  
Y a des marins qui chantent  
F  
Les rêves qui les hantent  
E7  
Au large d'Amsterdam  
Am  
Dans le port d'Amsterdam  
Em  
Y a des marins qui dorment  
F E7  
Comme des oriflammes  
Am  
Le long des berges mornes  
C  
Dans le port d'Amsterdam  
G7  
Y a des marins qui meurent  
E7 Am  
Pleins de bières et de drames  
E7  
Aux premières lueurs  
F  
Mais dans l'port d'Amsterdam  
Em  
Y a des marins qui naissent

Dm7 E7  
Dans la chaleur épaisse  
Am  
Des langueurs océanes.  
Dans le port d'Amsterdam  
Y a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruisselants  
Ils vous montrent des dents  
A croquer la fortune  
A décroisser la lune  
A bouffer des haubans  
Et ça sent la morue  
Jusque dans le cœur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
A revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referment leur braguette  
Et sortent en rotant.

Dans le port d'Amsterdam  
Y a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et il dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à ce que tout a coup  
L'accordéon expire  
Alors le geste grave  
Alors le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam  
Y a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
D'Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin ils boivent aux dames  
Qui leur donnent leur joli corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles

Dans le port d'Amsterdam  
C#m Bm C#7 F#m  
Dans le port d'Amsterdam.

## Ne me quitte pas (Jacques Brel)

Intro : E7 Dm6 E7

Am

Ne me quitte pas

Am7

Il faut oublier

Dm

Tout peut s'oublier

E7

Qui s'enfuit déjà

Dm

Oublier le temps

E7

Des malentendus

Am

Et le temps perdu

Am7

A savoir comment

Dm

Oublier ces heures

E7

Qui tuaient parfois

Am

A coups de pourquoi

Dm Am

Le cœur du bonheur

Dm

Ne me quitte pas

E7

Ne me quitte pas

Am

Ne me quitte pas

Dm Am

Ne me quitte pas

Moi je t'offrirai

F

Des perles de pluie

E7

Venues de pays

Am

Où il ne pleut pas

E7 Am

Je creus'rai la terre

F

Jusqu'après ma mort

G

Pour couvrir ton corps

Dm6 E7

D'or et de lumière

Am

Je ferai un domaine

Gm

Où l'amour sera roi

F

Où l'amour sera loi

E7 Am

Où tu seras reine

C

Ne me quitte pas

Dm

Ne me quitte pas

Dm6 E7

Ne me quitte pas

Dm6 E7

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Je t'inventerai

Des mots insensés

Que tu comprendras

Je te parlerai

De ces amants-là

Qui ont vu deux fois

Leurs cœurs s'embraser

Je te raconterai

L'histoire de ce roi

Mort de n'avoir pas

Pu te rencontrer

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

On a vu souvent

Rejaillir le feu

De l'ancien volcan

Qu'on croyait trop vieux

Il est parait-il

Des terres brûlées

Donnant plus de blé

Qu'un meilleur avril

Et quand vient le soir

Pour qu'un ciel flamboie

Le rouge et le noir

Ne s'épousent-ils pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas

Je ne vais plus pleurer

Je ne vais plus parler

Je me cacherai là

A te regarder

Danser et sourire

Et à t'écouter

Chanter et puis rire

Laisse-moi devenir

L'ombre de ton ombre

L'ombre de ta main

L'ombre de ton chien

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas (ter)

## L'ivrogne (Jacques Brel)

Gb7dim : 004545

REFRAIN :

G7 Cm

Ami remplis mon verre

Fm Cm

Encore un et je va

Fm Cm

Encore un et je vais

Fm6 G7

Non je ne pleure pas

Ab Bb7 G7

Je chante et je suis gai

Ab7 G7

Mais j'ai mal d'être moi

Bb7 Cm

Ami remplis mon verre

Bb6 Ab Fm6 G7

Ami remplis mon verre

Buvons à ta santé

Cm

Toi qui sais si bien dire

Bb7

Que tout peut s'arranger

Eb

Qu'elle va revenir

Fm7

Tant pis si tu es menteur

Eb

Tavernier sans tendresse

Fm6

Je serai saoul dans une heure

Gb7dim G7

Je serai sans tristesse

Bb7

Buvons à la santé

Eb

Des amis et des rires

Bb7

Que je vais retrouver

Eb

Qui vont me revenir

C7

Tant pis si ces seigneurs

Fm

Me laissent à terre

D7

Je serai saoul dans une heure

G7

Je serai sans colère

REFRAIN

Buvons à ma santé

Que l'on boive avec moi

Que l'on vienne danser

Qu'on partage ma joie

Tant pis si les danseurs

Me laissent sous la lune

Je serai saoul dans une heure

Bb7dim B7

Je serai sans rancune

Buvons aux jeunes filles

Qu'il me reste à aimer

Buvons déjà aux filles

Que je vais faire pleurer

Et tant pis pour les fleurs

Qu'elles me refuseront

Je serai saoul dans une heure

Je serai sans passion

REFRAIN

Buvons à la putain

Qui m'a tordu le cœur

Buvons à plein chagrin

Buvons à pleines pleurs

Et tant pis pour les pleurs

Qui me pleuvent ce soir

Je serai saoul dans une heure

Bb7dim B7  
 Je serai sans mémoire  
 Buvons nuit après nuit  
 Puisque je serai trop laid  
 Pour la moindre Sylvie  
 Pour le moindre regret  
 Buvons puisqu'il est l'heure  
 Buvons rien que pour boire  
 Je serai saoul dans une heure  
 Je serai sans espoir

REFRAIN :  
 Ami remplis mon verre  
 Encore un et je va  
 Encore un et je vais  
 Non je ne pleure pas

Je chante et je suis gai  
 Tout s'arrange déjà  
 Ami remplis mon verre  
 Ami remplis mon verre  
 Ami remplis mon verre  
 Ami remplis mon verre.

## Les bonbons (Jacques Brel)

J'vous ai apporté des bonbons  
 Parce que les fleurs c'est périssable  
 Puis les bonbons c'est tellement bon  
 Bien qu'les fleurs soient plus présentables  
 Surtout quand elles sont en boutons  
 J'vous ai apporté des bonbons  
 J'espère qu'on pourra se prom'ner  
 Que madame votre mère ne dira rien  
 On ira voir passer les trains  
 A huit heures, moi je vous ramènerai  
 Quel beau dimanche pour la saison  
 J'vous ai apporté des bonbons  
 Si vous saviez ce que je suis fier  
 De vous voir pendue à mon bras

Les gens me regardent de travers  
 Y en a même qui rient derrière moi  
 Le monde est plein de polissons  
 J'vous ai apporté des bonbons  
 Oh oui Germaine est moins bien que vous  
 Oh oui Germaine elle est moins belle  
 C'est vrai que Germaine a des cheveux roux  
 C'est vrai que Germaine elle est cruelle  
 Ça vous avez mille fois raison  
 J'vous ai apporté des bonbons

Et nous voilà sur la Grand'Place  
 Sur le kiosque on joue Mozart  
 Mais dites-moi que c'est par hasard  
 Qu'il y a là votre ami Léon  
 Si vous voulez que je cède la place  
 J'avais apporté des bonbons

Mais bonjour Mademoiselle Germaine  
 J'vous ai apporté des bonbons  
 Parce que les fleurs sont périssables  
 Puis les bonbons sont tellement bon  
 Bien qu'les fleurs soient plus présentables...

## La chanson des vieux amants (Jacques Brel)

C#dim : 002323  
 Bien sûr nous eûmes des orages  
 Vingt ans d'amour c'est l'amour fol  
 Mille fois tu pris ton bagage  
 Mille fois je pris mon envol  
 Et chaque meuble se souvient  
 Dans cette chambre sans berceau  
 Des éclats de vieilles tempêtes  
 Plus rien ne ressemblait à rien  
 T'avais perdu le goût de l'eau  
 Et moi celui de la conquête  
 REFRAIN :  
 Ô mon amour

Mon doux, mon tendre, mon merveilleux amour  
 De l'aube claire jusqu'à la fin du jour  
 Je t'aime encore, tu sais  
 Je t'ai - me.

Moi, je sais tous tes sortilèges  
 Tu sais tous mes envoûtements  
 Tu m'as gardé de pièges en pièges  
 Je t'ai perdue de temps en temps  
 Bien sûr tu pris quelques amants  
 Il fallait bien passer le temps  
 Il faut bien que le corps exulte  
 Finalement, finalement  
 Il nous fallut bien du talent  
 Pour être vieux sans être adultes.

REFRAIN  
 Et plus le temps nous fait cortège  
 Et plus le temps nous fait tourment  
 Mais n'est-ce pas le pire piège  
 Que vivre en paix pour des amants

Bien sûr tu pleures un peu moins tôt  
 Je me déchire un peu plus tard  
 Nous protégeons moins nos mystères  
 On laisse moins faire le hasard

On se méfie du fil de l'eau  
 Mais c'est toujours la tendre guerre.

REFRAIN

## Les Flamandes (Jacques Brel)

Eb Bbm C7  
 Les Flamandes dansent sans rien dire  
 Fm Fm7 Bb7 B7 Bb  
 Sans rien dire aux dimanches sonnants  
 Eb Bbm C7  
 Les Flamandes dansent sans rien dire  
 Fm Bbm Eb  
 Les Flamandes ce n'est pas causant  
 G D7  
 Si elles dansent c'est parce qu'elles ont vingt ans  
 G D7  
 Et qu'à vingt ans il faut se fiancer  
 G D7  
 Se fiancer pour pouvoir se marier  
 G Fm7 Bb7  
 Et se marier pour avoir des enfants  
 Eb Bbm C7  
 C'est ce que leur ont dit leurs parents  
 Fm Fm7 Bb7 Abm6 Bb7  
 Le bedeau et même son Eminence  
 Eb Bbm C7  
 L'Archiprêtre qui prêche au couvent  
 Fm Fm7 Bb7 Abm6 Bb7  
 Et c'est pour ça et c'est pour ça qu'elles dansent  
 Eb  
 Les Flamandes, les Flamandes, les Fla, les Fla, les  
 Flamandes

Les Flamandes dansent sans frémir  
 Sans frémir aux dimanches sonnants  
 Les Flamandes dansent sans frémir  
 Les Flamandes ça n'est pas frémissant  
 Si elles dansent c'est parce qu'elles ont trente ans  
 Et qu'à trente ans il est bon de montrer  
 Que tout va bien, que poussent les enfants  
 Et le houblon et le blé dans le pré  
 Elles font la fierté de leurs parents

Du bedeau et de son Eminence  
 L'Archiprêtre qui prêche au couvent  
 Et c'est pour ça et c'est pour ça qu'elles dansent  
 Les Flamandes, les Flamandes, les Fla, les Fla, les  
 Flamandes

Les Flamandes dansent sans sourire  
 Sans sourire aux dimanches sonnants  
 Les Flamandes dansent sans sourire  
 Les Flamandes, ça n'est pas souriant  
 Si elles dansent c'est qu'elles ont septante ans  
 Qu'à septante ans il est bon de montrer  
 Que tout va bien que poussent les p'tits enfants  
 Et le houblon et le blé dans le pré  
 Toutes vêtues de voir comme leurs parents  
 Comme le bedeau et comme son Eminence  
 L'archiprêtre qui radote au couvent  
 Elles héritent et c'est pour ça qu'elles dansent  
 Les Flamandes, les Flamandes, les Fla, les Fla, les  
 Flamandes

Les Flamandes dansent sans mollir  
 Sans mollir aux dimanches sonnants  
 Les Flamandes dansent sans mollir  
 Les Flamandes ça n'est pas mollissant  
 Si elles dansent c'est parce qu'elles ont cent ans  
 Et qu'à cent ans il est bon de montrer  
 Que tout va bien, qu'on a toujours bon pied  
 Et bon houblon et bon blé dans le pré  
 Elles s'en vont retrouver leurs parents  
 Le bedeau et même son Eminence  
 L'Archiprêtre qui repose au couvent  
 Et c'est pour ça qu'une dernière fois elles dansent  
 Les Flamandes,  
 les Flamandes, les Fla, les Fla, les Flamandes  
 les Flamandes, les Fla, les Fla, les Flamandes

## Quand on n'a que l'amour (Jacques Brel)

Dm6 : 000201  
 E+ : 002110  
 Am6 : 002212  
 Cdim : 004545  
 C+ : 032110  
 C6 : 035555

Intro : Dm6 Dm7 Dm6  
 E7 Am  
 Quand on n'a que l'amour  
 F  
 A s'offrir en partage  
 Dm7  
 Au jour du grand voyage  
 G7 C  
 Qu'est notre grand amour  
 E+ Am  
 Quand on n'a que l'amour  
 F  
 Mon amour toi et moi  
 Dm7  
 Pour qu'éclatent de joie  
 G7 C

Chaque heure et chaque jour  
 E+ E7 Am  
 Quand on n'a que l'amour  
 E7 Am  
 Pour vivre nos promesses  
 Am6 Dm7  
 Sans nulle autre richesse  
 G7 C  
 Que d'y croire toujours  
 E7 Am  
 Quand on n'a que l'amour  
 E7 Am  
 Pour meubler de merveilles  
 Cdim B7 E7  
 Et couvrir de soleil  
 Dm6 E7 Dm6  
 La laideur des faubourgs  
 E7 Am  
 Quand on n'a que l'amour  
 F  
 Pour unique raison  
 Dm7  
 Pour unique chanson  
 G7 C

Et unique secours  
 Quand on n'a que l'amour  
 Pour habiller matin  
 Pauvres et malandrins  
 De manteaux de velours  
 Quand on n'a que l'amour  
 A offrir en prière  
 Pour les maux de la terre  
 En simple troubadour  
 Quand on n'a que l'amour  
 A offrir à ceux-là  
 Dont l'unique combat  
 Est de chercher le jour  
 Quand on n'a que l'amour  
 Pour tracer un chemin  
 Et forcer le destin  
 A chaque carrefour  
 Quand on n'a que l'amour  
 Pour parler aux canons  
 Et rien qu'une chanson  
 Pour convaincre un tambour  
 E+ E7 Am

Alors sans avoir rien  
E7 Am  
Que la force d'aimer

Am6 Dm6  
Nous aurons dans nos mains  
G7 Dm6 G7 C C+ C6

Ma mie le monde entier.

## La valse à mille temps (Jacques Brel)

C#dim : 002323  
C6 : Am7

C  
Au premier temps de la valse  
C#dim Dm7  
Toute seule tu souris déjà  
G7 Dm7 G7 Dm7  
Au premier temps de la valse  
G7 Dm7 G7 C6  
Je suis seul mais je t'aperçois  
C  
Et Paris qui bat la mesure  
G7 C#dim Dm7  
Paris qui mesure notre émoi  
G7 Dm7 G7 Dm7  
Et Paris qui bat la mesure  
G7 Dm7 G7 C6  
Me murmure murmure tout bas

REFRAIN :

C  
Une valse à trois temps  
Qui s'offre encore le temps  
Qui s'offre encore le temps  
De s'offrir des détours  
Dm7  
Du côté de l'amour  
G7  
Comme c'est charmant  
Dm7  
Une valse à quatre temps  
G7 Dm7  
C'est beaucoup moins dansant  
G7 Dm7  
C'est beaucoup moins dansant  
G7  
Mais tout aussi charmant  
C  
Qu'une valse à trois temps  
Une valse à quatre temps  
C  
Une valse à vingt ans  
C'est beaucoup plus troublant  
C'est beaucoup plus troublant  
Mais beaucoup plus charmant  
Dm7  
Qu'une valse à trois temps  
G7  
Une valse à vingt ans  
Dm7

Une valse à cent temps  
G7 Dm7  
Une valse à cent temps  
G7 Dm7  
Une valse ça s'entend  
G7  
A chaque carrefour  
C  
Dans Paris que l'amour  
Rafraîchit au printemps  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Une valse a mis l'temps  
De patienter vingt ans  
Dm7  
Pour que tu aies vingt ans  
G7  
Et pour que j'aie vingt ans  
Dm7  
Une valse à mille temps  
G7 Dm7  
Une valse à mille temps  
G7 Dm7  
Une valse à mille temps  
G7  
Offre seule aux amants  
C  
Trois cent trente-trois fois l'temps  
De bâtir un roman  
  
Au deuxième temps de la valse  
On est deux tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous deux une deux trois  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne déjà ...  
  
REFRAIN  
  
Au troisième temps de la valse  
Nous valsons enfin tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi y a l'amour et y a moi  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie  
  
REFRAIN

## Les bourgeois (Jacques Brel)

Am  
Le cœur bien au chaud  
G  
Les yeux dans la bière  
F E7  
Chez la grosse Adrienne de Montalant  
Am  
Avec l'ami Jojo  
G  
Et avec l'ami Pierre  
F E7

On allait boire nos vingt ans  
A7 Dm  
Jojo se prenait pour Voltaire  
G7 C  
Et Pierre pour Casanova  
F B7  
Et moi moi qui étais le plus fier  
E7 Dm7 E7  
Moi moi je me prenais pour moi  
Am G  
Et quand vers minuit passaient les notaires

F E7  
 Qui sortaient de l'hôtel des Trois Faisans  
 Dm E7 Am  
 On leur montrait nos culs et nos bonnes manières  
 E7 A  
 En leur chantant

REFRAIN :

E E7 A E E7 A  
 Les bourgeois c'est comme les cochons  
 E7 A  
 Plus ça devient vieux plus ça devient bête  
 E A E E7 A  
 Les bourgeois c'est comme les cochons  
 E7  
 Plus ça devient vieux plus ça devient...

Les cœur bien au chaud  
 Les yeux dans la bière  
 Chez la grosse Adrienne de Montalant  
 Avec l'ami Jojo  
 Et avec l'ami Pierre  
 On allait brûler nos vingt ans  
 Voltaire dansait comme un vicaire  
 Et Casanova n'osait pas  
 Et moi moi qui restais le plus fier  
 Moi j'étais presque aussi saoul que moi  
 Et quand vers minuit passaient les notaires

Qui sortaient de l'hôtel des Trois Faisans  
 On leur montrait notre cul et nos bonnes manières  
 En leur chantant

REFRAIN

Le cœur au repos  
 Les yeux bien sur terre  
 Au bar de l'hôtel des Trois Faisans  
 Avec maître Jojo  
 Et avec maître Pierre  
 Entre notaires on passe le temps  
 Jojo parle de Voltaire  
 Et Pierre de Casanova  
 Et moi moi qui suis resté le plus fier  
 Moi moi je parle encore de moi  
 Et c'est en sortant vers minuit Monsieur le  
 Commissaire  
 Que tous les soirs de chez la Montalant  
 De jeunes peigne-culs nous montrent leur derrière  
 En nous chantant

REFRAIN :

Les bourgeois c'est comme les cochons  
 Plus ça devient vieux et plus ça devient bête  
 Disent-ils Monsieur le commissaire  
 Les bourgeois  
 Plus ça devient vieux et plus ça devient...

### TBC Les prénoms de Paris (Jacques Brel)

Le soleil qui se lève  
 Et caresse les toits  
 Et c'est Paris le jour  
 La Seine qui se promène  
 Et me guide du doigt  
 Et c'est Paris toujours  
 Et mon cœur qui s'arrête  
 Sur ton cœur qui sourit  
 C'est Paris bonjour  
 Et ta main dans ma main  
 Qui me dit déjà oui  
 C'est Paris l'amour  
 Le premier rendez-vous  
 A l'île Saint-Louis  
 Et c'est Paris qui commence  
 Et le premier baiser  
 Volé aux Tuileries  
 Et c'est Paris la chance  
 Et le premier baiser  
 Reçu sous un portail  
 Et c'est Paris romance  
 Et deux têtes qui tournent  
 En regardant Versailles  
 Et c'est Paris la France

Des jours que l'on oublie  
 Qui oublie de nous voir  
 Et c'est Paris l'espoir  
 Des heures où nos regards  
 Ne sont qu'un seul regard  
 Et c'est Paris miroir  
 Rien que des nuits encore  
 Qui séparent nos chansons  
 Et c'est Paris bonsoir  
 Et ce jour-là enfin  
 Où tu ne dis plus non  
 Et c'est Paris ce soir  
 Une chambre un peu triste  
 Où s'arrête la ronde  
 Et c'est Paris nous deux  
 Un regard qui reçoit  
 La tendresse du monde  
 Et c'est Paris tes yeux  
 Ce serment que je pleure  
 Plutôt que ne le dis  
 C'est Paris si tu veux  
 Et savoir que demain  
 Sera comme aujourd'hui  
 C'est Paris merveilleux

Mais la fin du voyage  
 La fin de la chanson  
 Et c'est Paris tout gris  
 Dernier jour dernière heure  
 Première larme aussi  
 Et c'est Paris la pluie  
 Ces jardins remontés  
 Qui n'ont plus leur parure  
 Et c'est Paris l'ennui  
 La gare où s'accomplit  
 La dernière déchirure  
 Et c'est Paris fini  
 Loin des yeux loin du cœur  
 Chassé du Paradis  
 Et c'est Paris chagrin  
 Mais une lettre de toi  
 Une lettre qui dit oui  
 Et c'est Paris demain  
 Des villes et des villages  
 Les routes tremblent de chance  
 C'est Paris en chemin  
 Et toi qui m'attends là  
 Et tout qui recommence  
 Et c'est Paris je reviens

### TBC Madeleine (Jacques Brel)

Ce soir j'attends Madeleine  
 J'ai apporté du lilas  
 Je lui en apporte toutes les  
 semaines  
 Madeleine elle aime bien ça  
 Ce soir j'attends Madeleine  
 On prendra le tram trente-trois  
 Pour manger des frites chez  
 Eugène  
 Madeleine elle aime tant ça  
 Madeleine c'est mon Noël

C'est mon Amérique à moi  
 Même qu'elle est trop bien pour  
 moi  
 Comme dit son cousin Joël  
 Mais ce soir j'attends Madeleine  
 On ira au cinéma  
 Je lui dirai des "je t'aime"  
 Madeleine elle aime tant ça  
 Elle est tellement jolie  
 Elle est tellement tout ça  
 Elle est toute ma vie

Madeleine que j'attends là  
 Ce soir j'attends Madeleine  
 Mais il pleut sur mes lilas  
 Il pleut comme toutes les  
 semaines  
 Et Madeleine n'arrive pas  
 Ce soir j'attends Madeleine  
 C'est trop tard pour le tram  
 trente-trois  
 Trop tard pour les frites  
 d'Eugène

Madeleine n'arrive pas  
 Madeleine c'est mon horizon  
 C'est mon Amérique à moi  
 Même qu'elle est trop bien pour  
 moi  
 Comme dit son cousin Gaston  
 Mais ce soir j'attends Madeleine  
 Il me reste le cinéma  
 Je pourrai lui dire des "je  
 t'aime"  
 Madeleine elle aime tant ça

Elle est tellement jolie  
 Elle est tellement tout ça  
 Elle est toute ma vie  
 Madeleine qui n'arrive pas

Ce soir j'attends Madeleine  
 Mais j'ai jeté mes lilas  
 Je les ai jetés comme toutes les  
 semaines

Madeleine ne viendra pas  
 Ce soir j'attendais Madeleine  
 C'est fichu pour le cinéma  
 Je reste avec mes "je t'aime"  
 Madeleine ne viendra pas  
 Madeleine c'est mon espoir  
 C'est mon Amérique à moi  
 Mais sûr qu'elle est trop bien  
 pour moi  
 Comme dit son cousin Gaspard  
 Ce soir j'attendais Madeleine  
 Tiens le dernier tram s'en va  
 On doit fermer chez Eugène  
 Madeleine ne viendra pas

Elle est elle est pourtant  
 tellement jolie  
 Elle est pourtant tellement tout  
 ça  
 Elle est pourtant toute ma vie  
 Madeleine qui ne viendra pas

Mais demain j'attendrai  
 Madeleine  
 Je rapporterai du lilas  
 Je lui en rapporterai toute la  
 semaine  
 Madeleine elle aimera ça  
 Demain j'attendrai Madeleine  
 On prendra le tram trente-trois  
 Pour manger des frites chez  
 Eugène  
 Madeleine elle aimera ça  
 Madeleine c'est mon espoir  
 C'est mon Amérique à moi  
 Tant pis si elle est trop bien  
 pour moi  
 Comme dit son cousin Gaspard  
 Demain j'attendrai Madeleine  
 On ira au cinéma  
 Je lui dirai des "je t'aime"  
 Et Madeleine elle aimera ça.

### Le moribond (Jacques Brel)

G  
 Adieu l'Emile je t'aimais bien  
 A  
 Adieu l'Emile je t'aimais bien tu sais  
 D G  
 On a chanté les mêmes vins  
 A  
 On a chanté les mêmes filles  
 D G  
 On a chanté les mêmes chagrins  
 Adieu l'Emile je vais mourir  
 A  
 C'est dur de mourir au printemps tu sais  
 D G  
 Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme  
 A  
 Car vu qu't'es bon comme du pain blanc  
 D G  
 Je sais vu qu'tu prendras soin de ma femme

REFRAIN :

J'veux qu'on rit, j' veux qu'on danse  
 A  
 J'veux qu'on s'amuse comme des fous  
 J'veux qu'on rit, j'veux qu'on danse  
 D G  
 Quand c'est qu'on m'mettra dans l'trou

Adieu curé je t'aimais bien  
 Adieu curé je t'aimais bien tu sais  
 On était pas du même bord,  
 On était pas du même chemin  
 Mais on cherchait le même port

Adieu curé je vais mourir  
 C'est dur de mourir au printemps tu sais  
 Mais j'pars aux fleurs la paix dans l'âme  
 Car vu qu't'étais son confident  
 Je sais qu'tu prendras soin d'ma femme.

#### REFRAIN

Adieu l'Antoine j't'aimais pas bien  
 Adieu l'Antoine j't'aimais pas bien tu sais  
 J'en crève de crever aujourd'hui  
 Alors que toi t'es bien vivant  
 Et même plus solide que l'ennui  
 Adieu l'Antoine je vais mourir  
 C'est dur de mourir au printemps tu sais  
 Mais j'pars aux fleurs la paix dans l'âme  
 Car vu que t'étais son amant  
 Je sais qu'tu prendras soin d'ma femme.

#### REFRAIN

Adieu ma femme je t'aimais bien  
 Adieu ma femme je t'aimais bien tu sais  
 Mais je prends l'train pour le Bon Dieu  
 Je prends le train qu'est avant l'tien  
 Mais on prend tous le train qu'on peut  
 Adieu ma femme je vais mourir  
 C'est dur de mourir au printemps tu sais  
 Mais j'pars aux fleurs les yeux fermés ma femme  
 Car vu qu'j'les ai fermés souvent  
 Je sais qu'tu prendras soin d'mon âme.

#### REFRAIN

### Les vieux (Jacques Brel)

C6 G9M  
 Les vieux ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux,  
 G9 C6  
 Même riches ils sont pauvres, ils n'ont plus d'illusions, et n'ont qu'un cœur pour deux.  
 G9M  
 Chez eux ça sent le thym, le propre, la lavande et le verbe d'antan,

C6  
 Que l'on vive à Paris, on vit tous en province quand on vit trop longtemps.  
 G9M  
 Est-ce d'avoir trop ri que leur voix se lézarde quand ils parlent d'hier ?

E7

Et d'avoir trop pleuré que des larmes encore leur perlent les paupières ?

Dm

Et s'ils tremblent un peu ,est-ce de voir vieillir la pendule d'argent

Dm7 G Dm7 G Dm7 E7

Qui ronronne au salon, qui dit oui, qui dit non, qui dit : "Je vous attends".

Les vieux ne rêvent plus, leurs livres s'ensommeillent, leurs pianos sont fermés,  
 Le petit chat est mort. Le muscat du dimanche ne les fait plus chanter,  
 Les vieux ne bougent plus, leurs gestes ont trop de rides, leur monde est trop petit,  
 Du lit à la fenêtre, puis du lit au fauteuil, et puis du lit au lit,  
 Et s'ils sortent encore bras dessus, bras dessous, tout habillés de raide,  
 C'est pour suivre au soleil l'enterrement d'un plus vieux, l'enterrement d'une plus laide,  
 Et le temps d'un sanglot oublier toute une heure la pendule d'argent  
 Qui ronronne au salon, qui dit oui, qui dit non, et puis qui les attend.

Les vieux ne meurent pas, ils s'endorment un jour et dorment trop longtemps,  
 Ils se tiennent la main, ils ont peur de se perdre, et se perdent pourtant  
 Et l'autre reste là, le meilleur ou le pire, le doux ou le sévère,  
 Cela n'importe pas, celui des deux qui reste se retrouve en enfer.  
 Vous le verrez peut-être, vous le verrez parfois en pluie et en chagrin  
 Traverser le présent, en s'excusant déjà de n'être pas plus loin.  
 Et fuir devant vous une dernière fois la pendule d'argent  
 Qui ronronne au salon, qui dit oui, qui dit non, qui leur dit : "Je t'attends",

Gm A7 Fm6 G D

Qui ronronne au salon, qui dit oui, qui dit non, et puis qui nous attend.

## Vesoul (Jacques Brel)

Am Em7

T'as voulu voir Vierzon

Am Em7

Et on a vu Vierzon

Am Em7

T'as voulu voir Vesoul

Am Em7

Et on a vu Vesoul

Am Em7

T'as voulu voir Honfleur

Am

Et on a vu Honfleur

Em7

T'as voulu voir Hambourg

Am

Et on a vu Hambourg

Em7

J'ai voulu voir Anvers

Am

Et on a revu Hambourg

Em7

J'ai voulu voir ta sœur

Am

Et on a vu ta mère

Em7 Am

Comme toujours

T'as plus aimé Vierzon  
 On a quitté Vierzon  
 T'as plus aimé Vesoul  
 On a quitté Vesoul  
 T'as plus aimé Honfleur

On a quitté Honfleur  
 T'as plus aimé Hambourg  
 On a quitté Hambourg  
 T'as voulu voir Anvers  
 On n'a vu que ses faubourgs  
 T'as plus aimé ta mère  
 On a quitté ta sœur  
 Comme toujours

REFRAIN :

A7 Dm

Mais je te le dis

G7 C

Je n'irai pas plus loin

A7 Dm

Mais je te préviens

G7 E

J'irai pas à Paris

D E

D'ailleurs j'ai horreur

D E

De tous les flonflons

D E

De la valse musette

D E

Et de l'accordéon

T'as vouloir voir Paris  
 Et on a vu Paris  
 T'as voulu voir Dutronc  
 Et on a vu Dutronc  
 J'ai voulu voir ta sœur

J'ai vu le Mont Valérien  
 T'as voulu voir Hortense  
 Elle était dans le Cantal  
 Je voulais voir Byzance  
 Et on a vu Pigalle  
 A la gare Saint-Lazare  
 J'ai vu les fleurs du mal  
 Par hasard

T'as plus aimé Paris  
 On a quitté Paris  
 T'as plus aimé Dutronc  
 On a quitté Dutronc  
 Maintenant je confonds ta sœur  
 Et le Mont Valérien  
 De ce que je sais d'Hortense  
 J'irai plus dans le Cantal  
 Et tant pis pour Byzance  
 Puisque j'ai vu Pigalle  
 Et la gare Saint-Lazare  
 C'est cher et ça fait mal  
 Au hasard

REFRAIN :

Mais je te le redis  
 Je n'irai pas plus loin  
 Mais je te préviens  
 Le voyage est fini  
 D'ailleurs j'ai horreur  
 De tous les flonflons  
 De la valse musette  
 Et de l'accordéon.

## Au suivant (Jacques Brel)

Eb D Eb D

Au suivant, au suivant

D7 Gm

Tout nu dans ma serviette qui me servait de pagne

D7

J'avais le rouge au front et le savon à la main

Au suivant, au suivant  
 J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt

Gm

A être le suivant de celui qu'on suivait  
 Au suivant, au suivant

Cm F7 Bb

J'avais juste vingt ans et je me déniaisais





## La place des Grands Hommes (Patrick Bruel)

REFRAIN :

D Em7  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans  
F#m G  
Même jour, même heure, mêmes pommes  
Bm F#m  
On verra quand on aura trente ans  
G A7  
Sur les marches d'la place des grands hommes

D Em7  
Le jour est venu et moi aussi,  
F#m G  
Et j'veux pas être le premier  
Bm F#m  
Si on n'avait plus rien à s'dire  
G A  
Et si, et si, j'fais des détours dans l'quartier  
G A  
C'est fou c'qu'un crépuscule de printemps,  
D G  
Rappelle le même crépuscule d'y a dix ans  
Em D  
Trottoirs usés par les regards baissés,  
A7 A  
Qu'est-ce qu j'ai fait d'ces années  
G A  
J'ai pas flotté tranquille sur l'eau,  
D G  
J'ai pas nagé le vent dans l'dos  
Em D  
Dernière ligne droite, la rue Souflot,  
A  
Combien seront là, quatre, trois, deux, un, zéro ?

REFRAIN

J'avais eu si souvent envie d'elle,  
La belle Séverine me regardera-t-elle  
Eric voulait explorer l'subconscient,  
Remonte-il à la surface de temps en temps  
J'ai un peu peur de regarder l'miroir,  
Si j'y allais pas j'me serais trompé d'un soir  
Devant une vitrine d'antiquités,  
J'imagine les retrouvailles de l'amitié :  
« T'as pas changé, qu'est-ce c'tu devient ?  
Tu t'es mariée ta trois gamins  
T'as réussi, tu fais médecin, et toi, Pascal,  
Tu t'marres toujours pour rien ? »

REFRAIN

J'ai connu des marées hautes et des marées basses,  
Comme vous, comme vous, comme vous  
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques,  
Comme vous, comme vous, comme vous  
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place,  
Et vous, et vous, et vous  
Et toi Marco, qui ambitionnais simplement,  
D'être heureux dans la vie  
As-tu réussi ton pari ?  
Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,  
Et toi Bruno, et toi Gégé, et toi Evelyne...  
Eh bien c'est formidable, les copains,  
On s'est tout dit on s'serre la main  
On peut pas mettre dix ans sur table,  
Comme on étale ses lettres au Scrabble  
Dans la vitrine je vois l'reflet,  
D'une lycéenne derrière moi  
Elle part à gauche, je la suivrai,  
Si c'est à droite... Attendez-moi !  
Attendez-moi, attendez-moi, attendez-moi...

REFRAIN

## La corrida (Francis Cabrel)

Dm  
Depuis le temps que je patiente  
F  
Dans cette chambre noire,  
C  
J'entends qu'on s'amuse et qu'on danse  
Bb  
Au bout du couloir  
Dm  
Quelqu'un a touché le verrou  
F  
Et j'ai plongé vers le grand jour  
C  
J'ai vu les fanfares, les barrières,  
Bb  
Et les gens autour

RIFF :

E--/5-----5-----  
B-----8--6--8--6-----8--6----/8--6--5-----  
G-----8--6--8--6-----7-----  
D-----  
A-----  
E-----

Dans les premiers moments j'ai cru  
Qu'il fallait seulement se défendre  
Mais cette place est sans issue  
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi  
Ils ont eu peur que je recule  
Je vais bien finir par l'avoir  
Cette danseuse ridicule...

RIFF

Est-ce que ce monde est sérieux ?

Andalousie je me souviens  
Les prairies bordées de cactus  
Je ne vais pas trembler devant  
Ce pantin, ce minus !  
Je vais l'attraper, lui et son chapeau  
Les faire tourner comme un soleil  
Ce soir la femme du torero  
Dormira sur ses deux oreilles

RIFF

Est-ce que ce monde est sérieux ?

Dm  
J'en ai poursuivi des fantômes,  
G  
Presque touché leurs ballerines  
Bb  
Ils ont frappé fort dans mon cou  
A

Pour que je m'incline  
 C  
 Ils sortent d'où ces acrobates  
 Dm  
 Avec leurs costumes de papier ?  
 Bb  
 J'ai jamais appris à me battre  
 A  
 Contre des poupées

Sentir le sable sous ma tête  
 C'est fou comme ça peut faire du bien  
 J'ai prié pour que tout s'arrête  
 Andalousie je me souviens  
 Je les entends rire comme je râle  
 Je les vois danser comme je succombe

Je ne pensais pas qu'on puisse autant  
 S'amuser autour d'une tombe

RIFF

Est-ce que ce monde est sérieux?  
 Est-ce que ce monde est sérieux?...

Si, si hombre, hombre  
 Baila baila  
 Hay que bailar de nuevo  
 Y mataremos otros  
 Otras vidas, otros toros  
 Y mataremos otros  
 Venga, venga  
 Venga, venga a bailar...

## Carte postale (Francis Cabrel)

Eadd2 : 076470

Intro : F#m7 Eadd2 F#m7 Eadd2

F#m7 E  
 Allumés les postes de télévision.  
 F#m7 D  
 Verrouillées les portes des conversations.  
 Bm E7  
 Oubliés les dames et les jeux de cartes.  
 F#m D  
 Endormies les fermes quand les jeunes partent.

Brisées les lumières des ruelles en fête  
 Refroidi le vin brûlant les assiettes.  
 Emportés les mots des serveuses aimables  
 Disparus les chiens jouant sous les tables.

Déchirées les nappes des soirées de nocés.  
 Oubliées les fables du sommeil des gosses.  
 Arrêtées les valse des derniers jupons.  
 Et les fausses notes des accordéons.

REFRAIN :

A D  
 C'est un hameau, perdu sous les étoiles  
 C#7  
 Avec de vieux rideaux pendus  
 F#m  
 A des fenêtres sales  
 A/E

Et sur le vieux buffet

D E  
 Et sous la poussière grise  
 Il reste une carte postale.

F#m  
 Il reste une carte postale.

Goudronnées les pierres des chemins tranquilles.  
 Relevées les herbes des endroits fragiles.  
 Désertées les places de fêtes foraines.  
 Asséchées les traces de l'eau des fontaines.

Oubliées les phrases sacrées des grands-pères  
 Aux âtres des grandes cheminées de pierres.  
 Envolés les rires des nuits de moissons.  
 Et allumés les postes de télévision.

REFRAIN

E F#m  
 Envolées, les robes des belles promises,  
 D Bm  
 Les ailes des grillons, les paniers de cerises.  
 E F#m  
 Oubliés les rires des nuits de moissons.  
 D F#m  
 Et allumés les postes de télévision.  
 E F#m  
 Allumés les postes de télévision.

F#m D Bm E F#m D

## Sarbacane (Francis Cabrel)

B E B  
 On croyait savoir tout sur l'amour depuis toujours  
 F# B F#  
 Nos cœurs par cœur et nos cœurs au chaud dans le velours  
 B  
 Et puis te voilà bout de femme comme  
 E B  
 Soufflée d'une sarbacane  
 F#  
 Le ciel a même un autre éclat  
 B  
 Depuis toi

Les hommes poursuivent ce temps qui court depuis toujours  
 Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire sur mon parcours  
 Pendue à mon cou comme une liane  
 Comme le roseau d'une sarbacane  
 Le ciel s'est ouvert par endroit

Depuis toi

E B  
Pas besoin de phrases ni de longs discours  
D  
Ca change tout dedans  
F# F#7 B  
Ca change tout autour  
Fini les matins paupières en pomme  
E  
Lourdes comme des bouteilles de butane  
B F#  
J'ai presque plus ma tête à moi  
B  
Depuis toi

## Je l'aime à mourir (Francis Cabrel)

F  
Moi je n'étais rien, mais voilà qu'aujourd'hui,  
F/E  
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits  
Dm  
Je l'aime à mourir  
Gm  
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira,  
Bb C  
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras  
F Am7/E  
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,  
Dm Dm7  
Je l'aime à mourir  
  
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier,  
Elle a fait de ma vie des cocottes de papier  
Des éclats de rires  
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel  
Et nous les traversons chaque fois qu'elle  
Ne peut pas dormir, ne peut pas dormir,  
Je l'aime à mourir  
  
REFRAIN :  
A Dm Dm7  
Elle a dû faire toutes les guerres

C F  
Pour être si forte aujourd'hui  
A Dm7  
Elle a dû faire toutes les guerres  
Eb  
De la vie  
F  
Et l'amour aussi  
  
Elle vit de son mieux ses rêves d'Opaline,  
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine  
Je l'aime à mourir  
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler,  
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer  
De les retenir, de les retenir,  
Je l'aime à mourir  
  
Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits,  
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois  
Je l'aime à mourir  
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler,  
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer  
De lui appartenir, de lui appartenir,  
Je l'aime à mourir  
  
REFRAIN

## Petite Marie (Francis Cabrel)

A/G : 302220  
F#sus4 : 244422  
F#sus4/B : 224422

Intro: D A7 F#m7 Bm7 G A/G F#m7 Bm7

Em A7 Bm  
Petite Marie, je parle de toi, parce qu'avec ta petite voix,  
Em F# Bm F#sus4 Bm  
Tes petites manies, t'as versé sur ma vie des milliers de roses  
Em A7 Bm  
Petite furie, je me bats pour toi, pour que dans dix mille ans de ça,  
Em F# Bm F#sus4 Bm  
On se retrouve à l'abri sous un ciel aussi joli que des milliers de roses

REFRAIN :  
G A Bm F#sus4/B Bm F#sus4/B  
Je viens du ciel et les étoiles entre elles ne parlent que de toi  
G A F#m  
D'un musicien qui fait jouer ses mains sur un morceau de bois  
G A Bm F#7 D Em  
De leur amour plus bleu que le ciel autour  
  
Petite Marie, je t'attends transi, sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide, me renvoie la ballade que j'avais écrite pour toi  
 Petite furie, tu dis que la vie c'est une bague à chaque doigt.  
 Au soleil de Floride mais mes poches sont vides et mes yeux pleurent de froid

Em Bm F# D Em  
 Dans la pénombre de ta rue, petite Marie m'entends-tu ?  
 G D A  
 Je n'attends plus que toi pour partir.  
 Em Bm F# D Em  
 Dans la pénombre de ta rue, petite Marie m'entends-tu ?  
 G D A  
 Je n'attends plus que toi pour partir.

REFRAIN

Bm F#7 D Em Bm

## Il faudra leur dire (Francis Cabrel)

E  
 Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment  
 Si les enfants sont tous les mêmes  
 A  
 Alors il faudra leur dire  
 E  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 B  
 Juste un regard facile à faire  
 A E  
 Un peu plus d'amour que d'ordinaire  
  
 Puisqu'on vit dans la même lumière  
 Même s'y a des couleurs qu'ils préfèrent  
 Nous, on voudrait leur dire  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 Juste un regard facile à faire  
 Un peu plus d'amour que d'ordinaire  
  
 A D A E

Juste un peu plus d'amour encore  
 B A  
 Pour moins de larmes, pour moins de vide  
 E  
 Pour moins d'hiver

Puisqu'on vit dans le creux d'un rêve  
 Avant que l'amour ne touche nos lèvres  
 Nous on voudrait leur dire  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 Il faudra leur dire  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 Juste un regard facile à faire  
 Un peu plus d'amour que d'ordinaire

Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment  
 Si les enfants sont tous les mêmes  
 Alors il faudra leur dire les mots qu'on reçoit  
 C'est comme des parfums qu'on respire  
 Il faudra leur dire

## L'encre de tes yeux (Francis Cabrel)

Intro : E E4 E F#m4  
  
 E B C#m  
 Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
 A E  
 Puisqu'on est fous, puisqu'on est seul  
 B  
 Puisqu'ils sont si nombreux  
 E B C#m  
 Même la morale parle pour eux  
 A E  
 J'aimerais quand même te dire  
 Tout ce que j'ai pu écrire  
 B A E E4 E F#m4  
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux  
  
 Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes  
 A trop vouloir tout oublier j'en oubliais l'hymen  
 On rêvait de Venise et de liberté  
 J'aimerais quand même te dire  
 Tout ce que j'ai pu écrire

C'est ton sourire qui me l'a dicté

E B C#m A E B  
 Tou tou tou (bis)  
 A E E4 E F#m4  
 Tou

Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves  
 Tu viendras toujours du côté où le soleil se lève  
 Et si malgré ça j'arrive à t'oublier  
 J'aimerais quand même te dire  
 Tout ce que j'ai pu écrire  
 Aura longtemps le parfum des regrets

Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
 Puisqu'on est fou, puisqu'on est seuls  
 Puisqu'ils sont si nombreux  
 Même la morale parle pour eux  
 J'aimerais quand même te dire  
 Tout ce que j'ai pu écrire  
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

## Encore et encore (Francis Cabrel)

Em  
D'abord vos corps qui se séparent  
T'es seule dans la lumière des phares  
G  
Et t'entends à chaque fois que tu respires  
Comme un bout de tissu qui se déchire  
C  
Et ça Continue encore et encore  
Am  
C'est que le début d'accord, d'accord

L'instant d'après le vent se déchaîne  
Les heures s'allongent comme des semaines  
Tu te retrouves seule assise par terre  
A bondir à chaque bruit de portière  
Mais ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord

### REFRAIN :

G  
Quelque chose vient de tomber  
D  
Sur les lames de ton plancher  
Em C  
C'est toujours le même film qui passe  
G  
T'es toute seule au fond de l'espace  
B Am  
T'as personne devant

La même nuit que d'avant  
Les mêmes endroits deux fois trop grands  
T'avances comme dans des couloirs  
Tu t'arranges pour éviter les miroirs  
Mais ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord

### REFRAIN

G D  
Faudrait que t'arrives à en parler au passé

Em C  
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça  
G D  
Faudrait que tu l'oublies  
Em7 D  
A longueur de journée  
G D  
Dis-toi qu'il est de l'autre coté du pôle  
Em C  
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas  
G D  
Et ça fait marrer  
C2  
Les oiseaux qui s'envolent  
D E  
Les oiseaux qui s'envolent  
D4 D D4 D  
Les oiseaux qui s'envolent

Tu comptes les chances qu'il te reste  
Un peu de son parfum sur ta veste  
Tu avais dû confondre les lumières  
D'une étoile et d'un réverbère  
Et ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord  
C'est que le début d'accord, d'accord

### REFRAIN :

Y a des couples qui se défont  
Sur les lames de ton plafond  
C'est toujours le même film qui passe  
Tes toute seule au fond de l'espace  
T'as personne devant  
Personne

Quelque chose vient de tomber  
Sur les lames de ton plancher  
C'est toujours le même film qui passe  
T'es toute seule au fond de l'espace  
T'as personne devant  
Personne...

## TBC La dame de haute-savoie (Francis Cabrel)

Quand je serai fatigué  
De sourire à ces gens qui m'écrasent  
Quand je serai fatigué  
De leur dire toujours les mêmes phrases  
Quand leurs mots voleront en éclats  
Quand il n'y aura plus que des murs en face de moi  
J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie.

Quand je serai fatigué  
D'avancer dans les brumes d'un rêve  
Quand je serai fatigué  
D'un métier où tu marches ou tu crèves  
Lorsque demain m'apportera  
Que les cris inhumains d'une meute aux abois

J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

Il y a des étoiles qui courent  
Dans la neige autour de son chalet de bois  
Y a des guirlandes qui pendent du toit,  
Et la nuit descend sur les sapins blancs  
Juste quand elle frappe des doigts.  
Quand j'aurai tout donné  
Tout écrit, quand je n'aurai plus ma place  
Au lieu de me jeter  
Sur le premier Jésus-Christ qui passe  
Je prendrai ma guitare avec moi  
Et peut-être mon chien s'il est encore là  
Et j'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie.

## C'est écrit (Francis Cabrel)

F#7M : 243322  
F#sus4 : 244422

F# F#7M F# F#7M  
Elle te fera changer la course des nuages,  
F# F#7M F# F#7M  
Balayer tes projets, vieillir bien avant l'âge,  
F# F#7M G#m  
Tu la perdras cent fois dans les vapeurs des ports,  
D#5+ B C#  
C'est écrit...

Elle rentrera blessée dans les parfums d'un autre,  
Tu t'entendras hurler que les diables l'emportent !  
Elle voudra que tu pardonnes et tu pardonneras,  
C'est écrit...

REFRAIN :

F# F#7M B  
Elle n'en sort plus de ta mémoire,  
C#  
Ni la nuit ni le jour,  
F# F#7M B  
Elle danse derrière les brouillards  
C#  
Et toi tu cherches et tu cours.

Tu prieras jusqu'aux heures où personne n'écoute,  
Tu videras tous les bars qu'elle mettra sur ta route,  
T'en passeras des nuits à regarder dehors,  
C'est écrit...

REFRAIN

A F#m D  
Mais, y a pas d'amour sans histoire,  
E F# F#sus4  
Et tu rêves, tu rêves.

F# F#7M D#m B  
Qu'est ce qu'elle aime? Qu'est ce qu'elle veut ?  
D#m B  
Et ces ombres qu'elle te dessine autour des yeux!  
B  
Qu'est ce qu'elle aime ?

Qu'est ce qu'elle rêve ? Qui elle voit ?  
Et ces cordes qu'elle t'enroule autour des bras !  
Qu'est ce qu'elle aime ?

Je t'écouterai me dire ses soupirs, ses dentelles,  
Qu'à bien y réfléchir, elle n'est plus vraiment  
belle !  
Que déjà passé par des moments plus fort,  
C'est écrit...

REFRAIN

Mais, y a pas d'amour sans histoire,  
Et tu rêves, tu rêves.  
Elle n'en sort plus de ta mémoire.  
Elle danse derrière les brouillards  
Et moi j'ai connu la même histoire !  
B C# D  
Depuis, je compte les jours

## TBV Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai (Francis Cabrel)

Intro : G D C Em

G  
Mon enfant, nue sur les galets,  
D  
Le vent dans tes cheveux défaits,  
C  
Comme un printemps sur mon trajet,  
Em  
Un diamant tombé d'un coffret.

Seule la lumière pourrait  
Défaire nos repères secrets  
Où mes doigts pris sur tes poignets,  
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai...

REFRAIN :

C  
Quoi que tu fasses,  
D  
L'amour est partout où tu regardes  
C  
Dans les moindres recoins de l'espace,  
D  
Dans le moindre rêve ou tu t'attardes  
C  
L'amour, comme s'il en pleuvait,  
Em  
Nu sur les galets...

Le ciel prétend qu'il te connaît  
Il est si beau c'est sûrement vrai.  
Lui qui s'approche jamais  
Je l'ai vu pris dans tes filets.

Le monde a tellement de regrets  
Tellement de choses qu'on promet.  
Une seule pour laquelle je suis fait  
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai...

REFRAIN

On s'envolera du même quai  
Dans les yeux, les mêmes reflets,  
Pour cette vie et celles d'après  
Tu seras mon unique projet.

Je m'en irai poser tes portraits  
A tous les plafonds de tous les palais,  
Sur tous les murs que je trouverai  
Et juste en-dessous j'écrirai

Em D  
Que seule la lumière pourrait...  
C  
Et mes doigts pris sur tes poignets,  
Em  
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai...

## Octobre (Francis Cabrel)

A2 : 002200

Intro : E E4 E4 E

E A A2  
Le vent fera craquer les branches,  
E A A2  
La brume viendra dans sa robe blanche,  
C#m  
Y aura des feuilles partout,  
F#m  
Couchées sur les cailloux,  
A A2 A A2 E E4  
Octobre tiendra sa revanche

Le soleil sortira à peine,  
Nos corps se cacheront sous des bouts de laine.  
Perdue dans tes foulards,  
Tu croiseras le soir,  
Octobre endormi aux fontaines.

E A  
Y aura certainement,  
B  
Sur les tables en fer blanc,  
C#m A A2 A E F#m  
Quelques vases vides et qui traînent,  
B A A2 A E  
Et des nuages pris aux antennes.

A  
Je t'offrirai des fleurs  
B  
Et des nappes en couleur,  
C#m A A2 A E F#m F#m4  
Pour ne pas qu'octobre nous prenne.

On ira en haut des collines,  
Regarder tout ce qu'Octobre illumine.  
Mes mains sur tes cheveux,  
Des écharpes pour deux,  
Devant le monde qui s'incline.

Certainement, appuyés sur des bancs,  
Y aura quelques hommes qui se souviennent  
Et des nuages pris aux antennes.

Et sans doute, on verra apparaître  
Quelques dessins sur la buée des fenêtres.  
Vous, vous jouerez dehors  
Comme les enfants du Nord,  
Octobre restera peut-être.

C#m  
Vous, vous jouerez dehors  
F#m  
Comme les enfants du Nord,  
A E E4 E  
Octobre restera peut-être.

## C'était l'hiver (Francis Cabrel)

Gm F  
Elle disait : « J'ai déjà trop marché  
Eb  
Mon cœur est déjà trop lourd de secrets,  
Gm  
Trop lourd de peines »

F  
Elle disait : « Je ne continue plus,  
Eb  
Ce qui m'attend, je l'ai déjà vécu,  
Gm  
C'est plus la peine »

Bb F  
Elle disait que vivre était cruel,  
Gm  
Elle ne croyait plus au soleil,  
F

Ni aux silences des églises.  
Eb F  
Même mes sourires lui faisaient peur,  
Eb Gm  
C'était l'hiver au fond de mon cœur.

Le vent n'a jamais été plus froid,  
La pluie plus violente que ce soir-là  
Le soir de ses vingt ans,  
Le soir où elle a éteint le feu,  
Derrière la façade de ses yeux,  
Dans un éclair blanc.

Elle a sûrement rejoint le ciel,  
Elle brille à côté du soleil,  
Comme les nouvelles églises,  
Mais si depuis ce soir-là je pleure,  
C'est qu'il fait froid dans le fond de mon cœur.

## TBC Ma place dans le trafic (Francis Cabrel)



## La cabane du pêcheur (Francis Cabrel)

E2 : 022X02  
Eadd9 : 022102  
E4 : 022200  
Aadd9 : 002420

Intro : E E2/4 E E2/4 E E2/4 Eadd9

E E2/4

Le soir tombait de tout son poids

E E2/4 E

Au-dessus de la rivière

C#m7

Je rangeais mes cannes

B E4

On ne voyait plus que du feu

E

Je l'ai vu s'approcher

E2/4 E E2/4 E

La tête ailleurs dans ses prières

C#m7 B E4 E E2/4

Il m'a semblé voir trop briller ses yeux

E E2/4

Je lui ai dit

Si tu pleures pour un garçon  
Tu seras pas la dernière  
Souvent, les poissons  
Sont bien plus affectueux  
Va faire un petit tour,  
Respire le grand air !  
Après, je te parlerai de l'amour  
Si je me souviens un peu  
Elle m'a dit

REFRAIN :

F#m F#4

Elle a dit justement c'est ce que je voudrais savoir

A C#m

Et j'ai dit viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur

D E4 E E4

C'est un mauvais rêve, oublie-le !

E F#m F#4

Tes rêves sont toujours trop clairs ou trop noirs

A E4 A

Alors, viens faire toi-même le mélange des couleurs

C#m

Sur les murs de la cabane du pêcheur

Aadd9

Viens t'asseoir

Je lui ai dit

Le monde est pourtant pas si loin

On voit les lumières

Et la terre peut faire

Tous les bruits qu'elle veut

Y a sûrement quelqu'un qui écoute

Là-haut dans l'univers

Peut-être tu demandes plus qu'il ne peut ?

REFRAIN :

Elle m'a dit

Finalemment, je brûle de tout savoir

Et j'ai dit viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur

Y a sûrement de la place pour deux !

Cette route ne mène nulle part

Alors viens faire toi-même le mélange des couleurs

Sur les murs de la cabane du pêcheur

Aadd9

On va comparer nos malheurs

C#m7 B E E2/4 E

Là, dans la cabane du pêcheur

Aadd9

Partager un peu de chaleur

C#m7 B E E2/4 E

Là, dans la cabane du pêcheur

Aadd9

Moi, j'attends que le monde soit meilleur

C#m7 B E E2/4 E Eadd9 E4 E

Là, dans la cabane du pêcheur

## Quand t'es dans le désert (Jean-Patrick Capdevielle)

Am

Moi je traîne dans le désert depuis plus de vingt-huit jours

Em

Et déjà quelques mirages me disent de faire demi-tour

G Am

La fée des neiges me suit, tapant sur mon tambour.

Les fantômes du syndicat des marchands de certitude

Em

Sont glissés jusqu'à ma dune, reprochant mon attitude

G Am G

C'est pas très populaire le goût d'la solitude

REFRAIN :

C G

Quand t'es dans le désert

Am

Depuis trop longtemps

C G

Tu t' demandes à qui ça sert

D

Toutes les règles un peu truquées

Du jeu qu'on veut t' faire jouer

Am

Les yeux bandés.

Tous les rapaces du pouvoir menés par un gros clown sinistre  
Plongent vers moi sur la musique d'un piètre accordéoniste  
J.'crois pas qu'ils viennent me parler des joies d'la vie d'artiste.  
D'I'autre côté voilà Cain toujours aussi lunatique  
Son œil est rempli de sable et sa bouche pleine de verdicts  
Il trône dans un vieux cimetière de vieilles mécaniques.

REFRAIN

Les gens disent que les poètes finissent tous trafiquants d'armes  
On est cinquante millions d'poètes, c'est ça qui doit faire notre charme  
Sur la lune de Saturne mon perroquet sonne l'alarme  
C'est drôle mais tout l'monde s'en fout !  
Vendredi tombant d'nulle part y a Robinson l'solitaire  
Qui m'a dit : « J'trouve plus mon fils, vous n'auriez pas vu la mer  
Va falloir que j'lui parle du thermonucléaire ».

REFRAIN

Hier un homme est venu vers moi d'une démarche un peu traînante  
Il m'a dit : « T'as tenu combien d'jours ? » J'ai répondu : « Bientôt trente »  
Je m'souviens qu'il espérait tenir jusqu'à quarante  
Quand j'ai demandé son message, il m'a dit d'un air tranquille  
Les politiciens finiront tous un jour au fond d'un asile  
J'ai compris que j'pourrais bientôt regagner la ville.

REFRAIN

## Il est libre Max (Hervé Christiani)

Em C  
Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait  
D Em  
Il a le sourire facile même pour les imbéciles  
Em C  
Il s'amuse bien il tombe jamais dans les pièges  
D Em  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges  
Em C  
Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
D Em  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

REFRAIN :

Em C  
Il est libre Max, il est libre Max  
D Em  
Y en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort  
Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

REFRAIN

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ  
Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

REFRAIN

Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours  
Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires  
Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

REFRAIN

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur  
Il va parler souvent aux habitants de son cœur  
Qu'est-ce qui s'racontent c'est ça qu'il faudrait savoir  
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

REFRAIN

## Aline (Christophe)

J'avais dessiné sur le sable  
Son doux visage qui me souriait  
Puis il a plu sur cette plage  
Dans cet orage elle a disparu

REFRAIN :

Et j'ai crié, crié,  
Aline pour qu'elle revienne

Et j'ai pleuré, pleuré,  
Oh, j'avais trop de peine

Je me suis assis près de son âme  
Mais la belle dame s'était enfuie  
Je l'ai cherché sans plus y croire  
Et sans un espoir pour me guider

REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage  
Comme une épave sur le sable mouillé

REFRAIN

## Ma préférence (Julien Clerc)

C9 : 032333

Je le sais  
Sa façon d'être à moi parfois  
Vous déplaît  
Autour d'elle et moi  
Le silence se fait  
Mais elle est  
Ma préférence à moi  
Oui je le sais  
Cet air d'indifférence qui est  
Sa défense  
Vous fait souvent offense  
Mais quand elle est

Parmi mes amis de faïence  
De faïence  
Je sais sa défaillance  
Je le sais  
On ne me croit pas fidèle à  
Ce qu'elle est  
Et déjà vous parlez d'elle à  
L'imparfait  
Mais elle est  
Ma préférence à moi  
Il faut le croire

Moi seul je sais quand elle a  
froid  
Ses regards  
Ne regardent que moi  
Par hasard  
Elle aime mon incertitude  
Par hasard  
J'aime sa solitude

La la la ... il faut le croire

Moi seul je sais quand elle a  
froid  
Ses regards  
Ne regardent que moi  
Par hasard  
Elle aime mon incertitude  
Par hasard  
J'aime sa solitude

Je le sais  
Sa façon d'être à moi parfois  
Vous déplaît  
Autour d'elle et moi  
Le silence se fait  
Mais elle est,  
Elle est ma chance à moi  
Ma préférence à moi  
Ma préférence à moi

## TBV Le coup de soleil (Richard Cocciante)

J'ai attrapé un coup de soleil  
Un coup d'amour un coup d'je t'aime  
J'sais pas comment faut qu'j'me rappelle  
Si c'est un rêve t'es super belle  
J'dors plus la nuit, j'fais des voyages  
Sur des bateaux qui font naufrage  
J'te vois toute nue sur du satin  
Moi j'en dors plus viens m'voir demain

REFRAIN :

Mais tu n'es pas là  
Et si je rêve tant pis  
Quand tu t'en vas  
J'dors plus la nuit  
Mais tu n'es pas là  
Et tu sais j'ai envie  
d'aller là-bas la f'nêtre en face

C  
Et d'visiter ton paradis

J'mets des photos dans mes chansons  
Et des voiliers dans ma maison  
J'voulais m'tirer, mais j'me tire plus  
J'vis à l'envers, j'aime plus ma rue.  
J'avais cent ans, j'me reconnais plus  
J'aime plus les gens depuis qu'j't'ai vue  
J'veux plus rêver, j'voudrais qu'tu viennes  
Me faire voler, me faire je t'aime.

REFRAIN

Ça y est, c'est sûr faut qu'j'me décide  
J'vais faire le mur et j'tombe dans l'vide  
J'sais qu'tu m'attends près d'la fontaine  
J't'ai vu descendre d'un arc-en-ciel  
Je m'jette à l'eau des pluies d'été  
J'fais du bateau dans mon quartier  
Il fait très beau, on peut ramer  
La mer est calme, on peut s'tirer.

REFRAIN

## Ça fait rire les oiseaux (La compagnie créole)

REFRAIN :

F  
Ça fait rire les oiseaux  
Bb  
Ça fait chanter les abeilles  
F  
Ça chasse les nuages  
C  
Et fait briller le soleil  
F  
Ça fait rire les oiseaux  
Bb  
Et danser les écureuils  
F  
Ça rajoute des couleurs  
C  
Aux couleurs de l'arc-en-ciel  
F  
Ça fait rire les oiseaux  
Bb C F  
Oh oh oh, rire les oiseaux  
F  
Une chanson d'amour  
Bb

C'est comme un looping en avion  
C  
Ça fait battre le cœur  
F  
Des filles et des garçons  
Une chanson d'amour,  
Bb  
C'est l'oxygène dans la maison  
C7  
Tes pieds n'touchent plus par  
terre  
F  
T'es en lévitation  
Dm  
Y a d'la pluie dans ta vie,  
Bb  
Le soir te fait peur  
C  
La musique est là pour ça  
Dm  
Y a toujours une mélodie  
Bb  
Pour des jours meilleurs  
C  
Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur  
C'est magique un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur

REFRAIN

T'es revenu chez toi  
La tête pleine de souvenirs  
Des soirs au clair de lune  
Des moments de plaisir  
T'es revenu chez toi  
Et tu veux déjà repartir  
Pour trouver l'aventure  
Qui n'arrête pas de finir  
Y a du gris dans ta nuit  
Des larmes dans ton cœur  
La musique est là pour ça  
Y a toujours une mélodie  
Pour des jours meilleurs  
Allez, tape dans tes mains  
Ça porte bonheur  
C'est magique un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur

REFRAIN

## Vive le douanier rousseau (La compagnie créole)

G  
Bonjour, bonjour,  
D7  
Je viens vous inviter,  
Laissez tout tomber,  
G  
On va embarquer  
Pour un pays  
D7  
Qui va vous enchanter,  
Vous embéguiner,  
G G7  
Laissez-vous tenter  
C Dm  
C'est une île perdue au milieu de l'océan,  
A D7  
Un jardin merveilleux, un spectacle permanent,  
Comme dans les, comme dans les,  
Comme dans les, comme dans les...  
REFRAIN :  
D7 G  
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
D7 G  
Y a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco,  
D7 G  
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
D7

Y a des poissons tropicaux  
G  
Pleins d'piquants sur le dos  
Am Bm C D7  
Oh Oh Oh

La nuit tombée,  
Si vous le voulez,  
On ira canoter  
Sous les palétuviers  
Aucun danger,  
On peut se baigner:  
Là-bas, les crocodiles  
Sont bien intentionnés,  
Au clair de la lune, dans la forêt endormie,  
Des ombres félines se dessinent par magie  
Comme dans les, comme dans les,  
Comme dans les, comme dans les...

REFRAIN :

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
Y a des soleils de feu dans les roseaux  
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
Y a des p'tits singes amoureux  
Qui jouent les Roméo  
Oh oh oh

D7 G D7

Tou tou tou  
 D7 G  
 C'est un vrai paradis  
 D7 G D7 G  
 Tou tou tou

C'est une île perdue au milieu de l'océan,  
 Un jardin merveilleux, un spectacle permanent,  
 Comme dans les, comme dans les,  
 Comme dans les, comme dans les...

REFRAIN :  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco,  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y a des poissons tropicaux pleins d'piquants sur le  
 dos  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 Y a des soleils de feu cachés dans les roseaux  
 Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau  
 La la la la la ...oh oh oh....  
 Vive le Douanier Rousseau !

### C'est bon pour le moral (La compagnie créole)

G7/4 : 330001  
 C6 : 035555

G7/4 G7  
 Un p'tit feu pour démarrer  
 C C6  
 Une caresse pour décoller  
 G7/4 G7  
 Si tu veux te réchauffer  
 C C6  
 Faut savoir bien bégüiner

REFRAIN :  
 G7  
 C'est bon pour le moral,  
 C  
 C'est bon pour le moral,  
 G7  
 C'est bon pour le moral,  
 C  
 C'est bon pour le moral,

G7  
 Si t'es Doudou bien balancée  
 C  
 Ou play-boy super sapé  
 G7/4 G7  
 Et que tu cherches à t'amuser  
 C  
 La Compagnie va te chanter

REFRAIN  
 G7 C  
 C'est bon, bon, c'est bon bon,  
 G7 C  
 C'est bon, bon, c'est bon bon.

Si tu veux te faire plaisir  
 Faut surtout pas hésiter  
 Pour combler mes désirs

Y a rien de tel qu'un p'tit  
 baiser

REFRAIN  
 Un p'tit feu pour démarrer  
 Une caresse pour décoller  
 Si tu veux te réchauffer,  
 Faut savoir bien bégüiner

C  
 C'est bon, bon,  
 G7  
 Roulez, roulez  
 C  
 Dansez, dansez  
 G7  
 Roulez, roulez,  
 C  
 Dansez, dansez

### Il venait d'avoir dix-huit ans (Dalida)

C G  
 Il venait d'avoir dix-huit ans  
 Dm G  
 Il était beau comme un enfant  
 C  
 Fort comme un homme  
 C G  
 C'était l'été évidemment  
 Dm G  
 Et j'ai compté en le voyant  
 C  
 Mes nuits d'automne  
 Am Dm  
 J'ai mis de l'ordre à mes cheveux  
 G C  
 Un peu plus de noir sur mes yeux  
 Am  
 Ça l'a fait rire  
 Am Dm  
 Quand il s'est approché de moi  
 G C  
 J'aurais donné n'importe quoi  
 Dm G  
 Pour le séduire  
 Il venait d'avoir dix-huit ans  
 C'était le plus bel argument de sa victoire  
 Il ne m'a pas parlé d'amour  
 Il pensait que les mots d'amour

Sont dérisoires  
 Il m'a dit j'ai envie de toi  
 Il avait vu au cinéma le blé en herbe  
 Au creux d'un lit improvisé  
 J'ai découvert émerveillée  
 Un ciel superbe

Il venait d'avoir dix-huit ans  
 Ça le rendait presque insolent de certitudes  
 Et pendant qu'il se rhabillait  
 Déjà vaincue je retrouvais  
 Ma solitude  
 J'aurais voulu le retenir  
 Pourtant je l'ai laissé partir  
 Sans faire un geste  
 Il m'a dit « c'était pas si mal »  
 Avec la candeur infernale  
 De sa jeunesse

Am Dm  
 J'ai mis de l'ordre à mes cheveux  
 G C  
 Un peu plus de noir sur mes yeux  
 Am  
 Par habitude  
 Dm  
 J'avais oublié simplement  
 G Am  
 Que j'avais deux fois dix-huit ans

## Siffler sur la colline (Joe Dassin)

REFRAIN :

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline  
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.  
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu  
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue  
Lai, lai, lai, lai, lai, lai, lai  
Lai, lai, lai, lai, lai, lai, lai  
Oh oh oh oh  
Oh oh oh oh

Je l'ai vue près d'un laurier  
Elle gardait ses blanches brebis

Quand j'ai demandé d'où venait  
Sa peau fraîche elle m'a dit :  
« C'est de rouler dans la rosée  
Qui rend les bergères jolies  
Mais quand j'ai dit qu'avec elle  
Je voudrais y rouler aussi, elle m'a dit :

REFRAIN

A la foire du village  
Un jour je lui ai soupiré  
Que je voudrais être une pomme  
Suspendue à un pommier  
Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
Elle vienne me mordre dedans  
Mais elle est passée, et tout en  
Me montrant ses jolies dents, elle m'a dit :

REFRAIN

## Les Champs-Élysées (Joe Dassin)

Je m'baladais sur l'avenue  
Le cœur ouvert à l'inconnu  
J'avais envie de dire bonjour  
A n'importe qui  
N'importe qui et ce fut toi  
Je t'ai dit n'importe quoi  
Il suffisait de te parler  
Pour t'apprivoiser

REFRAIN :

Aux Champs Elysées  
Aux Champs Elysées  
Au soleil sous la pluie  
A midi ou à minuit

Il y a tout ce que vous voulez  
Aux Champs Elysées

Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Ils vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »  
Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté on a dansé  
Et on n'a même pas pensé  
A s'embrasser

REFRAIN

Hier soir deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit  
Et de l'Etoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour

REFRAIN

## A toi (Joe Dassin)

A toi,  
A la façon que tu as d'être belle,  
A la façon que tu as d'être à moi,  
A tes mots tendres un peu artificiels,  
Quelquefois,  
A toi,

A la petite fille que tu étais,  
A celle que tu es encore souvent,  
A ton passé, à tes regrets,  
A tes anciens princes charmants.

REFRAIN :

A la vie, à l'amour,

A nos vies, à nos jours,  
 E7 Am  
 A l'éternel retour de la chance,  
 A l'enfant qui viendra,  
 Qui nous ressemblera,  
 G7 E E7  
 Qui sera à la fois toi et moi.

A moi,  
 A la folie dont tu es la raison,  
 A mes colères sans savoir pourquoi,  
 A mes silences et à mes trahisons,  
 A moi,  
 Au temps que j'ai passé à te chercher,  
 Aux qualités dont tu te moques bien,  
 Aux défauts que je t'ai cachés,

A mes idées de baladin.

REFRAIN

A nous,  
 Aux souvenirs que nous allons nous faire,  
 A l'avenir et au présent surtout,  
 A la santé de cette vieille terre,  
 Qui s'en fout.  
 A nous,  
 A nos espoirs et à nos illusions,  
 A notre prochain premier rendez-vous,  
 A la santé de ces milliers d'amoureux,  
 Qui sont comme nous.

REFRAIN

## L'Amérique (Joe Dassin)

G Bm  
 Les amis, je dois m'en aller  
 Em Bm  
 Je n'ai plus qu'à jeter mes clés  
 Em Am  
 Car elle m'attend depuis que je suis né  
 D7  
 L'Amérique

J'abandonne sur mon chemin  
 Tant de choses que j'aimais bien  
 Cela commence par un peu de chagrin  
 L'Amérique

REFRAIN :

G  
 L'Amérique, l'Amérique,  
 Bm D7  
 Je veux l'avoir et je l'aurai  
 G  
 L'Amérique, l'Amérique,  
 Bm D7  
 Si c'est un rêve, je le saurai  
 Em  
 Tous les sifflets des trains,  
 D

Toutes les sirènes des bateaux  
 Am7 D7  
 M'ont chanté cent fois la chanson de l'Eldorado  
 Em  
 De l'Amérique

Les amis, je vous dis adieu  
 Je devrais vous pleurer un peu  
 Pardonnez-moi si je n'ai dans mes yeux  
 Que l'Amérique

Je reviendrai je ne sais pas quand  
 Cousu d'or et brodé d'argent  
 Ou sans un sous, mais plus riche qu'avant  
 De l'Amérique

REFRAIN

G  
 L'Amérique, l'Amérique,  
 Bm D7  
 Si c'est un rêve, je rêverai  
 G  
 L'Amérique, l'Amérique,  
 Bm G  
 Si c'est un rêve, je veux rêver

## Et si tu n'existais pas (Joe Dassin)

Gm  
 Et si tu n'existais pas  
 Cm  
 Dis-moi pourquoi j'existerais  
 D7  
 Pour traîner dans un monde sans toi  
 Gm  
 Sans espoir et sans regret  
 Gm  
 Et si tu n'existais pas  
 Cm Cm6  
 J'essaierais d'inventer l'amour  
 Cm F7  
 Comme un peintre qui voit sous ses doigts  
 B  
 Naître les couleurs du jour  
 D7  
 Et qui n'en revient pas

Et si tu n'existais pas  
 Dis-moi pour qui j'existerais  
 Des passantes endormies dans mes bras  
 Que je n'aimerais jamais

Et si tu n'existais pas  
 Je ne serais qu'un point de plus  
 Dans ce monde qui vient et qui va  
 Je me sentirais perdu  
 J'aurais besoin de toi

Gm Em Gm Em A

Et si tu n'existais pas  
 Dis-moi comment j'existerais  
 Je pourrais faire semblant d'être moi  
 Mais je ne serais pas vrai  
 Et si tu n'existais pas  
 Je crois que je l'aurais trouvé  
 Le secret de la vie, le pourquoi  
 Simplement pour te créer  
 Et pour te regarder

Et si tu n'existais pas  
 Dis-moi pourquoi j'existerais  
 Pour traîner dans un monde sans toi  
 Sans espoir et sans regret  
 Et si tu n'existais pas

J'essaierais d'inventer l'amour  
Comme un peintre qui voit sous ses doigts  
Naître les couleurs du jour

Et qui n'en revient pas

Dm Gm Dm Dm Gm Dm

### Si tu t'appelles mélancolie (Joe Dassin)

D+ : 000332

G  
Seule devant ta glace  
Am  
Tu te vois triste sans savoir pourquoi  
Et tu ferais n'importe quoi  
D D+  
Pour ne pas être à ta place

REFRAIN :

G  
Si tu t'appelles mélancolie  
Am  
Si l'amour n'est plus qu'une habitude  
D7  
Ne me raconte pas ta vie  
C Am7 D D+

Je la connais, ta soli - tu - de

G  
Si tu t'appelles mélancolie  
Am  
On est fait pour l'oublier ensemble  
D7  
Les chiens perdus, les incompris  
Am7 D D+  
On les connaît, on leur ressemble

Et demain peut-être  
Puisque tout peut arriver, n'importe où  
Tu seras là, au rendez-vous  
Et je saurai te reconnaître.

REFRAIN

### TBC La fleur aux dents (Joe Dassin)

J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie  
J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire  
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais  
Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

REFRAIN :

Il y a des filles dont on rêve  
Et celles avec qui l'on dort  
Il y a des filles qu'on regrette  
Et celles qui laissent des remords  
Il y a des filles que l'on aime  
Et celles qu'on aurait pu aimer  
Puis un jour il y a la femme  
Qu'on attendait

J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller  
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare  
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés  
Mais dans leur visage au fond je n'ai rien fait que te chercher

REFRAIN

Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas  
J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire  
A me tromper de chemin tant de fois  
J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

REFRAIN

### Salut les amoureux (Joe Dassin)

C G C  
Les matins se suivent et se ressemblent,  
Am G C  
Quand l'amour fait place au quotidien.  
C G C  
On n'était pas fait pour vivre ensemble,  
Am G C  
Ça n'suffit pas de toujours s'aimer bien.  
Am  
C'est drôle, hier, on s'ennuyait  
Em  
Et c'est à peine si l'on trouvait,

G F  
Des mots pour se parler du mauvais temps.  
Am  
Et maintenant qu'il faut partir,  
Em  
On a cent mille choses à dire,  
G G7 C  
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps.,

REFRAIN :

F G7 C  
On s'est aimé comme on se quitte,



Am F C  
 Tout simplement sans penser à demain,  
 G7 C G Am  
 A demain qui vient toujours un peu trop vite,  
 Dm G7 C  
 Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien.

On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles,  
 On se regarde, on rit, on crâne un peu,  
 On a toujours oublié quelque chose,  
 C'est pas facile de se dire adieu.  
 Et l'on sait que tôt ou tard,  
 Demain peut-être ou même ce soir,  
 On va se dire que tout n'est pas perdu,  
 De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées,

Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus.

REFRAIN

Roméo, Juliette et tous les autres,  
 Au fond de fond de vos bouquins dormez en paix,  
 Une simple histoire comme la nôtre,  
 Est de celles qu'on n'écrira jamais.  
 Allons petite il faut partir,  
 Laisser ici nos souvenirs,  
 On va descendre ensemble si tu veux,  
 Et quand elle va nous voir,  
 La patronne du café,  
 Va encore nous dire « Salut les amoureux ».

REFRAIN

## L'été indien (Joe Dassin)

Dm Gm A7  
 Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin-là  
 Dm Gm A7  
 Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci  
 Dm A  
 C'était l'automne, un automne où il faisait beau

D7  
 Une saison qui n'existe que dans le nord de l'Amérique

Gm  
 Là-bas on l'appelle l'été indien

E  
 Mais c'était tout simplement le nôtre  
 Dm

Avec ta robe longue tu ressemblais  
 Bdim

A une aquarelle de Marie Laurencin  
 E7 A7

Et je me souviens, je me souviens très bien  
 De ce que je t'ai dit ce matin-là  
 A7

Il y a un an, y a un siècle, y a une éternité

REFRAIN :

Dm A  
 On ira où tu voudras, quand tu voudras  
 D7 Gm

Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort

E Dm  
 Toute la vie sera pareille à ce matin

Bdim E7  
 Aux couleurs de l'été indien

Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne  
 Mais c'est comme si j'y étais. Je pense à toi.  
 Où es-tu? Que fais-tu? Est-ce que j'existe encore pour toi ?  
 Je regarde cette vague qui n'atteindra jamais la dune  
 Tu vois, comme elle je reviens en arrière  
 Comme elle je me couche sur le sable  
 Et je me souviens, je me souviens des marées hautes  
 Du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer  
 Il y a une éternité, un siècle, il y a un an

REFRAIN

## Nuit de folie (Début de soirée)

Am Dm  
Y'a pas de saison pour que vive la musique  
G Am  
Au fond pas de saison pour que vive le son  
Dm  
En marchant tu donnes une cadence à tes pas  
G C  
Tu sens la musique au bout de tes doigts  
Am Dm  
Tu dis que la vie qu'on t'a donnée est faite pour ça  
G C  
Tant de choses grâce au son tu connaîtras  
Am Dm  
Ton cœur est un saphir de pick up  
E  
On a trouvé des décibels dans ton check-up.

REFRAIN :

Am Dm  
Et tu chantes chantes chantes ce refrain qui te plaît  
G C  
Et tu tapes tapes tapes c'est ta façon d'aimer  
Am Dm  
Ce rythme qui t'entraîne jusqu'au bout de la nuit  
E Am  
Réveille en toi le tourbillon d'un vent de folie

Tu dances le monde musique américaine  
La cadence du funk au plus haut t'emmène  
Le tempo en délire si ce soir il fait chaud

C'est qu'on monte nos mains vers le point le plus haut

REFRAIN

(parlé)  
Toi qui dessines au fond de ton ennui les notes d'une mélodie  
Une musique sans accords majeurs c'est une piste sans danseurs  
Mais si tu ranges dans ces moments-là dans un placard tes idées noires  
Les notes pourront se danser et nous reviendrons les chanter  
Quand le sucre est tombé choqué le café renversé  
Je sentais bien que la journée était mal commencée  
Plus tard la caisse était cassée avant que craquent les chromes  
Mettant la gomme j'avais détalé  
La musique était mon sourire les vieux succès les souvenirs  
On sort tout son dernier soupir lorsqu'on va mourir  
Mais un souffle j'avais gardé car on ne peut pas trépasser  
Chacun le sait sans voir un disc-jockey  
Et tu chantes danses jusqu'au bout de la nuit  
Tes flashes en musique funky  
Y a la basse qui frappe et la guitare qui choque  
Et y a le batteur qui s'éclate et toi qui tiens le choc

REFRAIN

## TBC Voyage Voyage (Desireless)

Au-dessus des vieux volcans  
Glissant des ailes sous les tapis du vent  
Voyage Voyage  
Eternellement  
De nuages en marécages,  
De vent d'Espagne en pluie d'Equateur  
Voyage voyage  
Vol dans les hauteurs  
Au d'ssus des capitales  
Des idées fatales  
Regarde l'océan

REFRAIN :

Voyage voyage  
Plus loin que nuit et le jour (voyage voyage)  
Voyage (voyage)  
Dans l'espace inouï de l'amour  
Voyage voyage  
Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien (voyage voyage)  
Voyage (voyage)  
Et jamais ne revient

Sur le Gange ou l'Amazone  
Chez les Blacks chez les Sikhs chez les Jaunes  
Voyage voyage  
Dans tout le royaume  
Sur les dunes du Sahara  
Des îles Fidji au Fujihama  
Voyage voyage  
Ne t'arrête pas  
Au d'ssus des barbelés  
Des cœurs bombardés  
Regarde l'océan

REFRAIN

Au d'ssus des capitales  
Des idées fatales  
Regarde l'océan

REFRAIN

## Femme libérée (Cookie Dingler)

Intro: Em C G D

Em7 C G D  
Elle est abonnée à Marie Claire  
Em7 C G D  
Dans l'Obs elle ne lit que Bretecher  
Em7 C G D

Le monde y a longtemps qu'elle fait plus semblant  
Em7 C G D  
Elle a acheté Match en cachette c'est bien plus marrant

REFRAIN :

D Em C

Ne la laisse pas tomber  
 G D  
 Elle est si fragile  
 Em C  
 Être une femme libérée  
 G D  
 Tu sais c'est pas si facile  
 D Em C  
 Ne la laisse pas tomber  
 G D  
 Elle est si fragile  
 Em C  
 Être une femme libérée  
 G D  
 Tu sais c'est pas si facile

Au fond de son lit un macho s'endort  
 Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
 Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même

Et lui ronronne des tonnes de « je t'aime »

REFRAIN

Sa première ride lui fait du souci  
 Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
 Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
 Même dans Elle ils disent qu'il faut faire des efforts

REFRAIN

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout  
 Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
 Elle avoue son âge, celui de ses enfants  
 Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

REFRAIN

### Pour que tu m'aimes encore (Céline Dion)

J'ai compris les mots, j'ai bien compris, merci  
 Raisonnable et nouveau, c'est ainsi par ici  
 Que les choses ont changé, que les fleurs ont fané  
 Que le temps d'avant, c'était le temps d'avant  
 Que si tout zappe et lasse, les amours aussi passent  
 Il faut que tu saches

REFRAIN :

J'irai chercher ton cœur si tu l'emportes ailleurs  
 Même si dans tes danses d'autres dansent des heures  
 J'irai chercher ton âme dans les froids dans les flammes  
 Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore

Fallait pas commencer m'attirer me toucher  
 Fallait pas tant donner moi je sais pas jouer  
 On me dit qu'aujourd'hui, on me dit que les autres font ainsi  
 Je ne suis pas les autres  
 Avant que l'on s'attache, avant que l'on se gâche  
 Je veux que tu saches

REFRAIN

Je trouverai des langages pour chanter tes louanges  
 Je ferai nos bagages pour d'infinies vendanges  
 Les formules magiques des marabouts d'Afrique  
 J'les dirai sans remords pour que tu m'aimes encore

Je m'inventerai reine pour que tu me retiennes  
 Je me ferai nouvelle pour que le feu reprenne  
 Je deviendrai ces autres qui te donnent du plaisir  
 Vos jeux seront les nôtres si tel est ton désir  
 Plus brillante plus belle pour une autre étincelle  
 Je me changerai en or pour que tu m'aimes encore

### Paris s'éveille (Jacques Dutronc)

Am Dm  
 Je suis le dauphin de la place Dauphine  
 C E7  
 Et la place blanche a mauvaise mine  
 Am Dm  
 Les camions sont pleins de lait  
 C  
 Les balayeurs sont pleins d'balais.

REFRAIN :

E7  
 Il est cinq heures  
 A Bm

Paris s'éveille  
 E7 Am  
 Paris s'éveille.

Les travestis vont se raser  
 Les strip-teaseuses sont rhabillées  
 Les traversins sont écrasés  
 Les amoureux sont fatigués.

REFRAIN

Le café est dans les tasses  
 Les cafés nettoient leurs glaces

Et sur le boulevard Montparnasse  
La gare n'est plus qu'une carcasse.

REFRAIN

Les banlieusards sont dans les gares  
À la Villette, on tranche le lard  
Paris by night regagne les cars  
Les boulangers font des bâtards.

REFRAIN

La tour Eiffel a froid aux pieds  
L'Arc de Triomphe est ranimé  
Et l'Obélisque est bien dressé  
Entre la nuit et la journée.

REFRAIN

Les journaux sont imprimés  
Les ouvriers sont déprimés  
Les gens se lèvent, ils sont brimés  
C'est l'heure où je vais me coucher. C E7

A

Il est cinq heures

Bm

Paris se lève,

E7

Il est cinq heures

Am F7M Am

Je n'ai pas sommeil.

## L'opportuniste (Jacques Dutronc)

G C  
Je suis pour le communisme  
Am Em  
Je suis pour le socialisme  
G C  
Et pour le capitalisme  
Am Em Bm  
Parce que je suis opportuniste

REFRAIN :

G C  
Il y en a qui contestent  
Am G  
Qui revendiquent et qui protestent  
G Bm  
Moi je ne fais qu'un seul geste  
Am Em  
Je retourne ma veste  
Am Em  
Je retourne ma veste  
Bm Em G  
Toujours du bon côté

Je n'ai pas peur des profiteurs  
Ni même des agitateurs  
J'fais confiance aux électeurs  
Et j'en profite pour faire mon beurre

REFRAIN

Je suis de tous les partis  
Je suis de toutes les patries  
Je suis de toutes les coteries  
Je suis le roi des convertis

REFRAIN

Je crie : « Vive la révolution ! »  
Je crie : « Vivent les institutions ! »  
Je crie : « Vivent les manifestations ! »  
Je crie : « Vive la collaboration ! »

REFRAIN :

Non jamais je ne conteste  
Ni revendique ni ne proteste  
Je ne sais faire qu'un seul geste  
Celui de retourner ma veste  
De retourner ma veste  
Toujours du bon côté

G C  
Je l'ai tellement retournée  
Am Em  
Qu'elle craque de tous côtés  
G C  
À la prochaine révolution  
Am Em  
Je retourne mon pantalon

REFRAIN

## Gentleman cambrioleur (Jacques Dutronc)

Intro : C G F Fm G7

G7 C  
C'est le plus grand des voleurs  
Dm  
Oui mais c'est un gentleman  
Il s'empare de vos valeurs  
G7 C  
Sans vous menacer d'une arme  
Quand il détrousse une femme  
C7 F  
Il lui fait porter des fleurs  
Dm G7 C A7  
Gentleman cambrioleur  
Dm G7 C  
Est un grand seigneur

C

Il vient chez vous la nuit  
Sans déranger votre sommeil  
Il décroche sans bruit

Dm

Le tableau acheté la veille  
Puis avant de partir  
Après ses coupables travaux  
Dm G7  
Il laisse un mot sur le piano

C'est le plus grand des voleurs  
Oui mais c'est un gentleman  
Et chaque femme à son heure  
Rêve de voir son visage  
De l'actrice à la danseuse  
Et l'épouse la meilleure  
Gentleman cambrioleur  
A gagné le cœur

## Et moi et moi et moi (Jacques Dutronc)

Intro : D A E Em E  
D A E Em E C

D A E D  
Sept cent millions de Chinois,  
A E Em E  
Et moi, et moi, et moi,  
D A E D A E Em E  
Avec ma vie, mon petit chez moi,

D A E Em E  
Mon mal de tête, mon mal de foie,  
D A E Em E  
J'y pense et puis j'oublie,  
D A E Em E  
C'est la vie, c'est la vie.

Quatre-vingt millions d'Indonésiens,  
Et moi, et moi, et moi,  
Avec ma voiture et mon chien,  
Son Canigou quand il aboie,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie.

Trois ou quatre cent millions de noirs,  
Et moi, et moi, et moi,  
Qui vais au brunissoir,  
Au sauna pour perdre du poids,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie.

Trois cent millions de Soviétiques,  
Et moi, et moi, et moi,  
Avec mes manies et mes tics,  
Dans mon p'tit lit en plumes d'oise,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie.

Cinquante millions de gens imparfaits,  
Et moi, et moi, et moi,  
Qui regarde Catherine Langeais  
À la télévision chez moi,  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie.

Neuf cent millions de crève-la-faim,  
Et moi, et moi, et moi,  
Avec mon régime végétarien  
Et tout le whisky que je m'envoie,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie.

Cinq cent millions de Sud-Américains,  
Et moi, et moi, et moi,  
Je suis tout nu dans mon bain,  
Avec une fille qui me nettoie,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie.

Cinquante millions de Vietnamiens,  
Et moi, et moi, et moi,  
Le dimanche, à la chasse au lapin,  
Avec mon fusil, je suis le roi,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie.

Cinq cent milliards de petits martiens,  
Et moi, et moi, et moi,  
Comme un con de Parisien,  
J'attends mon chèque de fin de mois,  
J'y pense et puis j'oublie,  
C'est la vie, c'est la vie. (ter)

D A E Em E  
D A E Em E

## L'aventurier (Jacques Dutronc)

E A  
Je suis un aventurier  
B7 E  
Et j'ai beaucoup bourlingué  
A  
J'ai fait la vie à Varsovie  
D G  
J'ai fait le mort à Baltimore  
C F B7  
J'ai fait le rat à Camberra  
E A  
J'ai joué aux dés à Yaoundé  
D G  
J'ai joué aux dames à Amsterdam  
C F B7  
J'ai fait des gammes à Birmingham

REFRAIN :  
E A  
Je suis un aventurier  
B7 E  
Avec lequel il faut compter  
A  
Je suis un aventurier  
B7 E  
Avec lequel il faut compter  
J'ai été à Bornéo

J'ai été pompette à Papeete  
J'ai bu de l'eau à Bordeaux  
J'ai dit tant pis à Tampico  
J'ai fait l'soldat à Bogota  
Et des calculs à Calcutta

REFRAIN :  
À moi faut pas m'en raconter 1  
Parce que vraiment j'en ai bavé  
À moi faut pas m'en raconter 1  
Parce que vraiment j'en ai bavé

J'ai été errant à Téhéran  
Et au sana à Sana  
J'ai fait l'chasseur à Kinshasa  
Et la nounou à Cotonou  
J'ai fait de la tôle à Dôle  
J'ai été lourdé à Lourdes

REFRAIN :  
Je suis un aventurier  
J'en ai vraiment beaucoup bavé  
Je suis un aventurier  
J'en ai vraiment beaucoup bavé

J'ai été crétin à Créteil  
J'ai eu la berlue à Berlin  
J'ai été gentil à Port-Gentil

Et malpoli à Tripoli  
J'ai fait la vie à Varsovie  
Et le mort à Baltimore

REFRAIN :

J'étais un aventurier  
Maintenant c'est terminé  
J'étais un aventurier  
Maintenant c'est terminé

### Les cactus (Jacques Dutronc)

E E E E  
A A E E  
B E A B

Le monde entier est un cactus  
Il est impossible de s'asseoir  
Dans la vie, il y a qu'des cactus  
Moi je me pique de le savoir  
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

Dans leurs cœurs, il y a des cactus  
Dans leurs portefeuilles, il y a des cactus  
Sous leurs pieds, il y a des cactus  
Dans leurs gilets, il y a des cactus  
Aïe aïe aïe, ouille ouille ouille, aïe

Pour me défendre de leurs cactus

À mon tour j'ai mis des cactus  
Dans mon lit, j'ai mis des cactus  
Dans mon slip, j'ai mis des cactus  
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

Dans leurs sourires, il y a des cactus  
Dans leurs ventres, il y a des cactus  
Dans leurs bonjours, il y a des cactus  
Dans leurs cactus, il y a des cactus  
Aïe aïe aïe, ouille, aïe

Le monde entier est un cactus  
Il est impossible de s'asseoir  
Dans la vie, il y a qu'des cactus  
Moi je me pique de le savoir  
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe  
Aïe...Aïe...Ouille...

### Le dragueur des supermarchés (Jacques Dutronc)

C G7 C  
Il est sympa et attirant  
G7 C  
Mais méfiez-vous c'est un truand  
C  
Il se pass' toujours quelque chose  
E7  
Car il fait ce que personne n'ose  
F G7  
Il prospecte, il prospecte,  
C  
Il prospecte au supermarché  
Il introspecte les yeux fermés  
E7  
Il séduit tous les yeux ouverts  
F G7  
Oui mais il est, oui mais il est,  
C  
Oui mais il est un peu prospère  
G7 C  
Il est sympa et attirant  
Mais, mais, mais, mais, mais, mais,  
G7  
Méfiez-vous, c'est un truand  
C'est le dragueur des supermarchés  
Celui qui porte les paniers  
Et qui s'occupe, et qui s'occupe,  
Et qui s'occupe de vos bébés !  
Le Don Juan des ménagères

Avec son cœur de camembert  
Et qui marche tout seul, qui marche tout seul,  
Qui marche tout seul quand on s'en sert  
Il est sympa et attirant  
Mais méfiez-vous, c'est un truand

Le chéri des libres-services  
Qui libère les prix et les cœurs  
D'un petit tour, d'un petit tour,  
D'un petit tour de tournevis  
L'amoureux des grandes surfaces  
Celui qui au rayon d'en face  
Vend des attrapes, vend des attrapes  
Vend des attrapes et fait des farces  
Il est sympa et attirant  
Mais, méfiez-vous, c'est un truand

Il se passe toujours quelque chose  
Car il fait ce que personne n'ose  
Pour mieux attraper, pour mieux attraper,  
pour mieux attraper les mamans  
Il fait rigoler les enfants  
Il est plus drôle que bien des pères  
Oui mais il est, oui mais il est,  
Oui mais il est un peu prospère  
Il est sympa et attirant  
Mais, méfiez-vous, c'est un truand  
Il est sympa et attirant  
Mais, méfiez-vous, c'est un truand

### Le fond de l'air est frais (Jacques Dutronc)

REFRAIN :  
G  
Le fond de l'air est frais  
D7 G  
Laiho Laiho !  
G  
Il n'y a plus d'saison

D7 G  
Laiho Laiho !  
G  
Moi sous mes pantalons  
D7 G  
Je porte des caleçons longs

C'est ceux de mon tonton  
D7 G  
Qu'a du poil au menton  
REFRAIN  
A

Lorsque je vins sur terre  
 Le ciel était couvert  
 D  
 Dans mon berceau ouvert  
 D C Bm D7  
 Je chantais à mon pè - re

REFRAIN

(idem 1<sup>er</sup> couplet)  
 J'ai eu pour mes étrennes  
 Une paire de bas de laine  
 C'est ceux de tante Germaine

Une ancienne cheftaine  
 (idem 2<sup>ème</sup> couplet)  
 Quand j'étais militaire  
 J'avais un brigadier  
 Qui voulait m'faire taire  
 Chaque fois que je chantais

REFRAIN

(idem 1<sup>er</sup> couplet)  
 J'ai une grosse casquette  
 Qui m'tient chaud à la tête

Ça m'donne une belle silhouette  
 Et j'crains plus la tempête

(idem 2<sup>ème</sup> couplet)  
 Quand j'invite une jeune fille  
 C'est juste pour jouer aux  
 quilles  
 Si elle se déshabille  
 Alors je m'égosille

REFRAIN

## Le petit jardin (Jacques Dutronc)

Dm  
 C'était un petit jardin  
 G A7  
 Qui sentait bon le métropolitain  
 Gm Dm A7 Dm  
 Qui sentait bon le Bassin Parisien  
 Dm  
 C'était un petit jardin  
 G A7  
 Avec une table et une chaise de jardin  
 Gm Dm A7 Dm  
 Avec deux arbres un pommier et un sapin  
 Gm Dm A7 Dm  
 Au fond d'une cour à la Chaussée d'Antin  
 Gm7 C7 F  
 Mais un jour près du jardin  
 Gm7 C7 F  
 Passait un homme qui au revers de son veston  
 Gm7 C7 F  
 Portait une fleur de béton  
 Gm7 C7 A7  
 Dans le jardin une voix chanta

REFRAIN :

D7M Bm7  
 De grâce, de grâce  
 Em D7M  
 Monsieur le Promoteur  
 D7M Bm7  
 De grâce, de grâce  
 Em D7M  
 Préservez cette grâce

D7M D7  
 De grâce, de grâce  
 F#m  
 Monsieur le Promoteur  
 Em7 A7 D7M  
 Ne coupez pas mes fleurs

C'était un petit jardin  
 Qui sentait bon le métropolitain  
 Qui sentait bon le Bassin Parisien  
 C'était un petit jardin  
 Avec un rouge-gorge dans son sapin  
 Avec un homme qui faisait son jardin  
 Au fond d'une cour à la Chaussée d'Antin  
 Mais un jour près du jardin  
 Passait un homme qui au revers de son veston  
 Portait une fleur de béton  
 Dans le jardin une voix chantait

REFRAIN

C'était un petit jardin  
 Qui sentait bon le Bassin Parisien  
 À la place du joli petit jardin  
 Il y a l'entrée d'un souterrain  
 Où sont rangées comme des parpaings  
 Les automobiles du centre urbain

C'était un petit jardin  
 Au fond d'une cour à la Chaussée d'Antin  
 C'était un petit jardin  
 Au fond d'une cour à la Chaussée d'Antin

## Les playboys (Jacques Dutronc)

A Adim  
 Il y a les playboys de profession  
 D E7 A Adim D E6  
 Habillés par Cardin et chaussés par Carvil  
 A Adim D  
 Qui roulent en Ferrari à la plage comme à la ville,  
 E7 A Adim D E6  
 Qui vont chez Cartier comme ils vont chez Fauchon

REFRAIN :

A C#m A7  
 Croyez-vous que je sois jaloux  
 D Dm  
 Pas du tout, pas du tout,  
 A E7  
 Moi, j'ai un piège à fille,  
 A  
 Un piège tabou  
 E7  
 Un joujou extra

A  
 Qui fait crac boum hu  
 E7 A E7  
 Les filles en tombent à mes genoux

J'ai pas peur des petits minets,  
 Qui mangent leur ronron au drugstore  
 Ils travaillent tout comme les castors,  
 Ni avec leurs mains, ni avec leurs pieds

REFRAIN

Je ne crains pas les costauds, les Superman,  
 Les bébés aux carrures d'athlètes  
 Aux yeux d'acier aux sourires coquets,  
 En Harley Davidson ils se promènent

REFRAIN

Il y a les drogués, les fous du Zen

Ceux qui lisent et ceux qui savent parler  
Aux mannequins d'chez Catherine Harle  
Ceux qui se marient à la Madeleine

REFRAIN

## Le plus difficile (Jacques Dutronc)

G D7 G  
Le plus difficile  
Ce n'est pas la rencontrer  
Bm Am  
E7 Am  
Le plus difficile  
D7 G  
C'est de la laisser tomber  
Sans qu'elle se fasse trop mal  
G D7 G  
Le plus difficile  
Bm Am  
Ce n'est pas de la faire parler  
E7 Am  
Le plus difficile  
D7 G  
C'est bien de la faire crier  
G7  
Sans pour autant lui faire mal

REFRAIN :

C D7  
Les gens qui croient que tout est facile  
G G7  
Ce sont toujours de vieux fossiles  
Eb Bb G  
Ce sont des hommes de Cromagnon  
A D7

Mais moi je suis un gros mignon

Le plus difficile  
Ce n'est pas d'y être attaché  
Le plus difficile  
C'est surtout de s'en détacher,  
Sans perdre son prestige de mâle,  
Le plus difficile  
Ce n'est pas de m'laisser tomber  
Le plus difficile  
C'est de pouvoir me rattraper  
Parce que tout m'est égal

REFRAIN

Le plus difficile  
Ce n'est pas de me faire parler  
Le plus difficile  
C'est surtout de m'faire chanter  
Sans me donner quelque chose  
Le plus difficile  
Ce n'est pas de m'faire tordre de rire  
Le plus difficile  
C'est de me faire un sourire (?)  
Sans que j'y perde quelque chose

REFRAIN

## TBV L'hôtesse de l'air (Jacques Dutronc)

Tyrolienne :  
G D A7  
Loiloilo, loiloilo, loiloilolo  
lo  
D D7 G  
Loilololololo, lo loiloiloilo  
D  
Loiloiloilo  
A7 D  
Loiloiloilololo,loilololo

REFRAIN :

C  
Toute ma vie j'ai rêvé  
A7  
D'être une hôtesse de l'air  
Toute ma vie j'ai rêvé  
D  
De voir le bas d'en haut  
Toute ma vie j'ai rêvé  
D7 G  
D'avoir des talons hauts

D  
Toute ma vie j'ai rêvé  
A7 Em  
D'avoir, d'avoir  
A E7 B A7 C# D  
Les fesses en l'air

L'avion est détourné  
Détachez vos ceintures  
Libérez vos complexes  
Tenez-vous par l'index  
Surveillez vos réflexes  
En attendant l'aventure'

REFRAIN :

Toute ma vie j'ai rêvé  
D'être une hôtesse de l'air  
Toute ma vie j'ai rêvé  
De n'plus jamais passer  
Par les bas et les hauts  
De notre petite terre  
Toute ma vie j'ai rêvé

D'avoir, d'avoir  
Les fesses en l'air

L'avion est détourné  
Nous sommes en altitude  
Perdez vos habitudes  
Changez vos attitudes  
Tout le monde se dénude  
Finie la servitude

REFRAIN

Fini le pilotage  
Mais vive le pelotage  
Fini le décollage  
Mais vive le collage  
L'avion est détourné  
On en est tout retourné

REFRAIN

Tyrolienne



## J'aime les filles (Jacques Dutronc)

Bm7 Em7  
 J'aime les filles de chez Castel  
 A6 F#m  
 J'aime les filles de chez Régine  
 Bm7 E7  
 J'aime les filles qu'on voit dans Elle  
 A E7 A  
 J'aime les filles des magazines  
  
 J'aime les filles de chez Renault  
 J'aime les filles de chez Citroën  
 J'aime les filles des hauts fourneaux  
 J'aime les filles qui travaillent à la chaîne

REFRAIN :

Bm7 E7  
 Si vous êtes comme ça  
 A  
 Téléphonez-moi,  
 A6 Bm  
 Si vous êtes comme ci  
 E A  
 Téléphonez-me

J'aime les filles à dot  
 J'aime les filles à papa,  
 J'aime les filles de Loth,  
 J'aime les filles sans papa,

J'aime les filles de Megève  
 J'aime les filles de Saint-Tropez,  
 J'aime les filles qui font la grève,  
 J'aime les filles qui vont camper

REFRAIN

J'aime les filles de la Rochelle,  
 J'aime les filles de Camaret  
 J'aime les filles intellectuelles  
 J'aime les filles qui m'font marrer

J'aime les filles qui font vieille France  
 J'aime les filles de Cinéma  
 J'aime les filles de l'Assistance  
 J'aime les filles dans l'embarras

REFRAIN (bis)

## On nous cache tout, on nous dit rien (Jacques Dutronc)

REFRAIN :

Em D G A Em  
 On nous cache tout, on nous dit rien  
 Em D G A Em  
 Plus on apprend plus on ne sait rien  
 Em D G A Em  
 On nous informe vraiment sur rien

Em A Em D  
 Adam avait-il un nombril  
 Em A Em D  
 On nous cache tout on nous dit rien  
 Em A Em D  
 Socrate a-t-il bu sa ciguë ?  
 Em A Em D  
 L'aventure est-elle au coin d'la rue ?  
 Em A Em D  
 On nous cache tout on nous dit rien  
 Em A Em D  
 La vérité sur Dagobert  
 Em A Em D  
 Quel était son manager ?

REFRAIN

La vérité sur La Palice  
 Quand c'est rugueux c'est pas lisse  
 On nous cache tout on nous dit rien  
 Et l'affaire du masque de fer  
 Est-ce que Louis Quatorze était son frère  
 On nous cache tout on nous dit rien  
 La vérité sur l'Obélisque  
 A-t-il été déclaré au fisc

REFRAIN

Savoir pourquoi Napoléon  
 Mettait la main dans son giron  
 On nous cache tout on nous dit rien  
 L'affaire truc-muche et l'affaire machin  
 Dont on ne retrouve pas l'assassin  
 On nous cache tout on nous dit rien  
 On nous cache cache et cache tampon  
 Colin maillard et tartampion  
 Ce sont les rois de l'information

REFRAIN

## Déjeuner en paix (Stephan Eicher)

J'abandonne sur une chaise le journal du matin  
 Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent  
 J'attends qu'elle se réveille et qu'elle se lève enfin  
 Je souffle sur les braises pour qu'elles prennent

REFRAIN :

Cette fois je ne lui annoncerai pas  
 La dernière hécatombe  
 Je garderai pour moi ce que m'inspire le monde  
 Elle m'a dit qu'elle voulait si je le permettais  
 Déjeuner en paix, déjeuner en paix

Je vais à la fenêtre et le ciel ce matin  
 N'est ni rose ni honnête pour la peine  
 « Est-ce que tout va si mal ? Est-ce que rien ne va bien ?  
 L'homme est un animal » me dit-elle

REFRAIN :

Elle prend son café en riant  
 Elle me regarde à peine  
 Plus rien ne la surprend sur la nature humaine  
 C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets  
 Déjeuner en paix, déjeuner en paix

Je regarde sur la chaise le journal du matin  
 Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent  
 « Crois-tu qu'il va neiger ? » me demande-t-elle soudain  
 « Me feras-tu un bébé pour Noël ? »

REFRAIN :

Et elle prend son café en riant  
 Elle me regarde à peine  
 Plus rien ne la surprend sur la nature humaine  
 C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets  
 Déjeuner en paix, déjeuner en paix

## La montagne (Jean Ferrat)

G Em  
 Ils quittent un à un le pays,  
 Pour s'en aller gagner leur vie,  
 Loin de la terre où ils sont nés  
 Am D  
 Depuis longtemps ils en rêvaient  
 De la ville et de ses secrets,  
 Du formica et du ciné  
 Les vieux, ça n'était pas original  
 Quand ils s'essuyaient machinal  
 D'un revers de manche les lèvres  
 C D7  
 Mais ils savaient tous à propos  
 Tuer la caille ou le perdreau  
 Et manger la tome de chèvre

REFRAIN :

C D7 Bm  
 Pourtant que la montagne est belle  
 Am D7 G G7  
 Comment peut-on, s'imaginer  
 C Bm  
 En voyant un vol d'hirondelles  
 Am D7 G  
 Que l'automne vient d'arriver ?

Avec leurs mains dessus leur tête,  
 Ils avaient monté des murettes  
 Jusqu'au sommet de la colline  
 Qu'importent les jours les années,  
 Ils avaient tous l'âme bien née,  
 Noueuse comme un pied de vigne.  
 Les vignes, elles courent dans la forêt,  
 Le vin ne sera plus tiré,  
 C'était une horrible piquette.  
 Mais il faisait des centenaires,  
 A ne plus savoir qu'en faire,  
 S'il ne vous tournait pas la tête.

REFRAIN

Deux chèvres et puis quelques moutons,  
 Une année bonne et l'autre non  
 Et sans vacances et sans sorties  
 Les filles veulent aller au bal,  
 Il n'y a rien de plus normal,  
 Que de vouloir vivre sa vie.  
 Leur vie, ils seront flics ou fonctionnaires,  
 De quoi attendre sans s'en faire,  
 Que l'heure de la retraite sonne.  
 Il faut savoir ce que l'on aime  
 Et rentrer dans son H.L.M.  
 Manger du poulet aux hormones.

REFRAIN

## Avec le temps (Léo Ferré)

G6 : 320000  
 F6 : 100211  
 Am9 : 005500  
 Em9# : 020001  
 Dm9 : 057560

Am7  
 Avec le temps...  
 Avec le temps, va, tout s'en va

On oublie le visage et l'on oublie la voix  
 Le cœur, quand ça bat plus,  
 C'est pas la peine d'aller chercher plus loin  
 Faut laisser faire et c'est très bien  
 Avec le temps...  
 Avec le temps, va, tout s'en va

L'autre qu'on adorait, qu'on cherchait sous la pluie  
 L'autre qu'on devinait au détour d'un regard  
 Entre les lignes entre les mots et sous le fard  
 D'un serment maquillé qui s'en va faire sa nuit  
 Avec le temps,  
 Tout s'évanouit

Avec le temps...  
 Avec le temps, va, tout s'en va  
 Même les plus chouettes souvenirs ça t'a une de ces gueules  
 A la Galerie j'farfouille  
 Dans les rayons d'la mort  
 Le samedi soir quand la tendresse s'en va toute seule  
 Avec le temps...  
 Avec le temps, va, tout s'en va

L'autre à qui l'on croyait pour un rhume pour un rien  
 L'autre à qui l'on donnait du vent et des bijoux  
 Pour qui l'on eût vendu son âme pour quelques sous  
 Devant quoi l'on s'entraînait comme traînent les chiens  
 Avec le temps, va, tout va bien

Avec le temps...  
 Avec le temps, va, tout s'en va  
 On oublie les passions et l'on oublie les voix  
 Qui vous disaient tout bas  
 Les mots des pauvres gens  
 Ne rentre pas trop tard, surtout ne prends pas froid  
 Avec le temps...  
 Avec le temps, va, tout s'en va  
 Et l'on se sent blanchi comme un cheval fourbu  
 Et l'on se sent glacé dans un lit de hasard  
 Et l'on se sent tout seul peut-être mais peinard  
 Et l'on se sent floué par les années perdues  
 Alors vraiment  
 Avec le temps on n'aime plus

### C'est extra (Léo Ferré)

Une robe de cuir comme un fuseau  
 Qu'aurait du chien sans l'faire exprès  
 Et dedans comme un matelot  
 Une fille qui tangué un air anglais  
 C'est extra  
 Un moody blues qui chante la nuit  
 Comme un satin de blanc marié  
 Et dans le port de cette nuit  
 Une fille qui tangué et vient mouiller

REFRAIN :

Des cheveux qui tombent comme le soir  
 Et d'la musique en bas des reins  
 Ce jazz qui djazze dans le soir  
 Et ce mal qui nous fait du bien  
 C'est extra

Ces mains qui jouent de l'arc-en-ciel  
 Sur la guitare de la vie  
 Et puis ces cris qui montent au ciel  
 Comme une cigarette qui prie

#### REFRAIN

Ces bas qui tiennent haut perchés  
 Comme les cordes d'un violon  
 Et cette chair que vient troubler  
 L'archet qui coule ma chanson  
 C'est extra  
 Et sous le voile à peine clos  
 Cette touffe de noir Jésus  
 Qui ruisselle dans son berceau  
 Comme un nageur qu'on n'attend plus

#### REFRAIN

Une robe de cuir comme un oubli  
 Qu'aurait du chien sans l'faire exprès  
 Et dedans comme un matin gris  
 Une fille qui tangué et qui se tait  
 C'est extra  
 Les moody blues qui s'en balancent  
 Cet ampli qui n'veut plus rien dire  
 Et dans la musique du silence  
 Une fille qui tangué et vient mourir

#### REFRAIN

### Jolie môme (Léo Ferré)

Jolie môme  
 T'as l'rimmel  
 Qui fout l'camp  
 C'est l'dégel  
 Des amants  
 Jolie môme  
 Ta prairie  
 Ca sent bon  
 Fais en don  
 Aux amis  
 Jolie môme  
 T'es qu'une fleur

Du printemps  
 Qui s'fout d'l'heure  
 Et du temps  
 T'es qu'une rose  
 Eclatée  
 Que l'on pose  
 À côté  
 Jolie môme  
 T'es qu'un brin

De soleil  
 Dans l'chagrin  
 Du réveil  
 T'es qu'une vamp  
 Qu'on éteint  
 Comme une lampe  
 Au matin  
 Jolie môme  
 Tes baisers  
 Sont pointus

Comme un  
Accent aigu  
Jolie même  
Tes p'tits seins  
Sont du jour  
A la coque  
A l'amour  
Jolie même  
Ta barrière  
De froufrous  
Faut s'la faire  
Mais c'est doux  
Jolie même  
Ta violette  
Est l'violon  
Qu'on violente  
Et c'est bon  
Jolie même  
T'es qu'une fleur  
De passe temps  
Qui s'fout d'l'heure

Et du temps  
T'es qu'une  
Etoile d'amour  
Qu'on entoile  
Aux beaux jours  
Jolie même  
T'es qu'un point  
Sur les i  
Du chagrin  
De la vie  
Et qu'une chose  
De la vie  
Qu'on arrose  
Qu'on oublie  
Jolie même  
  
Tas qu'une paire  
De mirettes  
Au poker  
Des conquêtes  
Jolie même

T'as qu'une rime  
Au bonheur  
Faut qu'ça rime  
Ou qu'ça pleure  
Jolie même  
T'as qu'une source  
Au milieu  
Qu'éclabousse  
Du bon Dieu  
Jolie même  
T'as qu'une porte  
En voile blanc  
Que l'on pousse  
En chantant  
Jolie même  
T'es qu'une pauvre  
Petite fleur  
Qu'on guimauve  
Et qui meurt  
T'es qu'une femme  
À repasser

Quand son âme  
Est froissée  
Jolie même  
T'es qu'une feuille  
De l'automne  
Qu'on effeuille  
Monotone  
T'es qu'une joie  
En allée  
Viens chez moi  
La retrouver  
Jolie même

D6  
T'es toute nue  
Sous ton pull  
Y a la rue  
Qu'est ma boule  
Jolie même

## Le Sud (Nino Ferrer)

G Bm Em  
C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane  
C G  
À l'Italie  
  
Bm Em  
Il y a du linge étendu sur la terrasse  
C G  
Et c'est joli

REFRAIN :

C G G7  
On dirait le Sud  
C G G7  
Le temps dure longtemps  
C G B7 Em  
Et la vie sûrement

A D  
Plus d'un million d'années  
C G  
Et toujours en été

Y a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse  
Y a plein de chiens  
Y a même un chat, une tortue, des poissons rouges  
Il ne manque rien

REFRAIN

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre  
On le sait bien  
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire  
On dit c'est le destin

REFRAIN :

Tant pis pour le Sud  
C'était pourtant bien  
On aurait pu vivre  
Plus d'un million d'années  
Et toujours en été

## Si j'avais un marteau (Claude François)

D Bm  
Si j'avais un marteau  
G A7 D Bm  
Je cognerais le jour  
G A7 D Bm  
Je cognerais la nuit  
Abm A7  
J'y mettrais tout mon cœur  
D  
Je bâtirais une ferme  
Bm  
Une grange et une barrière  
G  
Et j'y mettrais mon père  
D G D  
Ma mère, mes frères et mes sœurs  
G A7 D  
Oh oh ! ce serait le bonheur

Si j'avais une cloche  
Je sonnerais le jour  
Je sonnerais la nuit  
J'y mettrais tout mon cœur  
Pour le travail à l'aube

Et le soir pour la soupe  
J'la chanterais à mon père  
Ma mère, mes frères et mes sœurs  
Oh oh ! Ce serait le bonheur.

Si j'avais une chanson  
J'la chanterais le jour  
J'la chanterais la nuit  
J'y mettrais tout mon cœur  
En retournant la terre  
Pour alléger nos peines  
J'la chanterais à mon père  
Ma mère, mes frères, mes sœurs  
Oh oh ! Ce serait le bonheur.

Si j'avais un marteau  
Et si j'avais une cloche  
Si j'avais une chanson (à chanter)  
Je serais le plus heureux  
Je ne voudrais rien d'autre  
Qu'un marteau, une cloche (et une chanson)  
Pour l'amour de mon père  
Ma mère, mes frères et mes sœurs

G A7 D  
 C'est l'marteau du courage  
 Bm  
 C'est la cloche de la liberté  
 G  
 Mais la chanson, c'est pour mon père  
 D G D  
 Ma mère, mes frères et mes sœurs

D A7 D Bm  
 Oh oh ! Pour moi, c'est le bonheur  
 G A7 D Bm  
 C'est ça, le vrai bonheur  
 G A7 D Bm  
 Si j'avais un marteau  
 G A7 D  
 Si j'avais un marteau.

### TBC Comme d'habitude (Claude François)

Je me lève et je te bouscule, tu ne te réveilles pas, comme d'habitude.  
 Sur toi je remonte le drap, j'ai peur que tu aies froid, comme d'habitude.  
 Mes mains caressent tes cheveux presque malgré moi, comme d'habitude.  
 Mais toi tu me tournes le dos, comme d'habitude.

Alors je m'habille très vite, je sors de la chambre, comme d'habitude.  
 Tout seul, je bois mon café, je suis en retard, comme d'habitude.  
 Sans bruit, je quitte la maison, tout est gris dehors, comme d'habitude.  
 J'ai froid, je remonte mon col, comme d'habitude.

Comme d'habitude, toute la journée, je vais jouer à faire semblant.  
 Comme d'habitude, je vais sourire,  
 Comme d'habitude, je vais même rire,  
 Comme d'habitude, enfin je vais vivre  
 Comme d'habitude !

Et puis le jour s'en ira, moi je reviendrai, comme d'habitude.  
 Toi tu seras sortie et pas encore rentrée, comme d'habitude.  
 Tout seul, j'irai me coucher dans ce grand lit froid, comme d'habitude.  
 Mes larmes, je les cacherai, comme d'habitude.

Comme d'habitude même la nuit, je vais jouer à faire semblant.  
 Comme d'habitude tu rentreras,  
 Comme d'habitude, je t'attendrai,  
 Comme d'habitude, tu me souriras,  
 Comme d'habitude, tu te déshabilleras,  
 Comme d'habitude, tu te coucheras,  
 Comme d'habitude, on s'embrassera  
 Comme d'habitude, on fera l'amour  
 Comme d'habitude !

### TBC Titre ? (Claude François)

REFRAIN :  
 Souviens-toi, c'était un jeudi  
 Souviens-toi, on avait suivi  
 Le chemin des amoureux  
 C'était il était une fois nous deux  
 Souviens-toi, c'était le grand jour  
 Le grand pas vers le grand amour  
 C'était encore mieux que ça  
 C'était nous deux il était une fois

Un motel sur la route du port  
 Un soir banal  
 Deux clients, un veilleur qui s'endort  
 Sur son journal  
 Il nous tend à chacun une clé  
 Nous dit : « bonsoir »  
 Le matin on avait réservé des chambres à part

On n'ose pas montrer qu'on s'aime  
 A dix-huit ans à peine

REFRAIN

On a pris le quatorze au hasard,  
 Un peu gênés  
 Puis ta robe a glissé dans le noir  
 On s'est aimé  
 Quand plus tard le garçon est venu  
 Nous apporter  
 Deux cafés d'un sourire entendu  
 Tu t'es cachée  
 Il n'a pas vu que tu pleurais  
 L'enfance qui s'en allait

REFRAIN

**Mon amant de Saint-Jean  
(Fréhel ?)**

Em  
Je ne sais pourquoi j'allais danser  
Am Em  
A Saint Jean au musette  
Am  
Mais il a suffi d'un seul baiser  
B Em  
Pour que mon cœur soit prisonnier

REFRAIN :

Em  
Comment ne pas perdre la tête  
Am Em  
Serrée dans des bras audacieux  
Am Em  
Car on croit toujours aux doux mots d'amour  
Am B  
Quand ils sont dits avec les yeux  
Em  
Moi qui l'aimais tant  
D G  
Je le trouvais le plus beau des Saint Jean  
Am Em B  
Je restais grisée sans volonté

Em D B  
Sous ses baisers

Sans y réfléchir je lui donnais  
Le meilleur de mon être  
Beau parleur chaque fois qu'il mentait  
Je le savais mais je l'aimais

REFRAIN

Mais hélas à Saint Jean comme ailleurs  
Un serment est un leurre  
J'étais folle de croire au bonheur  
Et de vouloir garder son cœur

Comment ne pas perdre la tête  
Serrée dans des bras audacieux  
Car on croit toujours aux doux mots d'amour  
Quand ils sont dits avec les yeux  
Moi qui l'aimais tant  
Mon bel amour mon amant de Saint Jean  
Il ne m'aime plus c'est du passé  
N'en parlons plus (bis)

**Je n'aurai pas le temps  
(Michel Fugain)**

C G C G C  
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm  
G G7 E Am F  
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm  
C G C  
Je n'aurais pas le temps, pas le temps

C G C G C G G7  
Même en courant plus vite que le vent plus vite que le temps  
E Am F C G C  
Même en volant, je n'aurais pas le temps, pas le temps  
C G C G C G G7  
De visiter toute l'immensité d'un si grand univers  
E Am F C G C  
Même en cent ans, je n'aurais pas le temps de tout faire

E B7 E G D G G7  
J'ouvre tout grand mon cœur, j'aime de tous mes yeux  
C F C F C G C  
C'est trop peu pour tant de cœurs et tant de fleurs  
C7 F C F C G7 C  
Des milliers de jours, c'est bien trop court, c'est bien trop court  
C G C G C G G7  
Et pour aimer, comme l'on doit aimer quand on aime vraiment  
E Am F C G C  
Même en cent ans, je n'aurais pas le temps, pas le temps  
C G C G C  
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm

**TBC Attention mesdames et messieurs  
(Michel Fugain)**

Attention mesdames et messieurs, dans un instant on va commencer.  
Installez-vous dans votre fauteuil bien gentiment.  
Cinq, quatre, trois, deux, un, zéro, partez.  
Tous les projecteurs vont s'allumer et tous les acteurs vont s'animer en même temps.

Attention mesdames et messieurs, c'est important, on va commencer.  
C'est toujours la même histoire depuis la nuit des temps.

L'histoire de la vie et de la mort mais nous allons changer le décor.  
Espérons qu'on la jouera encore dans deux mille ans.

Nous avons vingt ans et plein de chansons.  
Comme le printemps nous allons danser dans votre maison.  
Notre pain est blanc, notre pain est bon.  
Si vous le voulez c'est de bon cœur que nous partagerons.

Attention mesdames et messieurs, dans un instant, ça va commencer.  
Nous vous demandons évidemment d'être indulgent.  
Le spectacle n'est pas bien rôdé, laissez nous encore quelques années,  
Il ne pourrait que s'améliorer au fil du temps.

Attention mesdames et messieurs, dans un instant, ça va commencer.  
Installez-vous dans votre fauteuil bien gentiment.  
Cinq, quatre, trois, deux, un, zéro, partez.  
Tous les projecteurs vont s'allumer et tous les acteurs vont s'animer en même temps.

Nous avons vingt ans et plein de chansons.  
Comme le printemps nous allons danser dans votre maison.  
Notre pain est blanc, notre pain est bon.  
Si vous le voulez c'est de bon cœur que nous partagerons.

Attention Mesdames et Messieurs, dans un instant, on va commencer.  
Il se peut que vous soyez choquer de temps en temps.  
Mais surtout ne vous inquiétez pas, n'allez pas faire des signes de croix  
et rappelez vous qu'un jour vous avez eu 20 ans.

## Chante (Michel Fugain)

Eb7M : 355343  
Ab7M : 336543

REFRAIN :

Cm Fm  
Chante la vie, chante  
Bb7 Eb7M  
Comme si tu devais mourir demain  
Ab7M D4 D7  
Comme si plus rien n'avait d'importance  
G4 G Cm  
Chante, oui chante

Cm Fm  
Aime la vie, aime  
Bb7 Eb7M  
Comme un voyou, comme un fou, comme un chien  
Ab7M D4 D7  
Comme si c'était ta dernière chance  
G4 G7 Cm  
Chante, oui chante

Fm Bb7 Eb7M  
Tu peux partir quand tu veux  
Fm Bb7 Eb7M

Et tu peux dormir où tu veux  
D7 Gm D7  
Rêver d'une fille, prendre la bastille  
G

Ou claquer ton fric au jeu  
G7  
Mais n'oublie pas :

REFRAIN

Fête, fait la fête  
Pour un amour, un ami ou un rien  
Pour oublier qu'il pleut sur tes vacances  
Chante, oui chante.  
Et tu verras que c'est bon  
De laisser tomber sa raison  
Sort par les fenêtres, marche sur la tête  
Pour changer les traditions  
Mais n'oublie pas :

REFRAIN

La la la la la la ...  
G G7 Cm  
Chante oui, chante.

## Fais comme l'oiseau (Michel Fugain)

REFRAIN :

D7 G6 Bm F7M  
Fais comme l'oiseau  
D7 Am Cm6  
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau.  
D G6 Bm F7M  
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau.  
E7 Am Cm6  
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,  
D7 Gm  
D'aller plus haut.

Gm7

Cm

Mais je suis seul dans l'univers.  
F7 Bb7M  
J'ai peur du ciel et de l'hiver.  
Eb7M Ab7M  
J'ai peur des fous et de la guerre.  
D7 Gm  
J'ai peur du temps qui passe, dis,  
Gm7 Cm  
Comment peut-on vivre aujourd'hui  
F7 Bb7M  
Dans la fureur et dans le bruit.  
Eb7M Ab7M  
Je ne sais pas, je ne sais plus,

D7

Je suis perdu.

REFRAIN

Et l'amour dont on m'a parlé.  
Cet amour que l'on m'a chanté.  
Ce sauveur de l'humanité.  
Je n'en vois pas la trace, dis,  
Comment peut-on vivre sans lui  
Sous quelle étoile, dans quel pays  
Je n'y crois pas, je n'y crois plus,  
Je suis perdu.

REFRAIN

Mais j'en ai marre d'être roulé  
Par des marchands de liberté  
Et d'écouter se lamenter  
Ma gueule dans la glace, dis,  
Est-ce que je dois montrer les dents  
Est-ce que je dois baisser les bras  
Je ne sais pas, je ne sais plus,  
Je suis perdu.

REFRAIN

## **TBC La fête (Michel Fugain)**

Tient, tout a changé ce matin, je n'y comprends rien.  
C'est la fête, la fête.  
Jeunes et vieux, grands et petits, on est tous amis.  
C'est la fête, la fête.  
C'est comme un grand coup de soleil, un vent de folie.  
Rien n'est plus pareil aujourd'hui.  
Le monde mort et enterré a ressuscité, on peut respirer.  
C'est la fête, la fête.

Plus de pompes, plus de fumée puisqu'on va tous à pieds.  
C'est la fête, la fête.  
Le pain et le vin sont gratuits et les fleurs aussi.  
C'est la fête, la fête.  
C'est comme un grand coup de soleil, un vent de folie.  
Rien n'est plus pareil aujourd'hui.  
Depuis le temps qu'on en rêvait et qu'on en crevait, elle est arrivée.  
C'est la fête, la fête.

Merde que ma ville est belle sans ces putain de camions.  
Plus de gasoil et du gazon jusque sur le goudron.  
Merde que ma ville est belle avec ces gosses qui jouent.  
Qui rigolent et qui cassent tout, qui n'ont plus peur du loup.

Et l'eau, c'est vraiment de l'eau que l'on peut voir au fond des ruisseaux.  
Venez danser dans la rue, ce n'est plus défendu.  
C'est la fête, la fête.  
En vérité je vous le dis c'est le paradis.

C'est la fête, la fête.  
C'est comme un grand coup de soleil, un vent de folie.  
Rien n'est plus pareil aujourd'hui.  
On a les yeux écarquillés sur la liberté, et la liberté

C'est la fête, la fête.  
Fête, fête.  
Fête, fête.



## Une belle histoire (Michel Fugain)

C7M : 332000  
F7M : 003210

REFRAIN :

Am Dm  
C'est un beau roman  
G C7M  
C'est une belle histoire.  
F7M E4 E  
C'est une romance d'aujourd'hui.  
Am Dm  
Il rentrait chez lui  
G C7M  
Là-haut vers le brouillard.  
F7M E4 E  
Elle descendait dans le midi, le midi.

Am Dm  
Ils se sont trouvés  
G C7M  
Au bord du chemin  
F7M  
Sur l'autoroute des vacances,  
C'était sans doute un jour de chance.  
Am Dm  
Ils avaient le ciel  
G C7M  
À portée de mains,  
F7M  
Un cadeau de la providence,  
Em Dm7 Em7  
Alors pourquoi penser au lendemain.

REFRAIN :

Ils se sont cachés  
Dans un grand champ de blé,  
Se laissant porter par le courant  
Se sont raconté leur vie qui commençait.

Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants.

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances.  
C'était sans doute un jour de chance.  
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains,  
Comme on cueille la providence,  
Refusant de penser au lendemain.

REFRAIN :

C'est un beau roman, c'est une belle histoire.  
C'est une romance d'aujourd'hui.  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard.  
Elle descendait dans le midi, le midi.

Ils se sont quittés au bord du matin.  
Sur l'autoroute des vacances.  
C'était fini le jour de chance.  
Ils reprirent alors chacun leur chemin.  
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main.

REFRAIN :

Am Dm  
Il rentra chez lui,  
G C7M  
Là-haut vers le brouillard.  
F7M  
Elle est descendue  
E4 E Am  
Là-bas dans le midi.  
Dm  
C'est un beau roman  
G C7M  
C'est une belle histoire.  
F7M E4 E A  
C'est une romance d'aujourd'hui

## TBC L'eau à la bouche (Serge Gainsbourg)

Écoute ma voix écoute ma prière  
Écoute mon cœur qui bat laisse-toi faire  
Je t'en prie ne sois pas farouche  
Quand me vient l'eau à la bouche

Je te veux confiante je te sens captive  
Je te veux docile je te sens craintive  
Je t'en prie ne sois pas farouche  
Quand me vient l'eau à la bouche

Laisse-toi au gré du courant  
Porter dans le lit du torrent  
Et dans le mien

Si tu veux bien  
Quittons la rive  
Partons à la dérive  
Je te prendrais doucement et sans contrainte  
De quoi as-tu peur allons n'aie nulle crainte

Je t'en prie ne sois pas farouche  
Quand me vient l'eau à la bouche

Cette nuit près de moi tu viendras t'étendre  
Oui je serai calme je saurai t'attendre  
Et pour que tu ne t'effarouches  
Vois, je ne prends que ta bouche

## TBC 69 Année Erotique (Serge Gainsbourg)

Gainsbourg et son Gainsborough  
Ont pris le ferry-boat  
De leur lit par le hublot  
Ils regardent la côte  
Ils s'aiment et la traversée  
Durera toute une année  
Ils vaincront les maléfices  
Jusqu'en soixante-dix

Soixant-neuf année érotique  
Soixant-neuf année érotique

Gainsbourg et son Gainsborough  
Vont rejoindre Paris  
Ils ont laissé derrière eux  
La Tamise et Chelsea  
Ils s'aiment et la traversée  
Durera toute une année

Et que les dieux les bénissent  
Jusqu'en soixante-dix

Soixant-neuf année érotique  
Soixant-neuf année érotique

Ils s'aiment et la traversée  
Durera toute une année  
Il pardonnera ses caprices

Jusqu'en soixante-dix

Soixant-neuf année érotique  
Soixant-neuf année érotique

### TBM L'Anamour (Serge Gainsbourg)

[C]Aucun Boeing sur mon tran[Dm7]sit  
[G7]Aucun bateau sur mon transat [Em]  
[Am]Je cherche en vain la porte exacte [Dm7]  
[G7]Je cherche en vain le mot e[C]xit

[C]Je chante pour les transis[Dm7]tors  
[G7]Ce récit de l'étrange histoire [Em]  
[Am]De tes anamours transitoires [Dm7]  
[G7]De Belle au Bois Dormant qui [C]dort

[C]Je t'aime et je crains [C4][C]  
[F]De m'égarer [G4][G]  
Et [C]je sème des grains [C4][C]  
De pa[F]vot sur les pavés [G4][G]  
De l'anamour [C][C4][C]

[C]Tu sais ces photos de l'A[Dm7]sie  
[G7]Que j'ai prises à deux cents Asa [Em]  
[Am]Maintenant que tu n'es pas là [Dm7]

[G7]Leurs couleurs vives ont pâ[C]li

[C]J'ai cru entendre les héli[Dm7]ces  
[G7]D'un quadrimoteur mais hélas [Em]  
[Am]C'est un ventilateur qui passe [Dm7]  
[G7]Au ciel du poste de po[C]lice

[C]Je t'aime et je crains [C4][C]  
[F]De m'égarer [G4][G]  
Et [C]je sème des grains [C4][C]  
De pa[F]vot sur les pavés [G4][G]  
De l'anamour [C][C4][C]

[C]Je t'aime et je crains [C4][C]  
[F]De m'égarer [G4][G]  
Et [C]je sème des grains [C4][C]  
De pa[F]vot sur les pavés [G4][G]  
De l'anamour [C][C4][C]

### TBM Bonnie and Clyde (Serge Gainsbourg)

[Gm]Vous a[Bb]vez lu  
l'histori[F]re  
De Jessie [C]Ja[C4]mes[C]  
Com[Gm]ment il vécut  
Com[Bb]ment il est mort[F][C]  
[C4]Ça [C]vous a plus [Gm]hein  
[Bb]  
[F]Vous en [C]d'man[C4]dez  
enco[C]re  
[Bb]Et bien  
[C]Ecoutez l'histoire [Bb]  
De Bonnie [C]and Cly[C4]de

Alors voilà  
Clyde a une petite amie  
Elle est belle et son prénom  
C'est Bonnie  
A eux deux ils forment  
Le gang Barrow  
Leurs noms  
Bonnie Parker et Clyde Barrow

[Bb]Bonnie and Cly[C]de  
[Bb]Bonnie and Cly[C]de

Moi lorsque j'ai connu Clyde  
Autrefois  
C'était un gars loyal  
Honnête et droit  
Il faut croire  
Que c'est la société  
Qui m'a définitivement abîmé

Bonnie and Clyde  
Bonnie and Clyde

Qu'est c'qu'on n'a pas écrit  
Sur elle et moi  
On prétend que nous tuons  
De sang froid  
C'est pas drôle  
Mais on est bien obligé  
De fair'taire  
Celui qui s'met à gueuler

Bonnie and Clyde  
Bonnie and Clyde

Chaque fois qu'un policeman  
Se fait buter  
Qu'un garage ou qu'une banque  
Se fait braquer  
Pour la police  
Ça ne fait pas d'mystère  
C'est signé Clyde Barrow  
Bonnie Parker

Bonnie and Clyde  
Bonnie and Clyde

Maintenant chaque fois  
Qu'on essaie d'se ranger  
De s'installer tranquilles  
Dans un meublé

Dans les trois jours  
Voilà le tac tac tac  
Des mitraillettes  
Qui reviennent à l'attaque

Bonnie and Clyde  
Bonnie and Clyde

Un de ces quatr'  
Nous tomberons ensemble  
Moi j'm'en fous  
C'est pour Bonnie que je tremble  
Quelle importance  
Qu'ils me fassent la peau  
Moi Bonnie  
Je tremble pour Clyde Barrow

Bonnie and Clyde  
Bonnie and Clyde

D'toute façon  
Ils n'pouvaient plus s'en sortir  
La seule solution  
C'était mourir  
Mais plus d'un les a suivis  
En enfer  
Quand sont morts  
Barrow et Bonnie Parker

Bonnie and Clyde  
Bonnie and Clyde

### TBM Couleur café (Serge Gainsbourg)

[G]J'aime [C]ta couleur ca[G7]fé  
[C]Tes cheveux ca[G7]fé  
[C]Ta gorge ca[G7]fé  
[C]J'aime quand pour [G7]moi tu danses  
Alors [C]j'entends murmu[G7]rer  
[C]Tous tes brace[G7]lets

[C]Jolis brace[G7]lets  
[C]A tes pieds ils [G7]se balancent

[C]Couleur [G7]café  
Que j'aime ta cou[G7]leur ca[C]fé

[G]C'est quand [C]même fou l'ef[G7]fet  
 [C]L'effet que ça [G7]fait  
 [C]De te voir rou[G7]ler  
 [C]Ainsi des yeux [G7]et des hanches  
 Si tu [C]fais comme le ca[G7]fé  
 [C]Rien qu'à m'éner[G7]ver  
 [C]Rien qu'à m'exci[G7]ter  
 [C]Ce soir la nuit se[G7]ra blanche

[C]Couleur [G7]café  
 Que j'aime ta cou[G7]leur ca[C]fé

[G]L'amour [C]sans philoso[G7]pher  
 [C]C'est comme le ca[G7]fé  
 [C]Très vite pas[G7]sé  
 [C]Mais que veux-tu [G7]que j'y fasse  
 On en [C]a marre de ca[G7]fé  
 [C]Et c'est termi[G7]né  
 [C]Pour tout ou[G7]blier  
 [C]On attend que [G7]ça se tasse

[C]Couleur [G7]café  
 Que j'aime ta cou[G7]leur ca[C]fé

### TBM La chanson de Prévert (Serge Gainsbourg)

[Am]Oh je vou[Am]drais tant que tu te sou[C]viennes  
 [F]Cette chanson était la [C]tienne  
 [G]C'était ta préférée je [C]crois  
 [E7]Qu'elle est de Prévert et Kos[Am]ma  
 Et chaque [F]fois les feuilles mor[C]tes  
 [G]Te rappellent à mon souve[C]nir  
 Jour après [F]jour les amours mo[C]rtes  
 [E7]N'en finissent pas de mou[Am]rir

[Am]Avec d'autres bien sûr je m'aban[C]donne  
 [F]Mais leur chanson est mo[C]notone  
 [G]Et peu à peu je m'in[C]diffère  
 [E7]A cela il n'est rien [Am]à faire  
 Car chaque [F]fois les feuilles mor[C]tes

[G]Te rappellent à mon souve[C]nir  
 Jour après [F]jour les amours mor[C]tes  
 [E7]N'en finissent pas de mou[Am]rir

[Am]Peut-on jamais savoir par où com[C]mence  
 [F]Et quand finit l'indiffé[C]rence  
 [G][D]Passe l'automne viennoise [C]l'hiver  
 [E7]Et que la chanson de [Am]Prévert  
 Cette chan[F]son les Feuilles Mor[C]tes  
 [G]S'efface de mon souve[C]nir  
 Et ce jour-[F]là mes amours mor[C]tes  
 [E7]En auront fini de [Am]mourir  
 Et ce jour-[F]là mes amours mor[C]tes  
 [E7]En auront fini de [Am]mourir

### TBM Elisa (Serge Gainsbourg)

[Ab]Elisa, Elisa, Elisa  
 Saute-[F7]moi au cou  
 [Bbm]Elisa, Elisa, Elisa  
 [Eb]Cherche-moi des poux,  
 [Dbm]Enfonce bien les ongles,  
 Et tes doigts délicats  
 [Ab]Dans [Ab4]la jun[F7]gle  
 [Bbm]De mes cheveux  
 [Eb]Lisa

[Ab]Elisa, Elisa, Elisa  
 Saute-[F7]moi au cou  
 [Bbm]Elisa, Elisa, Elisa  
 [Eb]Cherche-moi des poux,  
 [Dbm]Fais-moi quelques anglaises  
 Et la raie au milieu  
 [Ab]On [Ab4]a trei[F7]ze

[Bbm]Quatorze ans à nous  
 [Eb]deux  
 [Ab]Elisa, Elisa, Elisa  
 Les au[F7]tres on s'en fout  
 [Bbm]Elisa, Elisa, Elisa  
 [Eb]Rien que toi, moi, nous  
 [Dbm]Tes vingt ans, mes quarante  
 Si tu crois que cela  
 [Ab]Me [Ab4]tourmen[F7]te  
 [Bbm]Ah non vraiment  
 [Eb]Lisa

Instrumental  
 [Ab]\*4  
 [Ab][F7]  
 [Bbm]

[Eb]  
 [Dbm]  
 [Dbm]  
 [Ab][Ab4][F7]  
 [Bbm]  
 [Eb]  
 [Ab]Elisa, Elisa, Elisa  
 Sau[F7]te-moi au cou  
 [Bbm]Elisa, Elisa, Elisa  
 [Eb]Cherche moi des poux,  
 [Dbm]Enfonce bien les ongles,  
 Et tes doigts délicats  
 [Ab]Dans [Ab4]la jun[F7]gle  
 [Bbm]De mes cheveux  
 [Eb]Lisa

### TBM La javanaise (Serge Gainsbourg)

J'a[E7M]voue j'en ai bavé pas  
 vous  
 Mon [B7]amour  
 A[F#m7]vant d'avoir eu vent de  
 [B7]vous  
 Mon [E6]amour  
 [E7]Ne vous dé[A7M]plai[A6]se  
 [A5+] [F#m7],  
 [Ab7]En dansant la  
 Java[E6]nai[A]se,  
 [A]Nous [Bbdim]nous ai[E]mions  
 [C#7]Le temps d'u[F#9]ne  
 chan[B7]son  
 A votre avis qu'avons-nous vu

De l'amour  
 De vous à moi vous m'avez eu  
 Mon amour  
 Ne vous déplaie,  
 En dansant la Javanaise,  
 Nous nous aimions  
 Le temps d'une chanson  
 Hélas avril en vain me voue  
 A l'amour  
 J'avais envie de voir en vous  
 Cet amour  
 Ne vous déplaie,  
 En dansant la Javanaise,  
 Nous nous aimions

Le temps d'une chanson  
 [C7M] La [F7M]vie ne vaut d'être  
 vécue  
 Sans [C7]amour  
 Mais [Gm7]c'est vous qui l'avez  
 vo[C7]ulu  
 Mo[F6]n amour  
 [F7]Ne vous dé[Bb7M]plai[Bb6]se,  
 [Bb5+] [Gm7]  
 [A7]En dansant la  
 Java[Bb6]nai[B6]se,  
 [Bb]Nous [Cdim]nous ai[F]mions  
 [D7]Le temps d'u[G9]ne  
 [C7]chan[F]son

## TBC Docteur Jekyll et Monsieur Hyde (Serge Gainsbourg)

- Hello Docteur Jekyll  
 - Non je n'suis pas le Docteur Jekyll  
 - Hello Docteur Jekyll  
 - Mon nom est Hyde, Mister Hyde  
 Docteur Jekyll il avait en lui  
 Un Monsieur Hyde qui était son mauvais génie  
 Mister Hyde n'disait rien  
 Mais en secret n'en pensait pas moins.

- Hello Docteur Jekyll  
 - Je vous dis que je ne suis pas le docteur Jekyll  
 - Hello Docteur Jekyll  
 - Mon nom est Hyde, Mister Hyde  
 Docteur Jekyll n'a eu dans sa vie

Que de petites garces qui se foutaient de lui  
 Mister Hyde dans son cœur  
 Prenait des notes pour le docteur

- Hello Docteur Jekyll  
 - Il n'y a plus de Docteur Jekyll  
 - Hello Docteur Jekyll  
 - Mon nom est Hyde, Mister Hyde  
 Docteur Jekyll un jour a compris  
 Que c'est ce Monsieur Hyde qu'on aimait en lui  
 Mister Hyde ce salaud  
 A fait la peau du Docteur Jekyll  
 - Docteur Jekyll, Docteur Jekyll

## TBM Je t'aime moi non plus (Serge Gainsbourg)

[G]Je t'aime [C]je t'aime [F]  
 Oh [G7]oui je t'aime ! [Dm7]  
 - [Em7]Moi non plus.  
 - [G]Oh mon [C]amour...[F]  
 - [G]Comme [F]la vague  
 [Em7]irrésolue[Dm]  
 Je vais je [C]vais et je viens  
 [F] [G4]  
 [Am]Entre tes reins [G7]  
 Je [C]vais et je [Am]viens  
 [F7M]Entre tes [Dm7]reins  
 [Em7]Et je  
 [F7M]Me re-  
 [G7]Tiens

- Je t'aime je t'aime  
 - Oh oui je t'aime !  
 - Moi non plus.  
 - Oh mon amour...

Tu es la vague, moi l'île nue  
 Tu vas tu vas et tu viens  
 Entre mes reins

Tu vas et tu viens  
 Entre mes reins  
 Et je te rejoins

Je t'aime je t'aime  
 Oh oui je t'aime !  
 - Moi non plus.  
 - Oh mon amour...  
 - Comme la vague irrésolue  
 Je vais je vais et je viens  
 Entre tes reins  
 Je vais et je viens  
 Entre tes reins  
 Et je me retiens

Tu vas et tu viens  
 Entre mes reins  
 Et je te rejoins

- Je t'aime je t'aime  
 - Oh oui je t'aime !  
 - Moi non plus.  
 - Oh mon amour...  
 L'amour physique est sans issue

Je vais je vais et je viens  
 Entre tes reins  
 Je vais et je viens  
 Entre tes reins  
 Je me retiens  
 - Non, maintenant  
 Viens !

## TBC Le poinçonneur des lilas (Serge Gainsbourg)

Je suis le poinçonneur des Lilas  
 Le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas  
 Y a pas de soleil sous la terre, drôle de croisière  
 Pour tuer l'ennui, j'ai dans ma veste  
 Les extraits du Reader's Digest  
 Et dans ce bouquin y a écrit  
 Que des gars se la coulent douce à Miami  
 Pendant ce temps que j'fais le zouave  
 Au fond de la cave  
 Parait qu'il y a pas de sots métiers  
 Moi je fais des trous dans les billets

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous  
 Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
 Des trous de seconde classe, des trous de première classe.  
 J'fais des trous, des p'tits trous, encore des p'tits  
 Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
 Des petits trous, des petits trous, des petits trous, des petits trous

Je suis le poinçonneur des Lilas,  
 Pour Invalides changer à l'Opéra,  
 Je vis au cœur de la planète  
 J'ai dans la tête un carnaval de confettis  
 J'en ammène jusque dans mon lit.  
 Et sous mon ciel de faïence  
 Je ne vois briller que les correspondances

Parfois je rêve, je divague, je vois des vagues  
Et dans la brume au bout du quai  
Je vois un bateau qui vient m'chercher

Pour sortir de ce trou, je fais des trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
Mais le bateau se taille  
Et je vois que je déraille  
Et je reste dans mon trou à faire des p'tits trous  
Des petits trous, des petits trous, des petits trous, des petits trous

Je suis le poinçonneur des Lilas,  
Arts et Métiers direct par Levallois  
J'en ai marre, j'en ai ma claque de ce cloaque.  
Je voudrais jouer la fille de l'air  
Laisser ma casquette au vestiaire.  
Un jour viendra, j'en suis sûr  
Où je pourrai m'évader dans la nature  
J'partirai sur la grand route  
Et coûte que coûte  
Et si pour moi il est plus temps  
Je partirai les pieds devant.

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
Y a d'quoi devenir dingue  
De quoi prendre un flingue.  
S'faire un trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou.  
Un p'tit trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou  
Et on me mettra dans un grand trou.  
Et j'n'entendrais plus parler de trous  
Des petits trous, des petits trous  
Des petits trous, des petits trous.

### **TBC Sous le soleil (Serge Gainsbourg)**

Un point précis sous le tropique  
Du Capricorne ou du Cancer  
Depuis j'ai oublié lequel  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où  
Sous le soleil, sous le soleil  
Exactement juste en dessous.

Etait-ce le Nouveau-Mexique  
Vers le Cap Horn, vers le Cap Vert  
Etait-ce sur un archipel  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où  
Sous le soleil, sous le soleil  
Exactement juste en dessous.

Dans quel pays, dans quel district  
C'était tout au bord de la mer  
Depuis j'ai oublié laquelle  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où  
Sous le soleil, sous le soleil  
Exactement juste en dessous.

C'est sûrement un rêve érotique  
Que je me fais les yeux ouverts  
Et pourtant si c'était réel ?  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où  
Sous le soleil, sous le soleil  
Exactement juste en dessous.

### **TBM Je suis venu de dire que je m'en vais (Serge Gainsbourg)**

[F]Je suis venu te dire que je m'en [Am]vais  
[Em]Et tes larmes n'y pourront rien chan[Bb]ger [C]  
[F]Comm' dit si bien Verlaine au vent mau[Am]vais  
[Em]Je suis venu te dire que je m'en [Bb]vais[C]  
[Am]Tu t'souviens des jours anciens et tu [Gm]pleures  
[Am]Tu suffoques, tu blêmis à pré[Bb]sent qu'a sonné l'[C]heure  
[F]Des adieux à jamais...[Am]ouais  
Je suis au regret de [Em]te dire que je m'en vais  
[Bb]Oui je t'aimais, [C]oui mais

[F]Je suis venu te dire que je m'en [Am]vais  
[Em]Tes sanglots longs n'y pourront rien chan[Bb]ger[C]  
[F]Comme dit si bien Verlaine au vent mau[Am]vais  
[Em]Je suis venu te dire que je m'en [Bb]vais[C]  
[Am]Tu t'souviens des jours heureux et tu [Gm]pleures  
[Am]Tu sanglotes, tu gémis à pré[Bb]sent qu'a sonné l'[C]heure

[F]Des adieux à jamais...[Am]ouais  
Je suis au regret de [Em]te dire que je m'en vais  
[Bb]Car tu m'en as [C]trop fait

[F]Je suis venu te dire que je m'en [Am]vais  
[Em]Et tes larmes n'y pourront rien chan[Bb]ger[C]  
[F]Comme dit si bien Verlaine au vent mau[Am]vais  
[Em]Je suis venu te dire que je m'en [Bb]vais[C]  
[Am]Tu t'souviens des jours anciens et tu [Gm]pleures  
[Am]Tu suffoques, tu blémis à pré[Bb]sent qu'a sonné l'[C]heure  
[F]Des adieux à jamais...[Am]ouais  
Je suis au regret de [Em]te dire que je m'en vais  
[Bb]Oui je t'aimais, [C]oui mais

[F]Je suis venu te dire que je m'en [Am]vais  
[Em]Tes sanglots longs n'y pourront rien chan[Bb]ger [C]  
[F]Comm' dit si bien Verlaine au vent mau[Am]vais  
[Em]Je suis venu te dire que je m'en [Bb]vais [C]  
[Am]Tu t'souviens de jours heureux et tu [Gm]pleures  
[Am]Tu sanglotes, tu gémis à pré[Bb]sent qu'a sonné l'[C]heure  
[F]Des adieux à jamais...[Am]ouais  
Je suis au regret de [Em]te dire que je m'en vais  
[Bb]Car tu m'en as [C]trop fait

### **TBM Comic strip (Serge Gainsbourg)**

[Fm]Viens petite fille dans mon comic strip  
Viens faire des bulles, viens faire des wip !  
[Bbm]Des clips ! Crap ! Des Bangs ! Des [C7]vlop ! Et des [Fm]Zip !  
Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !

[F]J'distribue les swings et les uppercuts  
[Dm]Ça fait Vlam ! Ça fait Splatsh ! Et ça fait Chtuck !  
[Gm]Ou bien Bomp ! Ou Humpf ! Parfois même pffff !  
Shebam ! Pow ! Pow ! Wizz !

[Fm]Viens petite fille dans mon comic strip  
Viens faire des bulles, viens faire des wip !  
[Bbm]Des clips ! Crap ! Des Bangs ! Des [C7]vlop ! Et des [Fm]Zip !  
Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !

[F]Viens avec moi par dessus les buildings  
[Dm]Ça fait Whin ! Quand on s'envole et puis Kling !  
[Gm]Après quoi je fais Tilt ! Et ça fait Boing !  
Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !

Instrumental

[Fm]Viens petite fille dans mon comic strip  
Viens faire des bulles, viens faire des wip !  
[Bbm]Des clips !Crap !Des Bangs ! Des [C7]vlop ! Et des [Fm]Zip !  
Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !

[F]N'aie pas peur bébé agrippe-toi Chrack !  
[Dm]Je suis là Crash ! Pour te protéger Tchlack !  
[Gm]Ferme les yeux Crack ! Embrasse-moi Smack !  
Shebam ! Pow ! Pow ! Wizz !  
Shebam ! Pow ! Pow ! Wizzzzzz !

### **TBM Les sucettes (Serge Gainsbourg)**

[C]Annie aime les su[Am]cettes  
[F]Les sucettes à l'a[G]nis  
[F]Les sucettes [G]à l'an[F]is  
D'ann[G]ie  
[F]Donnent à ses [G]baisers  
[F]Un goût [G]ani-  
[C]Sé lorsque le sucre [Am]d'orge  
[F]Parfumé à l'an[G]is  
[F]Coule dans [G]la gorg[F]e d'An[G]nie  
[F]Elle est au [G]para[C]dis

[Ab]Pour quelques pennies  
[Eb]Annie  
[Fm]A ses sucettes à [C]  
L'anis  
[Db]Elles ont la cou[Eb]leur de [Fm]ses grands  
[Eb]yeux  
[Ab]La couleur des [G5+]jours heur[C]eux[G7]  
[C]Annie aime les su[Am]cettes

[F]Les sucettes à l'a[G]nis  
 [F]Les sucettes [G]à l'an[F]is  
 D'ann[G]ie  
 [F]Donnent à ses [G]baisers  
 [F]Un goût [G]ani-  
 [C]Sé quand elle n'a sur la [Am]langue  
 [F]Que le petit bâ[G]ton  
 [F]Elle prend ses[G]jambes[F]à son [G]corps  
 [F]Et retour[G]ne au drugs[C]tore

[Ab]Pour quelques pennies  
 [Eb]Annie  
 [Fm]A ses sucettes à[C]

L'anis  
 [Db]Elles ont la cou[Eb]leur de [Fm]ses grands  
 [Eb]yeux  
 [Ab]La couleur des [G5+]jours heur[C]eux [G7]

Instrumental  
 [C][Am][F][G][F][G][F][G][F][G]

[C]Lorsque le sucre [Am]d'orge  
 [F]Parfumé à l'an[G]is  
 [F]Coule dans [G]la gorg[F]e d'An[G]nie  
 [F]Elle est au [G]para[C]dis

## TBM Il changeait la vie (Jean-Jacques Goldman)

Introduction:

[Dm] [Bb] [Gm7] [A4] [A7]

[A7]C'é[D]tait un cordonnier sans [F#m7]rien d'particulier  
 Dans [Em7]un village dont le nom [A7]m'a échappé  
 Qui [D]faisait des souliers si [F#m7]jolis si légers  
 Que nos [Em7]vies semblaient un peu moins lourdes [A7]à porter  
 Il [Em7]y mettait du temps du ta[F#m7]lent et du cœur  
 Ai[D]nssi passait sa vie au mi[G]lieu de nos [Bm7]heures  
 Et [Em7]loin des beaux discours des gran[A7]des théories  
 A sa [Bb]tâche chaque jour on pou[C9]vait dire de lui  
 Il changeait la [Dm]vie

Instrumental:

[Bb] [Gm7] [A4] [A7]  
 [Dm] [Bb] [Gm7] [A4] [A7]  
 [F] [C7] [Gm7] [Dm7] [C7]  
 [F] [C7] [Gm7] [Dm7] [A4] [A7]

C'était un professeur, un simple professeur  
 Qui pensait que savoir était un grand trésor  
 Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
 Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire  
 Il y mettait du temps du talent et du cœur  
 Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
 Et loin des beaux discours des grandes théories  
 A sa tache chaque jour on pouvait dire de lui  
 Il changeait la vie

Instrumental

C'était un petit bonhomme rien qu'un tout petit bonhomme  
 Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
 Se croyait inutile, banni des autres hommes  
 Il pleurait sur son saxophone  
 Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs  
 Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
 Et loin des beaux discours, des grandes théories  
 Inspiré jour auprès jour de son souffle et de ses cris,  
 Il changeait la vie

Instrumental

## TBM Pas toi (Jean-Jacques Goldman)

[Am7]Graver l'éc[or][F]ce jusqu'à saigner  
 Clouer [Dm7]les portes, s'em[C]prisonner

Vivre des songes à trop veiller  
 Prier des ombres et tant marcher

REFRAIN :

J'ai [Am]beau me dire [Am]qu'il faut du temps  
 J'ai beau l'écrire [F]si noir sur [G7]blanc  
 Qu[C]oi que je fasse, [Am]où que je sois

Rien ne t'ef[F]face, je pen[C]se à toi

Passent les jours, vides sillons  
 Dans la raison et sans amour

Passé ma chance, tournent les vents  
 Reste l'absence, obstinement

REFRAIN :

J'ai beau me dire que c'est comme ça

Que sans vieillir, on n'oublie pas  
Qu[C]oi que je fasse, [Am]où que je sois  
Rien ne t'ef[F]face, je pen[C]se à toi  
Et quoi que j'app[Am7]renne, je ne sais [F]pas  
Pour[Dm7]quoi je saig[C]ne et pas toi  
[C] [Ab] [F] [C]

Y a pas de haine, y a pas de roi  
Ni dieu ni chaîne, qu'on ne combat

Mais que faut-il, quelle puissance  
Quelle arme brise l'indifférence

REFRAIN :  
Oh c'est pas juste, c'est mal écrit  
Comme une injure, plus qu'un mépris  
Qu[C]oi que je fasse, [Am]où que je sois  
Rien ne t'ef[F]face, je pen[C]se à toi  
Et quoi que j'app[Am7]renne, je ne sais [F]pas  
Pour[Dm7]quoi je saig[C]ne et pas toi

### TBM Au bout de mes rêves (Jean-Jacques Goldman)

[E]Et même si le temps presse [A] [B7]  
[E]Même s'il est un peu court [A] [B7]  
[E]Si les années qu'on me laisse [A] [B7]  
[E]Ne sont que minutes et jours [A] [B7]  
Et même si l'on m'arrête  
Ou s'il faut briser les murs  
En soufflant dans les trompettes  
Ou la force de murmures

REFRAIN :  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [E]rêves  
[A]Tout au [B7]bout de mes [E]rêves  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [C#m]rêves  
Où la raison s'a[C7]chè[A]ve  
Tout au [B7]bout de mes rêves [E]  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [E]rêves  
[A]Tout au [B7]bout de [C#m]mes rêves  
Où la raison s'a[G#m]chè[A]ve  
Tout au [B7]bout de mes rêves[E]

Et même s'il faut partir  
Changer de terre et de trace  
S'il faut chercher dans l'exil  
L'empreinte de mon espace  
Et même si les tempêtes  
Les dieux mauvais, les courants

Nous feront courber la tête  
Plier les genoux sous le vent

REFRAIN :  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [E]rêves  
[A]Tout au [B7]bout de mes [E]rêves  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [C#m]rêves  
Où la raison s'a[C7]chè[A]ve  
Tout au [B7]bout de mes rêves [E]  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [E]rêves  
[A]Tout au [B7]bout de [C#m]mes rêves  
Où la raison s'a[G#m]chè[A]ve  
Tout au [B7]bout de mes rêves[E]  
[A]J'irai au [B7]bout de mes [C]rêves  
[D] [G] [B7]

Et même si tu me laisses  
Au creux d'un mauvais détour  
En ces instants qui dessèchent  
La face de nos amours  
Je garderai la blessure  
Au fond de moi tout au fond  
Mais au-dessus je te jure  
Que j'effacerai ton nom

REFRAIN

### TBM Comme toi (Jean-Jacques Goldman)

[C]Elle [Fm]avait les yeux [Fm2]clairs et la [Fm]robe en velours  
A [Bbm4]côté de sa [Bbm]mère et la famille autour  
Elle [C7]pose un peu distraite au doux soleil de la fin du jour [Fm]  
[C]La [Fm]photo n'est pas [Fm2]bonne mais [Fm]l'on peut y voir  
Le [Bbm4]bonheur en per[Bbm]sonne et la douceur d'un soir  
Elle [C7]aimait la musique surtout Schumann [C]et puis [Fm]Mozart

REFRAIN :  
Comme [Bbm]toi, comme [C4]toi, comme toi, comme toi  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Comme toi [Bbm]que je regarde tout bas [C]  
Comme toi [Fm]qui dors en rêvant à quoi [Bbm]  
Comme [C#]toi, comme [C4]toi comme toi, comme [Fm]toi

Elle allait à l'école au village d'en bas  
Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois  
Elle chantait les grenouilles et les princesses  
Qui dorment au bois  
Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis  
Surtout Ruth et Anna et surtout Jerémy  
Et ils se marieraient un jour peut-être à Varsovie

REFRAIN

Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans  
Sa vie c'était douceur, rêve et nuages blancs  
Mais d'autres gens en avaient décidé autrement  
Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge  
C'était une petite fille sans histoire et très sage



Mais elle n'est pas née comme toi ici et maintenant

REFRAIN

### TBM Encore un matin (Jean-Jacques Goldman)

En[Bm]core un matin, un matin pour rien  
Une [G]argile aux creux [A]de mes mains[Bm]  
Encore un matin sans raison ni fin  
Si [G]rien ne trace s[A]on chemin [Bm]  
Ma[Em]tin pour donner [F#m] ou bien ma[Bm]tin pour  
prendre  
Pour [Em]oublier ou p[F#m]our appren[Bm]dre  
Ma[Em]tin pour aimer [F#m] médire [Bm]ou mépriser  
Lais[G]ser tomber ou résis[A]ter  
En[Bm]core un matin qui cherche et qui doute  
Ma[G]tin perdu cherch[A]e une route[Bm]  
Encore un matin du pire ou du mieux  
A é[G]teindre ou mettre le [F#m]feu[A]

REFRAIN :  
Un ma[G]tin ça ne [A]sert à rien [Bm]  
Ce mat[G]in c'est le mie[A]n c'est le tien [Bm]  
Un mati[Em]n de rie[F#m]n pour en faire [G]  
[A]Un rêve plus loin[Bm]

Encore un matin ou juge ou coupable  
Ou bien victime ou bien capable  
Encore un matin ami, ennemi,  
Entre la raison et l'envie  
Matin pour agir ou attendre la chance  
Ou bousculer les évidences  
Matin innocence, matin intelligent  
c'est toi qui décides du sens

### TBM Quand la musique est bonne (Jean-Jacques Goldman)

[Dm] [C] [Bb] [C] [Dm] [C] [Bb] [C] [A] [C]

[Dm]J'ai trop saign[C]é [Dm]sur les Gibs[C]on,  
[Dm]J'ai trop rodé [C]dans [Bb]les "tobacco [C]road"  
[Dm]Il n'y a plus qu'les[C] caiss[Dm]es qui me rés[C]onnent  
[Bb]Et quand j'me casse, [C]j'voyage toujours en fraude.  
[Dm]Des champs d'[C]coton[Dm] dans ma [C]mémoire  
[Dm]Trois notes de blu[C]es, c'e[Bb]st un peu d'a[C]mour noir.  
[Dm]Quand j'suis trop[C] cou[Dm]rt, quand j'suis [C]trop tard.  
[Dm]C'est un recou[C]rs pour [Dm]une autre histoire.

REFRAIN :

[Dm]Quand la musique [Gm]est bonne [Dm7]bonne, [Cm7]bonne, bonne  
Quand [F]la musi[Gm]que donne [Dm7]donne, [Cm7]donne, donne  
Quand [F]la musi[Gm]que sonne [Dm7]sonne, sonne, sonne  
[Cm7]Quand elle [Dm]ne triche [Eb]pas, quand elle ne triche pas  
[Gm]Quand la [D7]musique est bonne, bonne, bonne, bonne  
Quand la musique donne (donne, donne, donne)  
Quand la musique sonne (sonne, sonne, sonne)  
Quand elle guide mes pas, quand elle guide mes pas

J'ai plus d'amour, j'ai pas le temps,  
J'ai plus d'humour, j'sais plus d'où vient le vent,  
J'ai plus qu'un clou, une étincelle,  
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes,

Un peu de swing, un peu de King,  
Pas mal de feeling et de décibels.  
C'est pas l'usine, c'est pas la mine,  
Mais ça suffit pour se faire la belle.

REFRAIN

### TBM L'idole des jeunes (Johnny Hallyday)

Les gens m'ap[F]pellent l'idole des [Dm]jeunes  
Il y en a [F]même [Bb]qui m'en[C7]vient  
Mais ils ne [F]savent [Am]pas dans [Dm]la vie  
Que [Bb]parfois je m'en[C7]nuie.  
Je cherche [F]celle qui serait [Dm]mienne  
Mais comment [F]faire [Bb]pour la trou[C7]ver  
Le temps s'en [F]va, le [Am]temps m'en[Dm]traîne  
Je [Bb]ne fais que pas[F]ser.

Dans la nuit, je file tout seul de ville en ville

Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours  
J'ai bien la fortune et plus et mon nom partout dans la rue  
Pourtant je cherche tout simplement l'amour  
Plus d'une fille souvent me guette  
Quand s'éteignent les projecteurs  
Soudain sur moi elles se jettent  
Mais pas une dans mon cœur.

Dans la nuit je file tout seul de ville en ville  
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours  
Il me faut rire et danser et le spectacle terminé  
S'en aller ailleurs au lever du jour  
Les gens m'appellent l'idole des jeunes  
Il en est même qui m'envient  
Mais s'ils pouvaient savoir dans la vie  
Combien tout seul je suis  
Combien tout seul je suis.

### TBM Quelque chose en nous de Tennessee (Johnny Hallyday)

Parlé:  
"Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux  
Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu  
Il faut qu'une main posée sur votre épaule  
Vous pousse vers la vie...  
Cette main tendre et légère..."

On a tous  
Quelque chose en nous de Tennessee  
Cette volonté de prolonger la nuit  
Ce désir fou de vivre une autre vie  
Ce rêve en nous avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee  
Cette force qui nous pousse vers l'infini  
Y a peu d'amour avec tellement d'envie  
Si peu d'amour avec tellement de bruit

Quelque chose en nous de Tennessee

Ainsi vivait Tennessee  
Le cœur en fièvre et le corps démoli  
Avec cette formidable envie de vie  
Ce rêve en nous c'était son cri à lui

Quelque chose de Tennessee  
Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit  
A l'heure où d'autres s'aiment à la folie  
Sans un éclat de voix et sans un bruit  
Sans un seul amour, sans un seul ami

Ainsi disparut Tennessee  
A certaines heures de la nuit  
Quand le cœur de la ville s'est endormi  
Il flotte un sentiment comme une envie  
Ce rêve en nous, avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee  
Oh oui Tennessee  
Y a quelque chose en nous de Tennessee...

### TBM Le pénitentier (Johnny Hallyday)

Les [Em]portes [G]du pé[A]niten[C]cier  
Bien[Em]tôt vont [G]se refer[B7]mer  
Et c'est [Em]là que [G]je fi[A]nirai ma [C]vie  
Comme d'au[Em]tres gars [B7]l'ont fi[Em]nie  
Pour [Em]moi ma [G]mère a [A]don[C]né  
Sa [Em]robe de [G]mar[B7]iée  
Peux-[Em]tu ja[G]mais me [A]pardon[C]ner  
Je [Em]t'ai trop [B7]fait pleu[Em]rer  
Le so[Em]leil n'est [G]pas fait [A]pour [C]nous  
C'est la [Em]nuit qu'on [G]peut tri[B7]cher  
Toi [Em]qui ce [G]soir a [A]tout per[C]du  
De[Em]main tu [B7]peux ga[Em]gner.

Ô mères écoutez-moi  
Ne laissez jamais vos garçons  
Seuls La nuit traîner dans les rues  
Ils iront tout droit en prison  
Toi la fille qui m'a aimé  
Je t'ai trop fait pleurer  
Les larmes de honte que tu as versées  
Il faut les oublier  
Les portes du pénitencier  
Bientôt vont se refermer  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Comme d'autres gars l'ont finie.

### TBM Que je t'aime (Johnny Hallyday)

[Bm] Quand tes cheveux s'étaient  
[Bm7]Comme un soleil d'été  
[G6]Et que ton oreiller  
Res[Bm]semble aux champs de [F#]blé  
[Bm]Quand l'ombre et la lumière  
[Bm7]Dessinent sur ton corps  
[Em7]Des montagnes des forêts  
Et [F#7/4]des îles au tré[F#7]sor

REFRAIN :  
[F#m7]/[B]Que je [B7]t'aime, que je [Em]t'aime que je  
t'aime  
[Em7]/[A]Que je [A7]t'aime, que je [D]t'aime que je  
[F#7]t'aime

Quand ta bouche se fait douce  
Quand ton corps se fait dur  
Quand le ciel dans tes yeux

D'un seul coup n'est plus pur  
Quand tes mains voudraient bien  
Quand tes doigts n'osent pas  
Quand ta pudeur dit non  
D'une toute petite voix

REFRAIN

Quand tu n'te sens plus chatte  
Et que tu deviens chienne  
Et qu'à l'appel du loup  
Tu brises enfin tes chaînes  
Quand ton premier soupir  
Se finit dans un cri  
Quand c'est moi qui dis non  
Quand c'est toi qui dis oui

REFRAIN

Quand mon corps sur ton corps  
Lourd comme un cheval mort  
Ne sait pas ne sait plus  
Si il existe encore  
Quand on a fait l'amour  
Comme d'autres font la guerre  
Quand c'est moi le soldat  
Qui meurt et qui la perds

REFRAIN

Final:  
(Parlé): Que je t'aime, que je t'aime

## TBM Daniela (Johnny Hallyday)

[G]Oh Da[Em]niela la vie [C]n'est qu'un [D7]jeu pour toi  
[G]Oh Da[Em]niela pour[C]tant ne crois [D7]pas  
[G]Que tu p[Em]eux oh Da[Am]niela jouer avec [D7]l'amour  
[G]Sans ris[Em]quer de te [Am]brûler un jour [D7]

[G]Oh Dan[Em]niela tu pr[C]ends ton air in[D7]nocent  
[G]Oh Dan[Em]niela pour [C]faire un ser[D7]ment  
Et [G]tu dis les mots [B7]les plus [C]beaux du mo[D7]nde

[G]Sans jam[Em]ais les p[Am]enser un in[D7]s[G]tant.  
[G]Mais si tu [C]n'as pas vingt ans  
Tu [G]n'es plus une enfant,  
Cha[D7]que nuit tu attends en [G]rêvant  
[G7]Un visage [C]adoré, qui viendra [G]t'éveiller  
En [A7]posant sur tes lèvres un [D7]baiser...

[G]Oh Da[Em]niela la vie [C]n'est qu'un [D7]jeu pour toi  
[G]Oh Da[Em]niela pour[C]tant ne crois [D7]pas  
[G]Que tu p[Em]eux oh Da[Am]niela jouer avec [D7]l'amour  
[G]Sans ris[Em]quer de te [Am]brûler un jour [D7]

[G]Oh Da[Em]niela tu dé[C]couvri[D7]ras  
[G]Oh Da[Em]niela celui [C]qui saura [D7]  
Par[G]tager tes jours [B7]tes rêves [C]et tes pein[D7]es  
[G]Pour en [Em]faire un u[Am]nivers de [D7]joie [G]  
[G]Ce jour [Em]là ta [Am]vie [D7]commen[G]cera.

## TBM Retiens la nuit (Johnny Hallyday)

[C] [Am] [F]  
[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit pour n[F]ous deux jusqu'[G7]à la fin du monde  
[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit pour [F]nos cœurs dans [G7]sa course vagabonde  
Ser[C]re-moi fort contre [Am]ton co[F]rps il faut qu'[C]à l'heure des folies  
Le gra[Am]nd amour [F]raye le [D7]jour et nous fas[G7]se oublier la vie

[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit avec [F]toi elle pa[G7]rait si belle  
[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit mon [F]amour qu'[G7]elle devienne éternelle  
[G7]Pour le [C]bonheur de nos [Am]deux cœurs  
[F]Arrête le temps [C]et les heures  
Je t'en [Am]supplie, à [F]l'infini  
Re[G7]tiens la [C]nuit

Ne [F]me demande pas d'[C]où me vient ma tristesse  
Ne [F]me demande pas [C]tu ne comprendrais pas  
En dé[F]couvrant l'amour [C]je frôle la détresse  
En [D7]croyant le bonheur la p[G7]eur entre en mes joies

[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit pour n[F]ous deux jusqu'[G7]à la fin du monde  
[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit pour [F]nos cœurs dans [G7]sa course vagabonde  
Ser[C]re-moi fort contre [Am]ton co[F]rps il faut qu'[C]à l'heure des folies  
Le gra[Am]nd amour [F]raye le [D7]jour et nous fas[G7]se oublier la vie

[G7]Re[C]tiens la n[Am]uit avec [F]toi elle pa[G7]rait si belle  
 [G7]Re[C]tiens la n[Am]uit mon [F]amour qu'[G7]elle devienne éternelle  
 [G7]Pour le [C]bonheur de nos [Am]deux cœurs  
 [F]Arrête le temps [C]et les heures  
 Je t'en [Am]supplie, à [F]l'infini  
 Re[A7]tiens la [D]nuit

### TBC Comment te dire adieu (Françoise Hardy)

Sous aucun prétexte je ne veux  
 Avoir de réflexes malheureux  
 Il faut que tu m'expliques un peu mieux  
 Comment te dire adieu

Mon cœur de silex vite prend feu  
 Ton cœur de pirex résiste au feu  
 Je suis bien perplexe je ne peux  
 Me résoudre aux adieux

Je sais bien qu'un ex-  
 Amour n'a pas de chance, ou si peu  
 Mais pour moi, une ex-  
 Plication vaudrait mieux

Sous aucun prétexte je ne veux  
 Devant-toi surexposer mes yeux

Derrière un kleenex je saurais mieux  
 Comment te dire adieu  
 Comment te dire adieu

Tu as mis à l'index  
 Nos nuits blanches,  
 Nos matins gris-bleus  
 Mais pour moi, une ex-  
 Plication vaudrait mieux

Sous aucun prétexte je ne veux  
 Devant-toi surexposer mes yeux  
 Derrière un kleenex je saurais mieux  
 Comment te dire adieu  
 Comment te dire adieu  
 Comment te dire adieu

### TBM Tous les garçons et les filles (Françoise Hardy)

[C]Tous les garçons et les [Am]filles de mon âge  
 Se pro[F]mènent dans la rue deux par [G]deux  
 [C]Tous les garçons et les [Am]filles de mon âge  
 Savent [F]bien ce que c'est d'être heu[G]reux  
 Et les y[C]eux dans les y[Am]eux  
 Et la m[F]ain dans la m[G]ain  
 Ils s'en [C]vont amour[Am]eux  
 Sans peur [F]du lendem[G]ain  
 Oui mais [C]moi je vais [Am]seule  
 Dans les [F]rues l'âme en p[G]eine  
 Oui mais [C]moi je vais [Am]seule  
 Car per[F]sonne [G]ne [C]m'aime  
 [F]Mes jours comme mes [C]nuits  
 [F]Sont en tous points pa[G]reils  
 [F]Sans joies et pleins d'en[C]nuis  
 Pe[Dm]rsonne ne murmure je t'aime à mon o[G]reille

Tous les garçons et les filles de mon âge  
 Font ensemble des projets d'avenir  
 Tous les garçons et les filles de mon âge  
 Savent bien ce qu'aimer veut dire  
 Et les yeux dans les yeux  
 Et la m[F]ain dans la m[G]ain

Ils s'en [C]vont amour[Am]eux  
 Sans peur [F]du lendem[G]ain  
 Oui mais [C]moi je vais [Am]seule  
 Dans les [F]rues l'âme en p[G]eine  
 Oui mais [C]moi je vais [Am]seule  
 Car per[F]sonne [G]ne [C]m'aime  
 [F]Mes jours comme mes [C]nuits  
 [F]Sont en tous points pa[G]reils  
 Sans joies et pleins d'ennuis  
 Oh quand pour moi brillera le soleil

Comme les garçons et les filles de mon âge  
 J' connaîtrais bientôt ce qu'est l'amour  
 Comme les garçons et les filles de mon âge  
 Je me demande quand viendra le jour  
 Où mes yeux dans ses yeux  
 Où la main dans sa main  
 J'aurai le cœur heureux  
 Sans peur du lendemain  
 Le jour où je n'aurai plus du tout  
 L'âme en peine  
 Le jour où moi aussi  
 J'aurai quelqu'un qui m'aime

### TBM Tombé du ciel (Jacques Higelin)

Tombé du [Em]ciel à travers les [Bm]nuages  
 Quel heureux pré[C]sage  
 [Am]Pour un aiguilleur du [Bm]ciel  
 [B]Tombé du [Em]lit  
 Fauché en plein [Bm]rêve  
 Frappé par le [C]glaive  
 [Am]De la sonnerie [D]du réveil  
 Tomb[G]é [D]dans l'oreille d'un sour[Em7]d  
 Qui ven[D]ait de tomber [C]en amour la [G]veille  
 [Am]D'une hôtesse de l'ai[D]r fidèle  
 Tom[G]bée [D]du haut d'la passere[Em7]lle  
 Dans les [D]bras d'un bagagiste  
 [C]Un peu v[G]olage

[C]Ancien tueur à gages  
 Comm[C]ent peut-on tomber plus [G]mal

Tombé du ciel  
 Rebelle aux louanges  
 Chassé par les anges  
 Du paradis originel  
 Tombé d'sommeil  
 Perdu connaissance  
 Retombé en enfance  
 Au pied du grand sapin de Noël  
 Voilé de mystère  
 Sous mon regard ébloui

Par la naissance  
D'une étoile dans le désert  
Tombée comme un météore  
Dans les poches de Balthazar  
Gaspard ou Melchior  
Les trois fameux rois mages  
Trafiquants d'import export

C'est fou c'qu'on peut voir tomber  
Quand on traîne sur le pavé  
Les yeux en l'air  
La semelle battant la poussière  
On voit tomber des balcons  
Des mégots des pots d'fleurs  
Des chanteurs de charme  
Des jeunes filles en larmes  
Et des alpinistes aviateurs

Tombé à terre  
Pour la fille qu'on aime  
Se relever indemne

Et retomber amoureux  
Tombé sur toi  
Tombé en pâmoison  
Avalé la ciguë  
Goutté le poison qui tue  
L'amour  
L'amour encore et toujours

REFRAIN :  
[Bb]Tombé d'en haut  
[F]Comme les petites gouttes d'[Gm]eau  
Que j'en[F]tends tomber dehors [Eb]  
Par la [Bb]fenêtre  
Quand [Eb]je m'endors le [F]cœur en fête  
[Bb]Poseur de gi[F]rouettes  
Du haut [F]du clocher  
[Eb]Donne à ma [Cm]voix [Eb]la direction  
Par [Eb]où le vent fredonne ma chanson  
[Em7]Tombé sur un jour de chance  
Tombé à la fleur de l'âge dans l'oubli  
Solo !

### TBM Bob morane (Indochine)

[Am]Egaré dans la [F]vallée infernale  
Le [C]héros s'appelle [D4]Bob Morane  
[Am]A la recherche de l'[F]Ombre Jaune  
Le [C]bandit s'appelle Mister [D4]Kali Jones  
[Am]Avec l'ami Bill [F]Ballantine  
[C]Sauvé de justesse des [D4]crocodiles  
[Am]Stop au trafic des [F]Caraïbes  
Es[C]cale dans l'Opération [D4]Nadawieb

Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane  
Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maradjah en répondra

REFRAIN :  
[Ebm]Et soudain surgit [Bbm]face au vent  
Le [C#]vrai héros de [Ab]tous les temps  
B[Ebm]ob Morane contre [Bbm]tout chacal  
L'a[C#]venturier contre [Ab]tout guerrier  
[Ebm]Et soudain surgit [Bbm]face au vent  
Le [C#]vrai héros de [Ab]tous les temps  
B[Ebm]ob Morane contre [Bbm]tout chacal  
L'a[C#]venturier contre [Ab]tout guerrier

Dérivant à bord du Sampang  
L'aventure au parfum d'Yalang  
Son surnom, Samourai du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel  
L'orage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la terre

### TBM L'autre Finistère (Les Innocents)

G  
Comprendrais-tu ma belle,  
Qu'un jour fatigué  
F  
J'aille me briser la voix,  
Une dernière fois  
Em  
A cent vingt décibels  
Contre un grand chataigner  
Cm G  
D'amour pour toi.

Trouverais-tu cruel  
Que le doigt sur la bouche  
Je t'emmène hors des villes  
En un fort, une presqu'île,  
Oublier nos duels,  
Nos escarmouches  
Nos peur imbéciles

On irait attendre la fin des  
combats  
Jeter aux vers, aux vautours  
Tous nos plus beaux discours  
Ces mots qu'on rêvait d'entendre  
Et qui n'existent pas

Y devenir sourd.....

F  
Il est un estuaire  
G  
A nos fleuves de soupirs  
B  
Où l'eau mêle nos mystères  
G  
Et nos belles différences  
F  
J'y apprendrai à me taire  
G  
Et tes larmes retenir  
B  
Dans cet autre Finistère  
G  
Aux longues plages de silence.

Bien sûr on se figure  
Que le monde est mal fait  
Que les jours nous abîment  
Comme de la toile de Nîmes  
Qu'entre nous y a des murs  
Qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine  
Des choses et des choses  
Que nos liens c'est l'argile  
Des promesses fragiles  
Sans voir que sous la platine  
Du temps, y a des roses  
Des jardins fertiles

Il est un estuaire  
A nos fleuves de soupirs  
Où l'eau mêle nos mystères  
Et nos belles différences  
J'y apprendrai à me taire  
Et tes larmes retenir  
Dans cet autre Finistère  
Aux longues plages de silence.

Car là-haut dans le ciel  
Si un jour je m'en vais  
Ce que je voudrais de nous  
Emporter avant tout  
C'est le sucre, et le miel  
Et le peu que l'on sait  
N'être qu'à nous.

Il est un estuaire  
A nos fleuves de soupirs

Où l'eau mêle nos mystères  
Et nos belles différences  
J'y apprendrai à me taire

Et tes larmes retenir  
Dans cet autre Finistère  
Aux longues plages de silence.

### TBC Je suis malade (Serge Lama)

Je ne rêve plus  
Je ne fume plus  
Je n'ai même plus d'histoire  
Je suis sale sans toi  
Je suis laid sans toi,  
Je suis comme un orphelin dans un dortoir.  
Je n'ai plus envie  
De vivre dans ma vie  
Ma vie cesse quand tu pars.  
Je n'ai plus de vie  
Et même mon lit  
Se transforme en quai de gare  
Quand tu t'en vas.

Je suis malade  
Complètement malade  
Comme quand ma mère sortait le soir  
Et qu'elle me laissait seul avec mon désespoir,  
Je suis malade  
Parfaitement malade,  
T'arrives on ne sait jamais quand  
Tu repars on ne sait jamais où  
Et ça va faire bientôt deux ans  
Que tu t'en fous

Comme à un rocher  
Comme à un péché  
Je suis accroché à toi  
Je suis fatigué  
Je suis épuisé  
De faire semblant d'être heureux quand ils sont là  
Je bois toutes les nuits,  
Mais tous les whiskies,  
Pour moi ont le même goût

Et tous les bateaux  
Portent ton drapeau.  
Je ne sais plus où aller, tu es partout

Je suis malade,  
Complètement malade,  
Je verse mon sang dans ton corps  
Et je suis comme un oiseau mort quand toi tu dors,  
Je suis malade,  
Parfaitement malade,  
Tu m'as privé de tous mes chants  
Tu m'as vidé de tous mes mots,  
Pourtant, moi j'avais du talent  
Avant ta peau.

Cet amour me tue,  
Si ça continue  
Je crèverai seul avec moi  
Près de ma radio  
Comme un gosse idiot  
Ecoutant ma propre voix  
Qui chantera...

Je suis malade,  
Complètement malade,  
Comme quand ma mère sortait le soir  
Et qu'elle me laissait seul avec mon désespoir.  
Je suis malade,  
Parfaitement malade,  
Tu m'as privé de tous mes chants,  
Tu m'as vidé de tous mes mots  
Et j'ai le cœur complètement malade,  
Cerné de barricades,  
T'entends, je suis malade.

### TBC Femme femme femme (Serge Lama)

Et l'ami mets ton habit de fête  
Ton cœur de paillettes  
Et ton regard heureux  
Ce soir je t'emmène  
On va faire la fête  
Tous les deux  
La fête charnelle  
Avec les plus belles  
J'ai gagné le gros lot  
Ce soir c'est la vie de château

Femme, femme, femme, fais-nous voir le ciel  
Femme, femme, femme, fais-nous du soleil  
Femme, femme, femme, rends-nous les ballons  
Les ballons rouges et ronds de notre enfance  
Femme, femme, femme, fais-nous voir l'amour  
Femme, femme, femme, sous son meilleur jour  
Femme, femme, femme, fais-nous in the room  
Du Prosper youpla, youpla, boum

Et l'ami ce soir c'est la bourrasque  
Je t'achète un masque  
Et une chemise en soie  
Ce soir je t'emmène  
Sors tes grands je t'aime  
De galas  
Paris s'illumine  
Comme une vitrine

De Trenet, de Chevalier  
Ce soir on est les héritiers

Femme, femme, femme, n'aie pas peur de nous  
Femme, femme, femme, on n'est pas voyous  
Femme, femme, femme, choisis ton endroit  
Nous, on s'y connaît pas, on t'a fait confiance  
Femme, femme, femme, on n'est qu'deux amis  
Femme, femme, femme, qui s'payent un samedi  
Femme, femme, femme, fais-nous in the room  
Du Prosper youpla, youpla, boum

Femme, femme, femme, fais-nous robe du soir  
Femme, femme, femme, champagne et caviar  
Femme, femme, femme, ce soir c'est férié  
On n'va pas regarder à la dépense  
Femme, femme, femme, fais-nous confetti  
Alcazar et tutti quanti  
Femme, femme, femme, fais-nous in the room  
Du Prosper youpla, youpla, boum

Femme, femme, femme, fais-nous marengo  
Luna-parc et Monte-Carlo  
Femme, femme, femme, fais-nous genre Zizi  
Au casino de Paris quand elle danse  
Femme, femme, femme, fais-nous langoureux  
Du spécial et du larmes aux yeux  
Femme, femme, femme, fais-nous in the room

### TBM Aragon et Castille (Boby Lapointe)

REFRAIN :

Au pa[C]lys daga d'Aragon  
[Ebdim]Il y av[G7]ait Tugud' une fille  
Qui aimait les glaces au citron  
et va[C]nille...  
Au pa[C]lys degue de Castille  
[Ebdim]Il y av[G7]ait tegued' un garçon  
Qui vendait des glaces vanille  
Et ci[C]tron.

Moi j'aime [C]mieux les [G7+5]glaces [C]au  
[G]choco[G7]lat  
Poil au bras.  
Mais chez mon [G7]patis[Gdim]sier [G7]il [C6]n'y en a  
[C]plus  
C'est vendu.  
C'est pourquoi [C]je n'en [Ebdim]ai pas [G7]pris  
Tant pis pour lui  
Et j'ai man[G7]gé pour [Ebdim]tout dess[C6]ert  
Du camembert.  
Le camem[C]bert c'est [Em]bon quand [Dm]c'est bien  
[G7]fait.  
Vive l'amour.  
A ce pro[Dm]pos revenons à nos mou[G7]tons

REFRAIN

Vendre des glaces c'est un très bon métier  
Poil aux pieds  
C'est beaucoup mieux que marchand de mouton  
Patapon  
Marchand d'mourron c'est pas marrant  
J'ai un parent  
Qui en vendait pour les oiseaux  
Mais les oiseaux  
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin  
De mouton  
A ce propos revenons à nos agneaux.

REFRAIN

Mais la Castille ça n'est pas l'Aragon  
Ah ! mais non  
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille  
Et la fille  
S'est passée de glaces au citron  
Avec vanille  
Et le garçon n'a rien vendu  
Tout a fondu  
Dans un commerce c'est moch' quand le fond fond  
Poil au pieds  
A propos d'pieds, chantons jusqu'à demain...

REFRAIN

### TBM On the road again (Bernard Lavilliers)

[D]Nous étions [Em]jeunes et [G]larges d'épaules [Bm]  
[D]Bandits joy[Em]eux, in[G]solents et dr[Bm]ôles  
[D]On attend[Em]ait que [G]la mort nous frô[Bm]le

REFRAIN :

On [D]the road aga[Em]in, ag[G]ain  
On [D]the road aga[Em]in, ag[G]ain

Au petit jour on quittait l'Irlande  
Et derrière nous s'éclairait la lande  
Il fallait bien un jour qu'on nous pende

REFRAIN

La mer revient toujours au rivage  
Dans les blés mûrs, y a des fleurs sauvages  
N'y pense plus, tu es de passage

REFRAIN

Nous étions jeunes et larges d'épaules  
On attendait que la mort nous frôle  
Elle nous a pris les beaux et les drôles

[Bm] [D]Ami Sais-[G]tu que les mots d'am[F#m7]our  
Vo[G]yagent mal de nos [A]jours  
Tu parti[G]ra encore plus lo[A4/9]urd

### TBM Le petit bonheur (Félix Leclerc)

[E7] [Dm] [Am]  
C'[Am]est [Am]un pe[Dm]tit bon[Am]heur,  
Que j'[A7]avais ramas[Dm]sé  
Il était tout en pl[Am]eurs  
Sur [Dm]le bord d'[E7]un fos[Dm]sé  
[Am]Quand il m'a vu [Dm]pas[Am]ser  
Il s'[A7]est mis à cri[Dm]er :  
"Monsieur ramassez-[Am]moi  
Chez [Dm]vous em[E7]menez-m[Dm]oi  
[Am]Mes frê[A]res m'ont oublié, je suis tombé, je suis ma[B7]lade,  
Si vous n'me [A]cueillez [E]point, je [Em]vais mou[B]rir, quelle ba[Em]lade !  
Je [A]me ferai petit, tendre et soumis je vous le [B7]jure  
Mon[Bm]sieur, je [E7]vous en [A]prie, dé[Gb]livrez-moi de ma tor[A]ture

J'ai pris le p'tit bonheur  
L'ai mis sous mes haillons  
J'ai dit : faut pas qu'il meure

Viens-t-en dans ma maison  
 Alors le p'tit bonheur  
 A fait sa guérison,  
 Sur le bord de mon cœur  
 Y avait une chanson  
 Mes jours, mes nuits, mes peines, mes deuils, mon mal, tout fut oublié  
 Ma vie de désœuvré, j'avais dégoût d'la recommencer  
 Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis m'faisaient des peines  
 J'prenais mon p'tit bonheur, et j'lui disait : c'est toi ma reine

Mon bonheur a fleuri il a fait des bourgeons  
 C'était le paradis,  
 Ça s'voyait sur mon front  
 Or un matin joli  
 Quand j'sifflais ce refrain,  
 Mon bonheur est parti  
 Sans me donner la main  
 J'eus beau le supplier, le cajoler lui faire des scènes,  
 Lui montrer le grand trou qu'il me faisait au fond du cœur,  
 Il s'en allait toujours la tête haute, sans joie, sans haine  
 Comme s'il ne voulait plus voir le soleil dans ma demeure

J'ai bien pensé mourir  
 De chagrin et d'ennui  
 J'avais cessé de rire  
 C'était toujours la nuit,  
 Il me restait l'oubli  
 Il me restait l'mépris  
 Enfin que j'me suis dit :  
 Il me reste la vie  
 J'ai repris mon bâton, mes deuils, mes peines et mes guenilles  
 Et je bats la semelle dans des pays de malheureux  
 Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou une fille,  
 Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux

Je [B7]fais un grand détour ou bien je [E7]me fer[D]me [E7]les y[A]eux [Bb] [A]

## Ça sert à quoi tout ça (Maxime Le Forestier)

C F C  
 Un beau matin, on vient au monde,  
 F C F  
 Le monde n'en sait rien.  
 C  
 Puis on grandit,  
 Am Em  
 On recommence,  
 Am Em G  
 La danse de la vie.  
 F C  
 Et puis on use nos mains,  
 F C  
 A continuer le chemin,  
 Am G  
 Qu'avaient commencé nos ancêtres.  
 Am Em  
 Je sais qu'un jour va venir,  
 F C  
 Où ce chemin va finir  
 Am G  
 Ce jour viendra bientôt peut-être.

REFRAIN :

C C7  
 Ça sert à quoi tout ça,  
 F F7  
 Ça sert à quoi tout ça,  
 C G  
 Ne me demandez pas de vous suivre.  
 C C7  
 Ça sert à quoi tout ça,  
 F F7

Ça sert à quoi tout ça,  
 C G C  
 Il nous reste si peu à vivre.  
 On se connaît,  
 On dit : « Je t'aime,  
 Je t'aime pour toujours »  
 L'éternité n'est plus en siècles  
 Des siècles, mais en jours.  
 Si tu me donnes un enfant  
 Aura-t-il assez de temps,  
 Pour arriver à l'âge d'homme.  
 S'il reste un seul ici bas,  
 Avec une fille à son bras,  
 Trouveront-ils encore des pommes ?

REFRAIN

Cette chanson, quand je la chante,  
 Je chante pour du vent.  
 C'est la chanson du glas qui sonne,  
 Personne ne l'entend.  
 Tu as beau me répéter,  
 Qu'on n'a jamais rien changé  
 Avec des notes et des phrases.  
 Je continue à chanter  
 Les doigts en forme de V,  
 En attendant que tout s'embrace.

REFRAIN

C G F C  
 Pour le peu qu'il nous reste à vivre



**TBV San-Francisco**  
**(Maxime Le Forestier)**

Em G  
C'est une maison bleue  
Bm C  
Adossée à la colline  
On y vient à pied  
G  
On ne frappe pas  
D  
Ceux qui vivent là  
C Em  
Ont jeté la clé  
G  
On se retrouve ensemble  
Bm C  
Après des années de route  
Et on vient s'asseoir  
G  
Autour du repas  
D  
Tout le monde est là  
A Em  
A cinq heures du soir

REFRAIN :

Em G A  
Quand San Francisco s'embrume  
C D Em  
Quand San Francisco s'allume  
Em  
San Francisco  
Em  
Où êtes-vous  
G A

Lizzard et Luc  
C  
Psylvia  
D Em  
Attendez-moi

Nageant dans le brouillard  
Enlacés roulant dans l'herbe  
On écouterà Tom à la guitare  
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire  
Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles  
D'un qui reviendra dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux on s'endormira

REFRAIN :  
Quand San Francisco se lève...

C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied  
On ne frappe pas  
Ceux qui vivent là  
Ont jeté la clé  
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière  
Et peuplée de fous  
Elle sera dernière  
A rester debout.

REFRAIN :  
Si San Francisco s'effondre...

**Mon frère**  
**(Maxime Le Forestier)**

Dm Gm  
Toi le frère que je n'ai jamais eu  
C  
Sais-tu si tu avais vécu  
C7 F  
Ce que nous aurions fait ensemble  
A Dm  
Un an après moi tu serais né  
Gm  
Alors on n'se serait plus quitté  
Dm E  
Comme deux amis qui se ressemblent  
Dm Gm  
On aurait appris l'argot par cœur  
C  
J'aurais été ton professeur  
C7 F  
À mon école buissonnière  
A Dm  
Sûr qu'un jour on se serait battu  
Gm  
Pour peu qu'alors on ait connu  
Dm A  
Ensemble la même première

REFRAIN :

D A  
Mais tu n'es pas là  
Bm G  
À qui la faute

G Bb  
Pas à mon père  
G Bb  
Pas à ma mère  
G A  
Tu aurais pu chanter cela

Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Si tu savais ce que j'ai bu  
De mes chagrins en solitaire  
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond  
Tu aurais fini mes chansons  
Je t'aurais appris à en faire  
Si la vie s'était comportée mieux  
Elle aurait divisé en deux  
Les paires de gants  
Les paires de claques  
Elle aurait sûrement partagé  
Les mots d'amour et les pavés  
Les filles et les coups de matraque

REFRAIN

Toi le frère que je n'aurai jamais  
Je suis moins seul de t'avoir fait  
Pour un instant pour une fille  
Je t'ai dérangé tu me pardonnes  
Ici quand tout vous abandonne  
On se fabrique une famille

## TBV Fontenay-aux-roses (Maxime Le Forestier)

G C  
Vous êtes si jolies  
D  
Quand vous passez le soir  
G B7  
A l'angle de ma rue  
C  
Parfumées et fleuries  
D  
Avec un ruban noir  
Em  
Toutes de bleu vêtues  
E7  
Quand je vous vois passer  
J'imagine parfois  
Em  
Des choses insensées

C  
Les rendez-vous secrets  
D  
Au fond d'un jardin froid  
G  
Des serments murmurés  
  
Le soir dans votre lit  
Je vous devine nues  
Un roman à la main  
Monsieur Audiberti  
Vous parle d'inconnu  
Vous êtes déjà loin  
Vos rêves cette nuit  
De quoi parleront-ils  
Le soleil fut si lourd  
Demain c'est samedi

Je guetterai fébrile  
Votre sortie du cours  
  
Dimanche sera gris  
Je ne vous verrai pas  
Pas avant lundi soir  
Où serez-vous parties  
Qui vous tiendra le bras  
Que vous fera-t-on croire  
Je crois que je vous dois  
De vous faire un aveu  
Petites écoutez-moi  
C'est la première fois  
Que je suis amoureux  
De tout un pensionnat

## Education sentimentale (Maxime Le Forestier)

Am  
Ce soir à la brune, nous irons ma brune  
Dm G  
Cueillir des serments  
G7 Am  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
Dm C  
Dans les cœurs d'enfants  
F G  
Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses  
C  
Et dans tes cheveux  
E Am  
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle  
Dm G7  
Pour tes amoureux  
C E Am G F G C

Demain à l'aurore, nous irons encore  
Glaner dans les champs  
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse  
Et de sentiment  
Et sur la colline, dans les sauvagines  
Tu te coucheras  
Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune  
Tu te donneras

C'est au crépuscule, quand la libellule  
S'endort au marais  
Qu'il faudra voisine, quitter la colline  
Et vite rentrer  
Ne dis rien ma brune, pas même à la lune  
Et moi, dans mon coin,  
J'irai solitaire, je saurai me taire  
Je ne dirai rien

## Comme un arbre dans la ville (Maxime Le Forestier)

C D7 F  
Comme un arbre dans la ville  
G C  
Je suis né dans le béton  
Em Am  
Coincé entre deux maisons  
D7 G E7 Am  
Sans abri sans domici - le  
Dm E4 E Am  
Comme un arbre dans la ville

2- Comme un arbre dans la ville  
J'ai grandi loin des futaies  
Où mes frères des forêts  
Ont fondé une famille  
Comme un arbre dans la ville

E E7 Am  
Entre béton et bitume  
A Dm  
Pour pousser je me débats  
D G E  
Mais mes branches volent bas  
E7 Am  
Si près des autos qui fument  
Dm E Am

Entre béton et bitume  
  
Comme un arbre dans la ville  
J'ai la fumée des usines  
Pour prisons et mes racines  
On les recouvre de grilles  
Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville  
J'ai des chansons sur mes feuilles  
Qui s'envoleront sous l'œil  
De vos fenêtres serviles  
Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume  
On m'arrachera des rues  
Pour bâtir où j'ai vécu  
Des parkings d'honneur posthume  
Entre béton et bitume

Comme un arbre dans la ville  
Ami, fais après ma mort  
Barricades de mon corps  
Et du feu de mes brindilles  
Comme un arbre dans la ville

**TBV Non non non  
(Miossec)**

Em  
 G D C Em  
 J'vous téléphone encore, ivre mort au matin  
 G D C Em  
 Car aujourd'hui, c'est la Saint Valentin  
 G D C Em  
 Et je me remémore, notre nuit très bien,  
 G D C C  
 Comme un crabe déjà mort, tu t'ouvrais entre mes mains.  
 Am C  
 Ceci est mon vœu, ceci est ma prière,  
 Am G  
 Je te la fais, les deux genoux à terre.  
 Bm  
 Non non non non non  
 Em  
 Non non non non non  
 C Em C G  
 Je ne suis plus saoul, un peu à bout c'est rien  
 Bm Em  
 Moi je crois en toi, c'est tout.

Allo oui c'est moi encore, écoute-moi bien  
 Moi la nuit quand je m'endors, je t'imagine très bien  
 Perdue sous d'autres corps, me réclamant en vain  
 Bouffée par les remords de la Saint Valentin

Ceci est mon vœu, ceci est ma prière,  
 Je te la fais, les deux genoux à terre.  
 Non non non non non  
 Non non non non non  
 Je ne suis plus saoul, un peu à bout c'est rien  
 Moi je veux de toi, c'est tout.

Non ne raccroche pas encore, écoute-moi bien  
 Moi j'aimerais qu'une fois encore, tu me prennes pour quelqu'un  
 Et que tes yeux brillent si fort, comme moi quand je suis plein,  
 Bouffé par les remords de la Saint Valentin.

Ceci est mon vœu, ceci est ma prière,  
 Je te la fais, les deux genoux à terre.  
 Non non non non non  
 Non non non non non  
 Je ne suis plus saoul, un peu à bout c'est rien  
 Moi je crois en toi, c'est tout.

Non non non non non  
 Non non non non non  
 Je ne suis plus saoul, un peu à bout c'est rien  
 Moi je veux de toi, c'est tout.

**TBM Couleur menthe à l'eau  
(Eddy Mitchell)**

Elle était maqui[F]llée  
 Comme une star de [G]ciné  
 Accoudée au juke [Am]box  
 [G]La la [Am]la la  
 Elle rêvait qu'elle po[F]sait  
 Juste pour un bout d'e[G]ssai  
 A la Century [Am]Fox  
 [G]La la la [Am]la  
 Elle semblait bien dans sa [Bm7]peau  
 Ses yeux [E7]couleur menthe à [F7M]l'eau  
 Cherchaient du regard un [G]spot  
 Le dieu proje[C]cteur  
 Et moi je n'en pouvais [Bm7]plus  
 Bien sûr [E7]elle ne m'a pas [F7M]vu

Perdue dans sa méga[G]llo  
 Moi j'étais de [Am]trop  
 Elle marchait comme un chat  
 Qui méprise sa proie  
 En frôlant le flipper  
 La la la la  
 La chanson qui couvrait  
 Tous les mots qu'elle mimait  
 Semblait briser son cœur  
 La la la la  
 Elle en faisait un peu trop  
 La fille aux yeux menthe à l'eau  
 Hollywood est dans sa tête

Toute seule elle répète  
Son entrée dans un studio  
Décor couleur menthe à l'eau  
Perdue dans sa mégalo

Mais un type est rentré  
Et le charme est tombé  
Arrêtant le flipper  
La la la la  
Ses yeux noirs ont lancé  
De l'agressivité

Sur le pauvre juke box  
La la la la  
La fille aux yeux menthe à l'eau  
A rangé sa mégalo  
Et s'est soumise aux yeux noirs  
Couleur de trottoir  
Et moi je n'en pouvais plus  
Elle n'en a jamais rien su  
Ma plus jolie des mythos  
Couleur menthe à l'eau

### TBM La dernière séance (Eddy Mitchell)

[C]La lumière revient déjà  
[Em]Et le film est terminé  
[F]Je réveille mon voisin  
[Em]Il dort comme un [A7]nouveau-né  
[Dm]Je relève mon stra[Fm]-pontin  
[Em]J'ai une envie [Am]de bailler  
[Dm7]C'était la dernière séquence  
[F]C'était la dern[G]ière séance  
[Dm7]Et le rideau [G7]sur l'écran est tom[C]bé

La photo sur le mot fin  
Peut faire sourire ou pleurer  
Mais je connais le destin  
D'un cinéma de quartier  
Il finira en garage  
En building supermarché  
Il n'a plus aucune chance  
C'était la dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye [Fm]bye les héros que j'ai[Bb7]mais  
L'entracte est termi[C7M]né  
Bye [Fm]bye rendez-vous à ja[Bb7]mais  
Mes chocolats gla[Em]cés, gla[G]cés...[G7]

J'allais rue des Solitaires  
A l'école de mon quartier  
A cinq heures j'étais sorti  
Mon père venait me chercher  
On voyait Gary Cooper  
Qui défendait l'opprimé  
C'était vraiment bien l'enfance  
Mais c'est la dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

La lumière s'éteint déjà  
La salle est vide à pleurer  
Mon voisin détend ses bras  
Il s'en va boire un café  
Un vieux pleure dans un coin  
Son cinéma est fermé  
C'était la dernière séquence  
C'était la dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye les filles qui tremblaient  
Pour les jeunes premiers  
Bye bye rendez-vous à jamais  
Mes chocolats glacés, glacés...

### TBM Il ne rentre pas ce soir (Eddy Mitchell)

Il éc[Am]rase sa cigarette  
Puis re[Dm]pousse le cendrier  
Se di[Bm7/5b]rige vers les toi[E7]llettes  
La dé[Am]marche mal assurée  
Il re[F]vient régler ses bières  
Le san[B]dwich et son café  
[Bm7/5b]Il ne rentre [E]pas ce [Am]soir  
Le grand [Am]chef du personnel  
L'a con[Dm]voqué à midi  
J'ai une [Bm7/5b]mauvaise nou[E7]velle  
Vous fi[Am]nissez vendredi  
Une [F]multinationale  
S'est of[B]fert notre société  
[Bm7/5b]Vous êtes dé[E]passé  
[Dm]Et du fait vous êtes remercié  
[Am]Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir  
[B7]Il ne rentre [E7]pas ce [Am]soir [A7]  
[Dm]Il s'en va de bar en bar  
[C]Il n'y a plus d'espoirs plus d'espoir  
[B7]Il ne rentre [E7]pas ce [Am]soir

Il se décide à traîner  
Car il a peur d'annoncer  
A sa femme et son banquier  
La sinistre vérité  
Être chômeur à son âge  
C'est pire qu'un mari trompé  
Il ne rentre pas ce soir  
Fini le golf et le bridge  
Les vacances à Saint Tropez  
L'éducation des enfants  
Dans la grande école privée  
Il pleure sur lui, se prend  
Pour un travailleur immigré  
Il se sent dépassé  
Et du fait il est remercié  
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir  
Il ne rentre pas ce soir  
Il s'en va de bar en bar  
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir  
[B7]Il ne rentre [E7]pas ce [Am]soir [A7]

## TBM Toujours un coin qui me rappelle (Eddy Mitchell)

[C]Je marche [C7M]seul le long des [C7]rues  
Où nous al[F]lions tous les deux a[Fm]vant  
[C]A chaque [C7M]pas je me souviens  
Comme on s'ai[F]mait auparavant  
Comment pouvoir t'ou[C]blier ?

REFRAIN :

[G7]Il y a [C7]toujours un coin qui [F]me rappelle[C]  
[C7]Toujours un coin qui [F]me rappelle[C]  
Je suis [Em7]né pour [Am7]t'aimer  
Et je se[F7M]rai toujours ain[G]si  
Tu restes la vie [C]de ma vie  
Wowowo...

Quand l'ombre vient mon pas m'entraîne  
Où l'on allait danser le soir  
Je me revois là t'embrassant  
Et serrant fort tous mes espoirs  
Comment pouvoir t'oublier  
Il y a toujours un coin qui me rappelle  
Toujours un coin qui me rappelle

Je suis né pour t'aimer  
Et je serai toujours ainsi  
Tu restes la vie de ma vie  
Wowowo...

REFRAIN

Mais si ton cœur regrette un jour  
Ce grand amour que l'on vivait  
Reviens alors à cet endroit  
Où l'on allait et j'y serai  
Comment pouvoir t'oublier  
Il y a toujours un coin qui me rappelle  
Toujours un coin qui me rappelle  
Je suis né pour t'aimer  
Et je serai toujours ainsi  
Tu restes la vie de ma vie  
Wowowo  
Je n'aimerai personne d'autre  
Je n't'oublierai pas pour une autre

## TBM Les feuilles mortes (Yves Montand)

[Em]Oh ! Je vou[Em7]drais tant que [C7]tu te  
sou[B7]viennes  
[Am6]Des jours heureux où nous [B7]étions a[Em]mis  
[E7/9b]En ce temps-là, la vie [E7]était plus  
[Am]belle  
[Am6]Et le soleil plus brû[A#dim]lant  
qu'aujourd'[B]d'hui  
[Em]Les feuilles [E7]mortes se ra[C7]massent à la  
[B7]pelle  
Tu [Am6]vois, je n'ai [B7]pas ou[Em]blié  
[E7/9b]Les feuilles mortes se ra[E7]massent à la  
[Am]pelle  
[Am6]Les souvenirs et les [F#7]regrets au[B7]ssi  
Et [Em]le vent du [E7]Nord les em[F#7]por[B7]te  
[Em]Dans la nuit [D7]froide de l'ou[Em]bli  
Tu [F#7/5b]vois, je n'ai [B7]pas oub[Em]lié  
La chan[C7]son que tu me chan[B7]tais.

REFRAIN :

C'est une chan[Am7]son [D7]qui nous res[G7M]semble  
Toi qui m'ai[Am7]mais [B7]et je t'ai[Em]mais

Et nous vi[Am7]vions [D7]tous deux en[G7M]semble  
Toi qui m'ai[Am7]mais, [B7]moi qui t'ai[Em]mais  
Mais la [B7]vie sépare ceux qui [Em]s'aiment  
Tout douce[Am7]ment, [D7]sans faire de [G7M]bruit  
Et la [F#m/5b]mer efface [B7]sur le [Em]sable  
Les [A]pas [Am]des a[B7]mants désu[Em]nis.

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle  
Les souvenirs et les regrets aussi  
Mais mon amour silencieux et fidèle  
Sourit toujours et remercie la vie  
Je t'aimais tant, tu étais si jolie  
Comment veux-tu que je t'oublie  
En ce temps-là, la vie était plus belle  
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui  
Tu étais ma plus douce amie  
Mais je n'ai que faire des regrets  
Et la chanson que tu chantais  
Toujours, toujours, je l'entendrai !

REFRAIN

## TBM Le tourbillon (Jeanne Moreau)

[C]Elle avait des ba[G7]gues à chaque [C]doigt  
Des tas de bracelets autour des poignets  
Et puis elle chantait avec une voix  
Qui sitôt m'enjola

Elle avait des yeux, des yeux d'opale  
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient  
Y avait l'ovale d'son visage pâle  
De femme fatale qui m'fut fatale (bis)

On s'est connu, on s'est reconnu  
On s'est perdu d'vue, on s'est r'perdu d'vue  
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé  
Puis on s'est séparé

Chacun pour soi est reparti  
Dans l'tourbillon d'la vie  
Je l'ai revue un soir aïe aïe aïe

Ça fait déjà un fameux bail (bis)

Au son des bandjos je l'ai reconnu  
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu  
Sa voix si fatale, son beau visage pâle  
M'émurent plus que jamais

Je m'suis saoulé en l'écoutant  
L'alcool fait oublier le temps  
Je m'suis réveillé en sentant  
Des baisers sur mon front brulant (bis)

On s'est connu, on s'est reconnu  
On s'est perdu d'vue, on s'est r'perdu d'vue  
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé  
Puis on s'est séparé

Chacun pour soi est reparti

Dans l'tourbillon d'la vie  
Je l'ai revue un soir ah la la  
Elle est retombée dans mes bras (bis)

Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu  
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?  
Quand on s'est retrouvé, quand on s'est réchauffé

Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux on est r'parti  
Dans l'tourbillon d'la vie  
On a continué à tourner  
Tous les deux enlacés (tri)

### TBM Le métèque (Georges Moustaki)

[G]Avec ma gueule de métèque,  
De juif errant, de pâtre grec  
Et mes cheveux aux quatre [D]vents  
Avec mes yeux tout déla[D7]vés  
Qui me donnent l'air de rêver,  
Moi qui ne rêve plus sou[G]vent  
Avec mes mains de maraudeur,  
De musicien et de rôdeur  
Qui ont pillé tant de ja[D]rdins[C]  
Avec ma bouche qui a [Bm]bu,  
Qui a embrassé et mor[Am]du  
Sans jamais [D]assouvir sa [G]faim

[G]Avec ma gueule de métèque,  
De juif errant, de pâtre grec,  
De voleur et de vaga[D]bond,  
Avec ma peau qui s'est frot[D7]tée  
Au soleil de tous les étés  
Et tout ce qui portait ju[G]pon  
Avec mon cœur qui a su  
Faire souffrir autant qu'il a souffert

Sans pour cela faire d'his[D]toires [C]  
Avec mon âme qui n'a [Bm]plus  
La moindre chance de sa[Am]lut  
Pour évi[D]ter le purga[G]toire.

[G]Avec ma gueule de métèque,  
De juif errant de pâtre grec  
Et mes cheveux aux quatre [D]vents  
Je viendrai ma douce cap[D7]tive,  
Mon âme sœur, ma source vive,  
Je viendra boire de tes vingt [G]ans.  
Et je serai prince de sang,  
Rêveur ou bien adolescent  
Comme il te plaira de choi[D]sir,[C]  
Et nous ferons de chaque [Bm]jour  
Toute une éternité d'a[Am]mour  
Que nous vi[D]vrons à en mou[G]rir  
Et nous ferons de chaque [D]jour  
Toute une éternité d'a[G]mour  
[C]Que nous vivrons à en mou[G]rir

### TBM Ma liberté (Georges Moustaki)

Ma [Am]liberté  
Long[Dm]temps je t'ai  
gar[Dm7]dée  
[G]Comme une [G7]perle [C]ra-  
[E7]re  
[Am]Ma liberté  
C'est [Dm]toi qui m'as aidé  
[E7]A larguer les am[Am]arres  
[C]Pour aller n'importe [F]où  
Pour aller jusqu'au [C]bout  
Des chemins de for[E7]tune  
[Am]Pour cueillir en rê[C]vant  
Une rose des [E7]vents  
Sur un rayon de [Am]lune

Ma liberté devant tes volontés  
Mon âme était soumise  
Ma liberté  
Je t'avais tout donné

Ma dernière chemise  
Et combien j'ai souffert  
Pour pouvoir satisfaire  
Tes moindres exigences  
J'ai changé de pays  
J'ai perdu mes amis  
Pour gagner ta confiance

Ma liberté  
Tu as su désarmer  
Toutes mes habitudes  
Ma liberté  
Toi qui m'as fait aimer  
Même la solitude  
Toi qui m'as fait sourire  
Quand je voyais finir  
Une belle aventure  
Toi qui m'as protégé  
Quand j'allais me cacher

Pour soigner mes blessures

Ma liberté  
Pourtant je t'ai quittée  
Une nuit de décembre  
J'ai déserté  
Les chemins écartés  
Que nous suivions ensemble  
Lorsque sans me méfier  
Les pieds et poings liés  
Je me suis laissé faire  
Et je t'ai trahie pour  
Une prison d'amour  
Et sa belle geôlière  
[Dm]Et je t'ai trahie [Am]pour  
Une prison d'a[G]mour  
Et sa belle geôl[Am]lière

### TBM Marche de Sacco et Vanzetti (Georges Moustaki)

M[C]ainte[G]nant Ni[Am]colas et B[Em]art  
[C]Vous dor[G]mez [Am]au fond de nos [G]cœurs  
Vous [Em]étiez tout [Dm]seuls [G7]dans la [C]mort  
[C]Mais par [G]elle [Am]vous vain[Em]crez ![Am]

## TBC Sous le soleil de Bodega (Les négresses vertes)

Aïe, bodeg', bodega  
Chante nos joies et nos folies  
Aïe, bodeg', bodega  
Tu es l'étoile de nos nuits

Si tu as la cucaracha  
Sacrées bestioles, cancrelas  
Fais un pactole, ligote-la  
Au gré du vent, du haut du mât  
C'est un raz-de-marée que voilà  
N'hésitons pas hissons-la

Elle se noiera, quel débarras  
Car un vent d'été nous fait  
savoir  
Qu'une tempête va déferler  
Sur la mer boire de Bodega

Tonnerre de Dieu c'est Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os  
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os

Aïe bodeg', bodega  
Chante nos joies et nos folies  
Aïe, bodeg', bodega  
Tu es l'étoile de nos nuits  
Aïe, bodeg', bodega  
Brûle mon cœur et mes soucis  
Il sera toujours midi  
Sous le soleil de bodega

Fou de bagou le plus beau des gars  
Est à genoux au pastaga  
J'entends hurler le mellino

Sans picador ni corrida  
Lorsque tangua la sangria  
Succomba l'capitaine Tracas

Aïe, bodeg', bodega  
Chante nos joies et nos folies  
Aïe, bodeg', bodega  
Tu es l'étoile de nos nuits  
Aïe, bodeg's, bodega  
Brûle mon cœur et mes soucis  
Il sera toujours midi  
Sous le soleil de bodega

A la bodega

## TBM Armstrong (Claude Nougaro)

[Am]Armstrong, je [E7]ne suis pas [Dm]noir,  
[Am]Je suis b[E7]lanc de pe[Am]au  
Q[Am]uand on [E7]veut chan[Am]ter l'es[Dm]poir,  
[Am]Quel man[E7]que de [Am]pot.  
[Am]Oui, j'ai beau [Am]voir le ciel, [Dm]l'oiseau,  
[Am]Rien, [E]rien, [Am]rien [Am7]ne [F7]luit [Am]là-  
[Dm]haut  
Les [Am]anges zé[Am]ro  
[Am]Je suis b[E7]lanc de p[Am]eau [C7]

Armstrong, tu te fends la poire,  
On voit toutes tes dents.  
Moi, je broie plutôt du noir,  
Du noir en dedans.  
Chante pour moi, Louis, oh oui !  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !  
C'est pas très marrant.  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc,  
On voit surtout du rouge, du rouge  
Sans, sans, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi,  
Noir ou blanc de peau.

Armstrong, un jour, tôt ou tard,  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo.  
Allez Louis, alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Oh yeah [D] [Am]

## TBM Toulouse (Claude Nougaro)

[A]Qu'il est loin mon pays, qu'il est [Bm]loin...[E7]  
[A]Parfois, au fond de moi, se [Em7]ranime  
[F#m]L'eau verte du ca[Bm7]nal du Mi[A6]di  
[D7]Et la brique [Dm]rouge est Mi[F#]nimes  
Ô moun [Bm]païs  
Ô Toul[E7]ouse  
Ô Tou[A]lou[E7]se

Je reprends l'avenue vers l'école  
Mon cartable est bourré de coups de poings  
Ici, si tu cognes tu gagnes  
Ici, même les mémés aiment la castagne  
Ô moun païs  
Ô Toulouse  
Ô Toulouse

[Em]Un torrent de cailloux roule dans ton accent  
Ta violence bouillonne jusque dans tes vio[D9]lètes  
[Dm]On se traite de con à peine qu'on se [Dm7]traite  
[Bb]Il y a de l'orage dans l'air et pour[C7]tant

L'église Saint-Sernin illumine le soir  
D'une fleur de corail que le soleil arrose  
C'est peut-être pour ça, malgré ton rouge et noir,

[Bb7]C'est peut-être pour ça qu'on te dit Ville  
[C]Rose  
Je [Em7]revois ton pavé, ô ma cité gas[Em7]conne,  
[G5+]  
[Am9]Ton trottoir éven[Dm6]tré, sur les tuyaux du  
[G7]gaz, [Am]  
[Em7]Est-ce l'Espagne en toi qui pousse un peu sa  
co[Em7]rne [G5+]  
[Am9]Ou serait-ce dans tes [Dm6]tripes une bulle de  
[G7]Jazz [Am]?

[Em]Voici le Capitole, j'y arrête mes pas  
Les ténors enrhumés tremblaient sous leurs  
ven[D9]touses  
[Dm]J'entends encore l'écho de la voix de pa[Dm7]pa,  
[Bb7]C'était en ce temps-là mon seul chanteur de  
[C]blues [Gm]  
[A]Aujourd'hui tes buildings grimpent [Bm]haut [E7]  
[A]A Blagnac, tes avions sont plus [Em7]beaux  
[F#m7]Si l'un me ram[Bm7]ène sur ce[A]tte ville,  
[D7]Pourrai-je encore [Dm]revoir ma pincée de  
[F#]tuiles ?  
Ô moun [Bm]païs

## TBM Les jolies colonies de vacances (Pierre Perret)

REFRAIN :

[C]Les jolies colonies de vacances, merci maman, merci [G7]papa  
Tous les [Dm7]ans je voud[G7]rais que ça r'comm[C]ence youka[G7]ïdi aïdi aï[C]da

J'[Eb]vous écris une petite ba[Bb]fouille [Cm]pour pas qu'vous vous fassiez d'mour[G7]on  
[Cm]Ici on [Bb7]est aux p'tits oign[Eb]ons j'ai que huit [Fm6]ans mais je m'débr[G7]ouil[Bb7]le  
J'[Eb]tousse un peu à cause qu'on a [Bb]vale [Cm]la fumée d'l'usine d'à [G7]côté  
[Cm]Mais c'est en [Bb7]face qu'on va jo[Eb]uer dans la déc[Fm6]harge munici[G7]pale.

REFRAIN

Pour becqueter on nous met à l'aise c'est vraiment comme à la maison  
Les faillots c'est du vrai béton j'ai l'estomac comme une falaise  
L'matin on va faire les poubelles les surveillants sont pas méchants  
Y ronflent les trois-quarts du temps vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle.

REFRAIN

Hier j'ai glissé de sur une chaise en faisant pipi dans l'lavabo  
J'ai l'menton en guidon d'vélo et trois canines au Père Lachaise  
Les punitions sont plutôt dures et le pion il a pas son pareil  
Il nous attache en plein soleil tout nus barbouillés d'confiture.

REFRAIN

Pour se baigner c'est l'coin tranquille on est les seuls, personne y va  
On va s'tremper dans un p'tit bras où sortent les égouts d'la ville  
Paraît qu'on a tous le typhus on a l'pétrus tout boutonneux  
Et l'soir avant d'se mettre au pieux on compte à qui qu'en aura l'plus.

REFRAIN

J'vous envoie mes chers père et mère mes baisers les plus distingués  
J'vous quitte là j'vais voir ma fiancée une vieille qu'a au moins ses dix berges  
Les p'tits on a vraiment pas d'chance on nous fait jamais voyager  
Mais les grandes filles vont à Tanger dans d'autres colonies d'vacances.

REFRAIN

## TBM Mon p'tit loup (Pierre Perret)

REFRAIN :

[Am]T'en fais pas [Dm]mon p'tit loup  
[G]C'est la vie [Dm]ne pleure pas  
[Am]T'oublieras [Dm]mon p'tit loup  
[Am]Ne pleure pas

[Am] Je t'amènerai sécher tes larmes  
Au vent des [Dm]quatre points cardin[Am]aux  
Respirer la violette à Parme  
Et les é[Dm]pices à [G]Colom[C]bo  
[Am]On verra le fleuve [Dm]Amaz[Am]one  
Et la vall[Dm]ée des Orchi[Am]dés  
Et les enfants qui se savonnent  
Le ventre [Dm]avec des fleurs coup[Am]ées

REFRAIN

Allons voir la terre d'Abraham  
C'est encore plus beau qu'on le dit  
Y a des Van Gogh à Amsterdam  
Qui ressemblent à des incendies  
On goûtera les harengs crus  
Et on boira du vin d'Moselle  
J'te raconterai l'succès qu'j'ai eu  
Un jour en jouant Sganarelle

REFRAIN

Je t'amènerai voir Liverpool  
Et ses guirlandes de Haddock  
Et des pays où y a des poules  
Qui chantent aussi haut que les coqs  
Tous les livres les plus beaux  
De Colette et d'Marcel Aymé  
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud  
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

REFRAIN

J't'apprendrai à la Jamaïque  
La pêche de nuit au lamparo  
Et j't'emmènerai faire un pique-nique  
En haut du Kilimandjaro  
Et tu grimperas sur mon dos  
Pour voir le plafond d'la Sixtine  
On sera fasciné au Prado  
Par les Goya ou les Menine

REFRAIN

Connais-tu en quadriphonie  
Le dernier tube de Mahler



Et les planteurs de Virginie  
Qui ne savent pas qu'y a un hiver  
On en a des choses à voir  
Jusqu'à la Louisiane en fête  
Ou y a des types qui ont tous les soirs  
Du désespoir plein la trompette

REFRAIN :

T'en fais pas mon p'tit loup  
C'est la vie ne pleure pas  
Oublie-les les p'tits cons  
Qui t'ont fait ça  
T'en tais pas mon p'tit loup  
C'est la vie ne pleure pas  
J't'en supplie mon p'tit loup  
Ne pleure pas

## TBM Lily (Pierre Perret)

[C] [G7] [C] [G7]  
[C]On la trou[Dm7]vait plutôt jo[C]lie, Lily [G7]  
[C]Elle arri[Dm7]vait des Soma[C]lies, Lily [G7]  
[C]Dans un [F]bateau plein d'émigr[Em]és  
Qui ven[Dm]aient tous de leur plein [C]gré  
Vider les [G7]poubelles à Pa[C]ris [G] [F] [G7]

Elle croyait qu'on était égaux, Lily  
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily  
Mais pour Debussy en revanche  
Il faut deux noires pour une blanche  
Ça fait un sacré distingo

[C]Elle aimait [F]tant la liber[G7]té, Li[C]ly  
[E7]Elle rêvait de fraterni[Am]té, Lily  
[F]Un hôte[G7]lier rue Secr[é]tan  
Lui a préci[G]sé en arri[E]vant  
Qu'on ne re[B7]cevait que des [E]Blancs

Elle a déchargé des cageots, Lily  
Elle s'est tapé les sales boulots, Lily  
Elle crie pour vendre des choux-fleurs  
Dans la rue, ses frères de couleur  
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche, Lily  
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily  
Elle trouvait ça très amusant  
Même s'il fallait serrer les dents  
Ils auraient été trop contents

Elle aimait un beau blond frisé, Lily  
Qui était tout près à l'épouser, Lily

Mais la belle famille lui dit : « Nous  
N'sommes pas racistes pour deux sous  
Mais on n'veut pas de ça chez nous »

Elle a essayé l'Amérique, Lily  
Ce grand pays démocratique, Lily  
Elle aurait pas cru sans le voir  
Que la couleur du désespoir  
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily  
Elle a vu Angela Davis, Lily  
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur  
En s'unissant on a moins peur  
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily  
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily  
Au milieu de tous ces gugus  
Qui fouttent le feu aux autobus  
Interdits aux gens de couleur

Mais dans ton combat quotidien, Lily  
Tu connaîtras un type bien, Lily  
Et l'enfant qui naîtra un jour  
Aura la couleur de l'amour  
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris

## TBM Hymne à l'amour (Edith Piaf)

Le ciel [G]bleu sur [B7]nous peut s'écrou[Em]ler  
Et la [Am]terre [Am/G]peut bien s'effon[Am7]drer [D7]  
Peu m'[G]importe, [B7]si tu [C]m'aimes[Cm6],  
Je me [G]moque [Em]du [E+]monde [E7]en[Eb95]tier [Am7] [D7]

Tant qu'l'a[G]mour i[B7]nondra mes ma[Em]tins  
Que mon [Am]corps frémira sous tes [Am7]mains [D7]  
Peu m'im[G]porte les [B7]grands pro[C]blèmes[Cm6]  
Mon a[C#m7]mour puisque tu [Am7]m'ai[D7][G]mes

J'irais [Em]jusqu'au [B7]bout du [Em]monde,  
Je me [Em]ferais [B7]teindre en [Em]blonde  
Si tu [C#m7]me le [C7]deman[B7]dais [C#m7] [C7] [B7]  
On peut [Am7]bien ri[D7]re de [Gmaj7]moi  
[Cmaj7]Je fe[F#m7]rais n'im[B7]porte [Em]quoi  
[Bb7]Si tu [Eb]me le [Am7]demandais

[Ab7]Nous au[G]rons pour [B7]nous l'éterni[Em]té  
Dans le [Am]bleu de toute l'immensi[Am7]té [D7]  
Dans le [G]ciel plus [B7]de pro[C]blèmes[Cm6]  
Dieu ré[C#m7]u[C7]nit [Bm7]ceux [Bb7]qui [Am7]s'a[D7]i[G]ment

[Ab7]Nous au[G]rons pour [B7]nous l'éterni[Em]té  
Dans le [Am]bleu de toute l'immensi[Am7]té [D7]

Dans le [G]ciel plus [B7]de pro[C]blèmes[Cm6]  
Dieu ré[C#m7]u[C7]nit [Bm7]ceux [Bb7]qui [Am7]s'a[D7]i[G]ment

## TBM Non, je ne regrette rien (Edith Piaf)

[C]Non ! Rien de [G]rien...  
Non ! Je ne regrette [C]rien  
Ni le [F]bien qu'on m'a fait  
Ni le [D7]mal tout ça m'est bien é[G7]gal !  
[C]Non ! Rien de [G]rien...  
Non ! Je ne regrette [C]rien...  
C'est pa[F]yé, bala[Dm]yé, oub[G]lié  
Je me [G7]fous du pas[C]sé !

[C] Avec mes souvenirs  
J'ai allumé le feu  
[G7] Mes chagrins, mes plaisirs  
Je n'ai plus besoin [C]d'eux !

[C]Balayés les amours  
Et tous leurs trémolos  
[G7]Balayés pour toujours  
Je repars à [C]zéro...

Non ! Rien de rien...  
Non ! Je ne regrette rien...  
Ni le bien, qu'on m'a fait  
Ni le mal, tout ça m'est bien égal !  
Non ! Rien de rien...  
Non ! Je ne regrette rien...  
Car ma vie, car mes joies  
Aujourd'hui, ça commence avec toi !

## TBM Milord (Edith Piaf)

REFRAIN 1 :  
Allez ve[D]nez Milord  
Vous asseoir [G]à ma table  
Il fait si [D]froid de[Bm]hors  
[E7]Ici c'est confor[A7]table  
Laissez-vous [D]faire Milord  
Et [D7]prenez [G]bien vos aises  
Vos peines [D]sur mon cœur  
Et [E7]vos pieds sur une [A7]chaise  
Je vous con[D]nais Milord  
Vous n'm'avez [G]jamais vue  
Je n'suis qu'une [D]fille [F#m]/[C#]du [Bm]port  
[D]/[A]Une ombre de la rue [D]

Pour[Dm]tant j'veus ai frôlé  
Quand vous passiez hier  
Vous n'étaient pas peu fier  
Dame [C6]le ciel vous comblait  
Vo[Bb6]tre foulard de soie  
Flottant sur vos épaules  
Vous aviez le beau rôle  
On [Bb]aurait dit le [Gm]roi  
Vous [Dm]marchiez en vainqueur  
Au bras d'une demo[C]selle  
Mon [Bb]dieu ! qu'elle était [A]belle  
J'en [Bb6]ai froid dans le [A7/9b]cœur

REFRAIN 1

Dire qu'il suffit parfois  
Qu'il y ait un navire  
Pour que tout se déchire  
Quand le navire s'en va  
Il emmenait avec lui  
La douce aux yeux si tendres  
Qui n'a pas su comprendre  
Qu'elle brisait votre vie  
L'amour ça fait pleurer  
Comme quoi l'existence  
Ça vous donne toutes les chances  
Pour les reprendre après

REFRAIN 2 :  
Allez venez Milord  
Vous avez l'air d'un môme  
Laissez vous faire Milord  
Venez dans mon royaume  
Je soigne le remords  
Je chante la romance  
Je chante les Milords  
Qui n'ont pas eu de chance  
Regardez-moi Milord  
Vous n'mavez jamais vue  
Mais vous pleurez Milord  
Ça j'l'aurais jamais cru

## TBM L'amour avec toi (Michel Polnareff)

[D]Il est des [G]mots [A]qu'on peut pen[D]ser[G][A]  
[D]Mais à pas [G]dire en [A]socié[D]té[G][A][D]  
[F#m]Moi je me [G]fous de [A7]la socié[D]té  
[F#m]Et de [G]sa préten[A7]due moralit[D]é

[D]J'aimerais sim[G]plement faire l'a[A]mour avec  
[D]toi  
[D]J'aimerais sim[G]plement faire l'a[A]mour avec  
[D]toi  
[D]Ooooh [G]oh oo[A7]ooh oh [D]  
Ooooh [G]oh ooooh oh [D]

Bien sur moi je pourrais te dire  
Que je ne vis que par ton sourire  
Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus

La la la la la la...  
Moi je veux faire l'amour avec toi  
Moi je veux faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh

D'aucun diront on ne peut pas  
Parler à une jeune fille comme ça  
Ceux-là le font mais ne le disent pas  
Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi  
Que moi je veux faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh

**TBM On ira tous au paradis  
(Michel Polnareff)**

Refrain 1:

[D]On ira tous au para[G]dis  
Même [C]moi  
[D]Qu'on soit béni ou qu'on soit mau[G]dit,  
On [C]ira

[D]Toutes les bonnes [G]sœurs et tous les vo[D]leurs  
Toutes les bre[G]bis et tous les bandits  
[D]On ira [G]tous au para[C]dis [G7M]

REFRAIN 1

[D]Avec les [Em]saints les assas[F#m]sins  
Les femmes du [G]monde et puis les p[Bm]utains,  
On ira [Em]tous au para[C]dis [G7M]  
[A] [D]Ne crois pas c'que les gens [C]di[G]sent  
[D]C'est ton cœur qui est la [C]seule [G]église  
[D]Laisse un peu de vague à [C]ton [G]âme  
[D]N'aie pas peur de la cou[C]leur des [G]flammes de l'en[Am7/4]fer [D7]

REFRAIN 2 :

On ira tous au paradis  
Même moi  
Qu'on croit en Dieu ou qu'on n'y croit pas,  
On ira

Qu'on ait fait le bien ou bien le mal  
On sera tous invités au bal  
On ira tous au paradis  
On ira tous au paradis  
Même moi  
Qu'on croit en Dieu ou qu'on n'y croit pas,  
On ira  
Avec les chrétiens avec les paiens  
Et même les chiens et même les requins,  
On ira tous au paradis  
On ira tous au paradis  
Même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit,  
On ira

Toutes les bonnes sœurs et tous les voleurs  
Toutes les brebis et tous les bandits  
On ira tous au paradis  
On ira tous au paradis  
Même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit,  
On ira  
Avec les saints les assassins  
Les femmes du monde et puis les putains,  
On ira tous au paradis

REFRAIN 1

**TBM Tous les bateaux... tous les oiseaux  
(Michel Polnareff)**

[C]Je te donnerai  
[E7]Tous les bateaux tous les oi[Bm7]seaux tous les soleils  
[E7]Toutes les roses toutes les [Am]choses qui t'ém[Am7M]veillent  
[Am7]Petite [F#dim]fille de ma [Dm6]rue... [E7]  
[C]Tu n'as jamais vu  
[Am7]Tous les bateaux tous les oi[Bm7]seaux tous les soleils  
[E7]L'île au trésor et les fruits [Am]d'or et les a[Am7M]beilles  
[Am7]Ne pleure [F#dim]pas petite [Dm6]fill[E7]e  
[C]Moi je t'ai rêvée  
Tu [Dm6]es venue  
Ô mon enfant mon [Am]incon[Am7M]nue  
[Am7]Je t'ai trou[D9]vée  
Dans [Dm6]cette rue... [E7]

Je te donnerai  
Tous les bateaux tous les oiseaux tous les soleils  
Je t'apprendrai le bruit des villes le nom des îles  
Petite fille de ma rue  
Tu n'a jamais vu  
Les goélands et les images de l'aurore  
Quand l'océan n'est pas encore un paysage  
Ne pleure pas petite fille...  
Viens, il y a des voiles  
Sur les étoiles  
Ô mon enfant mon inconnue  
Il y a bal  
Loin de ta rue

Je te donnerai  
Tous les bateaux tous les oiseaux tous les soleils  
Toutes les roses toutes les choses qui t'émerveillent  
Petite fille de ma rue  
Je te donnerai  
Les océans les goélands et les fruits d'or  
L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles  
Ne pleure pas ô mon amour  
La la la la la  
La la la la la la la la la la la la  
La la la la la la la la la la la la  
La la la la la la la

### **TBC Il suffirait de presque rien (Serge Reggiani)**

Il suffirait de presque rien  
Peut-être dix années de moins  
Pour que je te dise je t'aime  
Que je te prenne par la main  
Pour t'emmener à Saint-Germain  
T'offrir un autre café crème  
Mais pourquoi faire du cinéma  
Allons fillette regarde-moi  
Et vois les rides qui nous séparent  
A quoi bon jouer la comédie  
Du vieil amant qui rajeunit  
Toi-même ferait semblant d'y croire

Vraiment de quoi aurions-nous l'air,  
J'entends déjà les commentaires  
Elle est jolie, comment peut-il encore lui plaire,  
Elle au printemps, lui en hiver

Il suffirait de presque rien  
Pourtant personne tu le sais bien  
Ne repasse par sa jeunesse

Ne sois pas stupide et comprends,  
Si j'avais comme toi vingt ans  
Je te couvrirais de promesses.  
Allons bon voilà ton sourire  
Qui tourne à l'eau et qui chavire  
Je ne veux pas que tu sois triste  
Imagine ta vie demain  
Tout à coté d'un clown en train  
De faire son dernier tour de piste

Vraiment de quoi aurais-tu l'air,  
J'entends déjà les commentaires  
Elle est jolie, comment peut-il encore lui plaire,  
Elle au printemps, lui en hiver

C'est un autre que moi demain  
Qui t'amènera à Saint Germain  
Prendre le premier café-crème  
Il suffisait de presque rien  
Peut-être dix années de moins  
Pour que je te dise je t'aime

### **TBC La java des bombes atomiques (Serge Reggiani)**

Mon oncle un fameux bricoleur  
Faisait en amateur des bombes atomiques.  
Sans jamais avoir rien appris  
C'était un vrai génie  
Questions travaux pratiques  
Il s'enfermait toute la journée  
Au fond de son atelier  
Pour faire des expériences  
Et le soir il rentrait chez nous  
Et nous mettait en transe  
En nous racontant tout

Pour fabriquer une bombe A  
Mes enfants croyez-moi  
C'est vraiment de la tarte  
La question du détonateur  
Se résout en un quart d'heure

C'est de celle qu'on écarte  
En ce qui concerne la bombe H  
C'est pas beaucoup plus vache  
Mais une chose me tourmente  
C'est que celles de ma fabrication  
Ont un rayon d'action de trois mètres cinquante.  
Y-a quelque chose qui cloche là dedans,  
J'y retourne immédiatement.

Il a bossé pendant des jours  
Tâchant avec amour  
D'améliorer le modèle  
Quand il déjeûnait avec nous,  
Il avalait d'un coup sa soupe aux vermicelles  
On voyait à son air féroce  
Qu'il tombait sur un os  
Mais on n'osait rien dire

Et puis un soir pendant le repas  
 V'là tonton qui soupire  
 Et qui nous fait comme ça :  
 A mesure que je deviens vieux,  
 Je m'en aperçois mieux,  
 J'ai le cerveau qui flanche  
 Soyons sérieux  
 Disons le mot, c'est même plus un cerveau  
 C'est comme de la sauce blanche  
 Voilà des mois et des années  
 Que j'essaie d'augmenter la portée de ma bombe  
 Et je ne me suis pas rendu-compte que la seule chose  
 qui compte  
 C'est l'endroit où-ce-qu'elle tombe  
 Y a quelque chose qui cloche là dedans,  
 J'y retourne immédiatement.

Sachant proche le résultat  
 Tous les grands chefs d'état  
 Lui ont rendu visite  
 Il les reçut et s'excusa  
 De ce que sa gagna était aussi petite  
 Mais sitôt qu'ils sont tous entrés

Il les a enfermés  
 En disant soyez sages  
 Et quand la bombe a explosé  
 De tous ces personnages,  
 Il n'en est rien resté.  
 Tonton devant ce résultat ne se dégonfla pas  
 Et joua les andouilles  
 Au tribunal on l'a traîné  
 Et devant les jurés  
 Le voilà qu'il bafouille  
 Messieurs, c'est un hasard affreux  
 Mais je vous jure devant dieu  
 Quand mon âme et conscience  
 En détruisant tous ces tordus  
 Je suis bien convaincu  
 D'avoir servi la France  
 On était dans l'embaras  
 Alors on le condamna  
 Et puis on l'amnistia  
 Et le pays reconnaissant  
 L'élu immédiatement  
 Chef du gouvernement

### TBM Votre fille a vingt ans (Serge Reggiani)

Votre [C]fille a vingt ans  
 Que [C]le temps passe vite  
 Madame [F]hier encore  
 Elle [G7]était si pe[C]tite  
 Et ses [C]premiers tourments  
 Sont [C]vos premières rides,  
 ma[F6]dame  
 [G7]Et vos premiers sou[C]cis  
 Chacun [C]de ses vingt ans  
 Pour [C]vous a compté double  
 Vous con[F]naissiez déjà  
 Tout [Em]ce qu'elle découvre  
 Vous av[C]ez oublié  
 Les [C]choses qui la troublent,  
 ma[F6]dame  
 [G7]Et vous troublaient aus[C]si  
 On la [F]trouve jolie  
 Et [Em]voici qu'elle est belle  
 Pour un [F]individu

Presque [C]aussi jeune qu'elle  
 Un gar[Am]çon qui ressemble  
 A [C]celui pour lequel,  
 ma[F6]dame  
 [G]Vous aviez embel[C]li

Ils se font un jardin  
 D'un coin de mauvaise herbe  
 Nouant la fleur de l'âge  
 En un bouquet superbe  
 Il y a bien longtemps  
 Qu'on vous a mise en gerbes,  
 madame  
 Le printemps vous oublie  
 Chaque nuit qui vous semble  
 A chaque nuit semblable  
 Pendant que vous rêvez  
 Vos rêves raisonnables  
 De plaisir et d'amour

Ils se rendent coupables, madame  
 Au creux du même lit  
 Mais coupables jamais  
 N'ont eu tant d'innocence  
 Aussi peu de regrets  
 Et tant d'insouciance  
 Ils ne demandent pas  
 Même votre indulgence madame  
 Pour le tendre délit

Jusqu'au jour où peut-être  
 A la première larme  
 A la première peine  
 D'amour et de femme  
 Il ne tiendra qu'à vous  
 De sourire madame, madame  
 Pour qu'elle vous sourit,  
 Pour qu'elle vous sourit

### TBM Mistral gagnant (Renaud)

[Bm]Ah... M'asseoir sur un banc  
 Cinq minutes avec toi  
 Et regarder les gens  
 Tant qu'y en [Em]a

[A]Te parler du bon temps  
 Qu'est mort et qui reviendra  
 En serrant dans ma main  
 Tes p'tits doigts.

[Bm] Pi donner à bouffer  
 A des pigeons idiots  
 Leur filer des coups d' pied  
 Pour de [Em]faux

[A]Et entendre ton rire  
 Qui lézarde les murs  
 Qui sait surtout guérir  
 Mes bles[D]sures

[G]Te raconter un peu comment j'étais  
 Mi[F]no, les bombecs fabu[Bm]leux  
 [G]Qu'on piquait chez l'marchand

Car en sac et Mintho caramels à un [Bm]franc  
 [A]Et les Mistral Ga[G]gnant.

Ah... Marcher sous la pluie  
 Cinq minutes avec toi  
 Et regarder la vie  
 Tant qu'y'en a

Te raconter la terre  
 En te bouffant des yeux  
 Te parler de ta mère  
 Un p'tit peu

Et sauter dans les flaques  
 Pour la faire râler  
 Bousiller nos godasses  
 Et s'marrer

Et entendre ton rire  
 Comme on entend la mer  
 S'arrêter, repartir  
 En arrière

Te raconter surtout  
Les carambars d'antan  
Et les cocoboërs  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les Mistral Gagnant

Ah... Marcher sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil  
Qui s'en va

Te parler du bon temps  
Qu'est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants  
C'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage  
D'être deux

Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent  
Des oiseaux

Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Le rire des enfants  
Et les Mistral Gagnant

[F#]Et les Mistral Ga[Bm]gnant

## TBM La pêche a la ligne (Renaud)

C G/B F/A G

C G/B F/A  
C'est à peine l'aurore et je tombe du plume  
G C  
Mon amour dort encore du soleil de l'enclume  
G/B F/A  
Je la laisse à ses rêves où je n'suis sûrement pas  
G C  
Marlon Brando l'enlève qu'est-ce que je foutrais là  
G/B C G/B C  
Sur un cheval sauvage ils s'en vont, ridicules  
C F/A G4 G  
Dehors y a un orage, ils sont mouillés c'est nul

Eb Eb/Db  
Moi j'affûte mes gaules pour partir à la pêche  
Fm G  
Musette sur l'épaule, saucisson, bière franche

Quand le soleil arrive mon amour se réveille  
Le cœur à la dérive les yeux pleins de sommeil  
Téléphone à sa mère qu'est sa meilleure amie  
Paroles éphémères et tous petits soucis  
J'aimerais bien entendre ce qu'elle dit de moi  
C'est sûrement très tendre, enfin bon, j'entends pas

Moi je plante mon hameçon tout en haut d'une branche  
Je tire sur le nylon, me ruine une phalange

Le jour avance un peu mon amour se maquille  
Un œil et puis les deux, c'est futile mais ça brille  
Qui veut-elle séduire, je suis même pas là  
Je me tue à lui dire qu'elle est mieux sans tout ça  
Que ses yeux sont plus bleus quand ils sont dans ma poche  
Et que vouloir trop plaire c'est le plaisir des moches

Moi je sors une truite d'au moins cent vingt kilos  
J'ai pitié, trop petite, je la rejette à l'eau

Il est midi passé, je reviens les mains vides  
Trop de vent, pas assez, l'eau était trop humide  
Alors je rentre chez moi triste comme un menhir  
Mais personne n'est là pour m'entendre mentir  
Mon amour est parti mais parti pour toujours  
J'ai perdu mon amour et j'ai perdu ma vie

J'emmènerai dimanche si je peux la gamine  
S'emmêler dans les branches à la pêche a la ligne

J'emmènerai dimanche si je veux la gamine  
S'emmêler dans les branches à la pêche a la ligne

## TBM Dès que le vent soufflera (Renaud)

C'est pas l'h[Em]omme qui prend la mer  
C'est la [D]mer qui prend l'ho[Em]mme  
Moi, la mer elle m'a p[D]ris  
Je m'souviens, un mardi [Em]  
J'a[Em]i troqué mes santiags  
Et mon [D]cuir un peu z[Em]one  
Contre une paire de dock-s[D]ide  
Et un vieux ciré ja[Em]une,  
J'ai déserté les crasses  
Qui m'disa[D]ient : « sois pru[Em]dent  
La mer c'est dégueul[D]asse  
Les poissons baisent ded[Em]ans ! »

REFRAIN :

Dès que le vent soufl[D]era  
Je repart[Em]ira  
Dès que le[G]s vents tournero[D]nt,  
Nous nous [B]en alleront[Em]s...[G] [D] [B]

C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi, la mer elle m'a pris  
Au dépourvu, tant pis...  
J'ai eu si mal au cœur  
Sur la mer en furie  
Qu'j'ai vomi mon quatre-heures  
Et mon minuit aussi  
Je m'suis cogné partout  
J'ai dormi dans des draps mouillés  
Ça m'a coûté des sous  
C'est d'la plaisance, c'est l'pied !

REFRAIN

[Fm] C'est pas l'hom[Fm]me qui prend la mer  
C'est la [Eb]mer qui prend l'hom[Fm]me  
Mais elle prend pas la fem[Eb]me  
Qui préfère la campa[Fm]gne  
La mien[Fm]ne m'attend au port  
Au b[Eb]out de la je[Fm]tée  
L'horizon est bien m[Eb]ort  
Dans ses yeux déla[Fm]vés  
Assise sur une bitte  
D'ama[Eb]rrage, elle pleu[Fm]re  
Son homme qui la qu[Eb]litte  
La mer c'est son malh[Fm]eur !

REFRAIN :

Dès que le vent soufl[Eb]era  
Je repart[Fm]ira  
Dès que les vent[Ab]s tournero[Eb]nt,  
Nous nous [C]en alle[Fm]rons.[Ab].[Eb].

C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi, la mer elle m'a pris  
Comme on prend un taxi...  
Je ferai le tour du monde  
Pour voir à chaque étape  
Si tous les gars du monde  
Veulent bien m'lâcher la grappe,  
J'irai z'aux quatre vents  
Foutre un peu le boxon  
Jamais les océans  
N'oublieront mon prénom...

REFRAIN

[F#m] C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la [E]mer qui prend l'hom[F#m]me  
Moi, la m[F#m]er elle m'a p[E]ris  
Et mon bateau au[F#m]ssi  
Il est fier mon navire  
Il est b[E]eau mon bate[F#]au  
C'est un fameux trois-[E]mâts  
Fin comme un o[F#m]liseau hisse ho !  
Mais Tabarly Pajot  
Kersau[E]zon et Rigid[F#m]el  
Naviguent pas sur des cag[E]eots  
Ni sur des poub[F#m]elles !

REFRAIN

C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi, la mer elle m'a pris  
Je m'souviens, un vendredi  
Ne pleure plus ma mère  
Ton fils est matelot  
Ne pleure plus mon père  
Je vais au fil de l'eau  
Regardez votre enfant  
Il est parti marin  
Je sais c'est pas marrant  
Mais c'était mon destin

REFRAIN (bis)

## TBM Dans mon HLM (Renaud)

A[D]u rez-de-chaussée de mon  
HL[A]M  
Y a une espèce de barbouze  
Qui surveille les ent[D]rées  
Qui tire sur tout c'qui  
bo[A]uge,  
Surtout si c'est b[D]ronzé  
P[D]lasse ses nuits dans les  
caves  
Avec son Ber[A]etta  
Traque les mômes qui chouravent  
Le pinard aux bourg[D]eois  
Il s'recrée l'Indoc[G]hine  
Dans sa p'tite vie d'peign[D]e-  
cul

Sa femme sort pas d'la  
cui[A]sine  
Sinon il cogne des[D]sus  
Il est tellement gi[G]vré  
Que même dans la lé[D]gion  
Z'ont fini par le j'[A]ter  
C'est vous dire s'il est [D]con

Refrain:

[D]Putain c'qu'il est blême mon  
HL[A]M  
Et la môme du huitième le hash  
elle [D]aime

Au premier dans mon HLM  
Y a l' jeune cadre dynamique

Costard en alpaga  
C'ui qu'a payé vingt briques  
Son deux-pièces plus loggia  
Il en a chié vingt ans  
Pour en arriver là  
Maintenant il est content  
Mais y parle de s'casser,  
Toute façon y peut pas,  
Y lui reste à payer  
Le lave-vaisselle la télé  
Et la sciure pour ses chats  
Parc'que naturellement  
C'bon contribuable centriste  
Il aime pas les enfants  
C'est vous dire s'il est  
triste !

REFRAIN

Au deuxième dans mon HLM  
Y a une bande d'allumés  
Qui vivent à six ou huit  
Dans soixante mètres carrés  
Y a tout l'temps d'la musique  
Des anciens d'soixante-huit  
Y'en a un qu'est chômeur  
Y'en a un qu'est instit'  
Y'en a une c'est ma sœur  
Y vivent comme ça relax  
Y a des matelas par terre  
Les voisins sont furax  
Y font un boucan d'enfer  
Y payent jamais leur loyer  
Quand les huissiers déboulent  
Y écrivent à Libé  
C'est vous dire s'ils sont  
cools !

REFRAIN

Au troisième dans mon HLM  
Y a l'espèce de conasse  
Celle qui bosse pour la pub  
L'hiver à Avoriaz  
Le mois d'juillet au Club

Comme toutes les décolorées  
Elle a sa mini-cooper  
Elle allume tout l'quartier  
Quand elle sort son cocker  
Aux manifs des gonzesses  
Elle est au premier rang  
Mais elle veut pas d'enfants  
Parc'que ça fait vieillir  
Ça ramollit les fesses  
Et pi ça donne des rides  
Elle l'a lu dans l'Express  
C'est vous dire si elle lit !

REFRAIN

Au quatrième dans mon HLM  
Y a celui qu'les voisins  
Appellent le communiste  
Même qu'ça lui plaît pas bien  
Y dit qu'il est trotskyste  
J'ai jamais bien pigé  
La différence profonde  
Y pourrait m'expliquer  
Mais ça prendrait des plombes  
Depuis sa pétition  
Y a trois ans pour l'Chili  
Tout l'immeuble le soupçonne  
A chaque nouveau graffiti

N'empêche que l'« mort aux  
cons »  
Dans la cage d'escalier  
C'est moi qui l'ai marqué  
C'est vous dire si j'ai raison

REFRAIN

Pi y a aussi dans mon HLM  
Un nouveau romantique  
Un ancien combattant  
Un loubard et un flic  
Qui s' balade en survêtement  
Y fait chaque jour son jogging  
Avec son berger allemand  
De la cave au parking  
C'est vachement enrichissant  
Quand j'en ai marre d'ces braves  
gens  
Je fais un saut au huitième  
Pour construire un moment  
Avec ma copine Germaine  
Un monde rempli d'enfants  
Et quand le jour se lève  
On s'quitte en y croyant  
C'est vous dire si on rêve !

REFRAIN

### TBM Laisse béton (Renaud)

[Bm]J'étais tranquille, j'étais peinard  
Accoudé au flipper,  
Le type est [A]entré dans le bar  
A commandé un jambon-be[Bm]urre,  
Puis il s'est approché de moi  
Pi y m'a regardé comme ça :  
T'as des bottes mon pote,  
Elles me botent,  
J'parie qu'c'est des San[A]tiag  
Viens faire un tour dans l'terrain v[Bm]ague  
J'vais t'apprendre un jeu ri[A]golo,  
A grands coups de chaîne de [Bm]vélo,  
J'te fais tes bottes à la ba[A]ston  
Moi j'y ai dit : « laisse béton »  
Y m'a filé une bei[A]gne  
J'y ai filé une torg[Bm]nole  
Y m'a filé une Châ[A]taigne,  
J'y ai filé mes [Bm]groles

J'étais tranquille, j'étais peinard  
Accoudé au comptoir,  
Le type est entré dans le bar,  
A commandé un café noir,  
Puis il m'a tapé sur l'épaule  
Et m'a regardé d'un air drôle :  
T'as un blouson mecton  
L'est pas bidon,  
Moi j'me les gèle sur mon scooter  
Avec ça j'serai un vrai rocker  
Viens faire un tour dans la ruelle  
J'te montrerai mon opinel  
Et j'te chouraverai ton blouson !  
Moi j'y ai dit : « laisse béton »

Y m'a filé une beigne  
J'y ai filé un marron,  
Y m'a filé une châtaigne  
J'y ai filé mon blouson

J'étais tranquille, j'étais peinard  
Je réparais ma motocyclette  
Le type a surgi sur l'boul'vard  
Sur sa grosse moto super chouette  
S'est arrêté l'long du trottoir  
Et m'a regardé d'un air bête :  
T'as l'même blue-jean que James Dean,  
T'arrête ta frime !  
J'parie qu'c'est un vrai Levis-Strauss,  
Il est carrément pas craignos,  
Viens faire un tour derrière l'église,  
Histoire que je te dévalise,  
A grands coups de ceinturon  
Moi j'y ai dit : « laisse béton »  
Y m'a filé une beigne,  
J'y ai filé une mandale,  
Y m'a filé une châtaigne  
J'y ai filé mon futale

La morale de cette pauvre histoire  
C'est qu'quand t'es tranquille et peinard  
Faut pas trop traîner dans les bars  
A moins d'être fringué en costard  
Quand à la fin d'une chanson  
Tu te retrouves à poil sans tes bottes  
Faut avoir de l'imagination  
Pour trouver une chute rigolote

### TBC Hexagone (Renaud)

Ils s'embrassent au mois de janvier  
Car une nouvelle année commence  
Mais depuis des éternités

L'a pas tellement changé la France  
Passent les jours et les semaines



Y a qu'le décord qui évolue  
La mentalité est la même  
Tous des tocards, tous des faux-culs.

Ils sont pas lourds en février  
A se souvenir de Charonne  
Les matraqueurs assermentés  
Qui figolèrent leurs besogne

La France est un pays de flics  
A tous les coins d'rue y en a cent  
Pour faire régner l'ordre public  
Ils assassinent impunément

Quand on exécute au mois d'mars  
De l'autre côté de Pyrénées  
Un anarchiste du Pays-Basque  
Pour lui apprendre à s'révolter

Il crie, il pleure et il s'indigne  
De cette immonde mise à mort  
Mais il oublie qu'la guillotine  
Chez nous aussi fonctionne encore

Etre né sous le signe de l'hexagone  
C'est pas ce qu'on fait de mieux en ce moment  
Et le roi des cons sur son trône  
J'parirais pas qu'il est flamand

On leur a dit au moi d'avril  
A la télé, dans les journaux  
Ne pas se découvrir d'un fil  
Le printemps c'était pour bientôt

Les vieux principes du seizième siècle  
Et les traditions imbéciles  
Ils les appliquent au pied d'la lettre  
Y m'font pitié tous ces débiles

Ils se souviennent au mois de mai  
D'un sang qui coula rouge et noir  
D'une révolution manquée  
Qui faillit renverser l'Histoire

J'me souviens surtout d'ces moutons  
Effrayés par la liberté  
S'en allant voter par millions  
Pour l'ordre et la sécurité

Ils commémorent au mois de Juin  
Un débarquement d'Normandie  
Y pensent au brave soldat ricain  
Qu'est venu se faire tuer loin d'chez lui

Ils oublient qu'à l'abri des bombes  
Les Français criaient vive Pétain  
Qu'y s'étaient bien planqués à Londres  
Qu'y avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Etre né sous le signe de l'hexagone  
C'est pas la gloire en vérité  
Et le roi des cons sur son trône  
Je dis pas qu'il est portugais

Ils font la fête au mois d'juillet  
En souvenir d'une révolution  
Qui n'a jamais éliminé

La misère et l'exploitation

Ils s'abreuvent de bals populaires  
Sous l'artifice et le flon-flon  
Ils pensent oublier dans la bière  
Qu'y sont gouvernés par des cons

Au mois d'août c'est la liberté  
Après une longue année d'usine  
Ils crient vivent les congés payés  
Ils oublient un peu la machine

En Espagne, en Grèce ou en France  
Ils vont polluer toutes les plages  
Et par leur unique présence  
Abîmer tous les paysages

Lorsqu'en septembre on assassine  
Un peuple et une liberté  
Au cœur de l'Amérique latine  
Ils sont pas nombreux à gueuler

Un ambassadeur se ramène  
A bras ouverts il est accueilli  
Le fascisme c'est la gangrane  
De Santiago jusqu'à Paris

Etre né sous le signe de l'hexagone  
C'est vraiment pas une sinécure  
Et le roi des cons sur son trône  
Il est français ça j'en suis sûr

Fini les vendanges en octobre  
Le raisin fermente en tonneaux  
Ils sont très fiers de leurs vignobles  
Leur Côtes du Rhône et leur Bordeaux

Ils exportent le sang de la terre  
Un peu partout à l'étranger  
Leur pinard et leur Camembert  
C'est leur seule gloire à ces tarés

En novembre au salon d'l'auto  
Ils vont admirer par millions  
L'dernier modèle de chez Peugeot  
Qu'y pourront jamais se payer

La bagnole, la télé, l'tiercé  
C'est l'opium du peuple de France  
Le supprimer c'est le tuer  
C'est une drogue à accoutumance

En décembre c'est l'apothéose  
La grande bouffe et les petits cadeaux  
Ils sont toujours aussi moroses  
Mais y a d'la joie dans les ghettos

La Terre peut s'arrêter de tourner  
Y rateront pas leur réveillon  
Moi j'voudrais tous les voir crever  
Étouffés par la dinde aux marrons

Etre né sous le signe de l'hexagone  
On peut pas dire qu'se soit bandant  
Et si l'roi des cons perdait son trône  
Y aurait cinquante millions de prétendants

**TBM It is not because you are  
(Renaud)**

[C]When I have ren[Am]contred you,  
You [F]was a jeune [G]fille au pair,  
And [C]I put a spell [Am]on you,  
And [F]you roule a [G]pelle to me,

Together we go partout,  
On my mob it was super,  
It was friday on my mind,  
It was a story d'amour.

REFRAIN :

[C]It is not becau[Am]se you are,  
I love [F]you because i [G]do  
C'est [C]pas parc'que [Am]you are me,  
Qu'I [F]am [D#]}you, qu'I am you

You was really beautiful  
In the middle of the foule  
Don't let me misunderstood  
Don't let me sinon I boude

My loving, my marshmallow,  
You are belle and I are beau  
You give me all what you have  
I said thank you, you are bien brave

REFRAIN

I wanted marry with you  
And make love very beaucoup  
To have a max of children  
Just like Stone and Charden

But one day that must arrive  
Together we disputed  
For a stupid story of fric  
We decide to divorced

REFRAIN

You chialé comme une madeleine  
Not me, I have my digniti  
You tell me : « you are sale mec ! »  
I tell you : « poil to the bec ! »

That's comme ça that you thank me  
To have learning you English ?  
Eh, that's not you qui m'a appris,  
My grand-father was rosbeef.

REFRAIN

**TBC Marche à l'ombre  
(Renaud)**

Quand l'baba-cool cradoque est sorti d'son bus Volkswagen  
Qu'il avait garé comme une loque devant mon rade  
J'ai dit à Bob qu'étais au flip : « viens voir le mariolle qui s'ramène  
Vise la dégaïne, quelle rigolade ! »  
Patchouli-patogasses, le guide du routard dans la poche  
Haré-Krishna à mort, ch'veux au henné, oreille percée  
Tu vas voir qu'à tous les coups, y va nous taper cent balles  
Pour s'barrer à Katmandou ou au Népal

Avant qu'il ait pu dire un mot j'ai chopé l'mec par le paletot  
Et j'y ai dit : « Toi tu m'fous les glandes, pi t'as rien à foutre dans mon monde  
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande, casse-toi tu pues, et marche à l'ombre ! »

Une p'tite bourgeoise bêcheuse maquillée comme un carré d'as  
A débarqué dans mon gastos un peu plus tard  
J'ai dit à Bob qu'étais au flip : « reluque la tronche à la poufiasse  
Vise la culasse, et les nibards ! »  
Collants léopard, homologués chez SPA  
Monoï et Shalimar, futale en Skaï comme Travolta  
Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête ? Non mais elle s'croit au palace  
J'peux pas saquer les starlettes, ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac je l'ai chopée par le colbac  
Et j'y ai dit : « Toi tu m'fous les glandes, pi t'as rien à foutre dans mon monde  
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande, casse-toi tu pues, et marche à l'ombre ! »

Un p'tit rocky barjo le genre qui s'est gourré d'trottoir  
Est v'nu jouer les Marlon Brando dans mon saloon  
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt : « arrête, j'ai peur, c't'un blouson noir  
J'veux pas d'histoire avec ce clown »  
Derrière ses pauvres Ray-ban, j'vois pas ses yeux et ça m'énerve  
Si ça s'trouve y m'regarde, faut qu'il arrête sinon j'le crève  
Non mais qu'est-ce que c'est qu'ce mec qui vient user mon comptoir ?  
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs se faire voir

Avant qu'il ait bu son Viandox je l'ai chopé contre l'juke-box  
Et j'y ai dit : « Toi tu m'fous les glandes, pi t'as rien à foutre dans mon monde  
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande, casse-toi tu pues, et marche à l'ombre ! »

Pi j'me suis fait un punk qu'avait pas oublié d'être moche

Pi un intellectuel en loden genre Nouvel Obs  
Quand Bob a massacré l'flipper on avait plus une thune en poche  
J'ai réfléchi, et je m'suis dit :  
C'est vrai que j'suis épais comme un sandwich SNCF  
Et que d'main j'peux tomber sur un balaise qui m'casse la tête  
Si ce mec là me fait la peau et que j'crève la gueule sur l'comptoir  
Si la mort me paie l'apéro d'un air vicelard

Avant qu'elle m'emmène voir là-haut si y a du monde dans les bistrots  
J'y dirai : « Toi tu m'fous les glandes, pi t'as rien à foutre dans mon monde  
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande, casse-toi tu pues, et marche à l'ombre ! »

## TBM La boum (Renaud)

Les copains m'avaient dit : « on compte sur toi dimanche      SIM ; RE  
Y aura p't'être la Sylvie qui viendra sans son mec      DO ; SIM  
Elle est con comme un manche  
Mais t'a la côte avec »      DO ; RE

T'a pas à t'faire de bile pour toi c'est dans la poche  
Elle est pas trop débile et toi t'es pas trop moche  
Elle est pas v'nue la belle  
Moi j'ai t'nu les chandelles

J'irai plus dans vos boum  
Elles sont tristes à pleurer      SIM ; SOL  
Comme un sourire de clown  
Comme la pluie sur l'été      MI ; LA

D'toutes façons, t'en fais pas m'avaient dit les copains  
Des nanas y'en aura beaucoup plus que des mecs  
Le quart d'heure américain  
Ça va tripoter sec

Des filles y en avait qu'douze pour quatre-vingt poilus  
On fait mieux comme partouze mais non j'suis pas aigri  
Y a qu'avec les p'tits Lu  
Qu'ça a été l'orgie

### REFRAIN

Lorsque j'suis arrivé sur ma vieille mobylette  
Y en avait qu'écoutaient l'dernier David Bowie  
Ils flippaient comme des bêtes  
Autour d'une chaîne pourrie

Ils fumaient des P4 en buvant du coca  
Un pauvre type sur sa gratte jouait jeux interdits  
Y avait même une nana  
Qui trouvait ça joli

### REFRAIN

Y avait deux trois loubards qui assumaient leurs instincts  
En chouravant dans l'noir les disques et les larfeuilleilles  
J'voyais tout j'disais rien  
C'était mes potes d'Argenteuil

Plus tard dans la soirée j'ai fait marrer tout l'monde  
Faut dire qu'j'ai raconté 300 000 histoires belges  
J'en connais des immondes  
Mais j'les garde pour les Suisses

### REFRAIN

Lorsque j'me suis barré j'ai croisé les roussins  
Uniformes bleus fonçés et képis sur le crâne  
Tout ça à cause d'un voisin  
Qu'aimait pas Bob Dylan

M'ont foutu un PV pas d'lumière sur ma meule  
Z'ont cru bon d'ajouter qu'y z'aimaient la jeunesse  
Puis j'suis rentré chez moi  
Même pas en état d'ivresse

REFRAIN

## TBM Le loup, la biche et le chevalier (Henri Salvador)

[A]Une chanson douce  
[Bm]Que me chantait [E7]ma ma[A]man [Bm]  
[C#m] [Bm] [A]En suçant mon pouce  
[Bm]J'écoutais en [E7]m'endor[A]mant [Bm]  
[E5+] [A]Cette chanson douce  
[Bm]Je veux la chan[E7]ter pour [A]toi [Bm]  
[C#m] [Bm] [A]Car ta peau est douce  
[Bm]Comme la mous[E7]se des [A]bois

[F]La petite biche est aux abois  
Dans le bois se cache le [A]loup  
[C]Ouh, [B]ouh, [Bb]ouh [A]ouh !  
[F]Mais le brave chevalier passa  
Il prit la biche dans ses [A]bras  
[G7]La, [F#7]la, [F7]la, [E7]la. [E5+]

La petite biche  
Ce sera toi, si tu veux  
Le loup, on s'en fiche

Contre lui, nous serons deux  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants

Oh le joli conte que voilà  
La biche en femme se changea  
La, la, la, la  
Et dans les bras du beau chevalier  
Belle princesse elle est restée  
Avait tes jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux  
Cette chanson douce  
Je veux la chanter aussi  
Pour toi ô ma douce  
Jusqu'à la fin de ma vie  
Jusqu'à la fin de ma vie.

## TBM Syracuse (Henri Salvador)

[E7M] J'aimerais tant voir Syra[F#m7]cuse  
L'île de Pâques et Kai[E7M]rouan  
[F#m7]Et les grands oiseaux qui s'amusement  
A glisser l'aile sous le [E7M]vent  
[E7M]Voir les jardins de Baby[F#m7]lone  
Et le palais du Grand La[E7M]ma  
[F#m7]Rêver des amants de Vérone  
Au sommet du Fouzi Ya[E7M]ma

[B7M]Voir le pays du matin calme  
Aller pêcher au cormo[A]ran  
[Am]Et m'enivrer de vin de palme  
En écou[F#9]tant chanter le [B7]vent  
[E7M]Avant que ma jeunesse [F#m7]s'use  
Et que mes printemps soient par[E7M]tis  
[F#m7]J'aimerais tant voir Syracuse  
Pour m'en sou[B7]venir à Pa[E7M]ris.

## TBC Un homme heureux (William Sheller)

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu les mêmes ?  
Ils ont quand ils s'en viennent  
Le même regard d'un seul désir pour deux  
Ce sont des gens heureux  
Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu les mêmes ?  
Quand ils ont leurs problèmes  
Ben, y a rien à dire, rien à faire pour eux  
Ce sont des gens qui s'aiment  
Et moi je t'connais à peine  
Mais ça serait une veine  
Qu'on s'en aille un peu comme eux  
On pourrait se faire sans que ça gêne  
De la place pour deux  
Mais si ça vaut pas la peine  
Que j'y revienne  
Il faut me l'dire au fond des yeux  
Quel que soit le temps que ça me prenne  
Quel que soit l'enjeu  
Je veux être un homme heureux  
Pourquoi les gens qui s'aiment

Sont-ils toujours un peu rebelles ?  
Ils ont un monde à eux  
Que rien n'oblige à ressembler à ceux  
Qu'on nous donne en modèle  
Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu cruels ?  
Quand ils vous parlent d'eux  
Y a quelque chose qui vous éloigne un peu  
Ce sont des choses humaines  
Et moi je t'connais à peine  
Mais ça serait une veine  
Qu'on s'en aille un peu comme eux  
On pourrait se faire sans que ça gêne  
De la place pour deux  
Mais si ça vaut pas la peine  
Que j'y revienne  
Il faut me l'dire au fond des yeux  
Quel que soit le temps que ça me prenne  
Quel que soit l'enjeu  
Je veux être un homme heureux  
Je veux être un homme heureux  
Je veux être un homme heureux

## TBM Ultra moderne solitude (Alain Souchon)

Ça s'passe [Bm7]boul'vard Haussman [C#m7]à cinq [F#m]heures  
Elle sent [Bm7]venir une larme [C#7]de son [F#7]cœur  
D'un re[Bm7]vers de la main [C#m7]elle ef[F#m]face  
Des fois [Bm7]on sait pas bien [C#m7]c'qui s'[F#7]passe

REFRAIN :

Pourquoi [Bm7]ces ri[C#m7]vières  
[F#m7]Soudain [Bm7]sur les [C#m7]joues qui cou[F#7]lent  
Dans la [Bm7]fourmi[C#m7]lière  
[F#m7]C'est [D]l'ult[C#m7]ra moder[Bm7]ne soli[E]tude [F#m]

Ça s'passe à Manhattan dans un cœur  
Il sent monter une vague des profondeurs  
Pourtant j'ai des amis sans bye-bye  
Du soleil un amour du travail

REFRAIN

Ça s'passe partout dans l'monde chaque seconde  
Des visages tout d'un coup s'inondent  
Un revers de la main efface  
Des fois on sait pas bien c'qui s'passe

REFRAIN

On a les panoplies les hangars  
Les tempos les harmonies les guitares  
On danse des étés entiers au soleil  
Mais la musique est mouillée, pareil

REFRAIN :

Pourquoi ce mystère  
Malgré la chaleur des foules  
Dans les yeux divers  
C'est l'ultra moderne solitude

Pourquoi ces rivières  
Soudain sur les joues qui coulent  
Dans la fourmilière  
C'est l'ultra-moderne solitude

## TBM Quand je serai K.O. (Alain Souchon)

[D]When petite sœur  
We'll just have to remember  
[G]I'll be down  
No more the old dancing mus[D]ic sound  
All day [Em]long  
In my [Bm]gown  
When I [Em]will be [A7]down

[D]Quand je serai K.O.  
Descendu des plateaux d'phonos  
[G]Poussé en bas  
Par des plus beaux, des plus forts [D]que moi  
Est-ce que [Em]tu m'aimeras en[Bm]core  
Dans cette [Em]petite [F#7]mort  
Attention [D]plus personne porteur de glace de chewing  
gum  
[G]Plus d'belle allure  
Chevaux glissant sur la Côte [D]d'Azur

[D]Quand j'serai pomme  
Dans les souvenirs les albums  
[G]Est-ce que tu laiss'ras  
Ta main sur ma joue, posée [D]comme ça ?  
Est-ce que [Em]tu m'aimeras en[Bm]core

Dans cette [Em]petite [F#7]mort ?

When petite sœur  
We'll just have to remember  
I'll be down  
No more the old dancing music sound  
All day long  
In my gown  
When I will be down

Plus d'atoll  
Pour une déprime qu'a du bol  
Plus les folles  
Griffonnant je t'aime sur des bostons  
Quand j'serai rien  
Qu'un chanteur de salle de bains  
Sans clap-clap  
Sans guitare, sans les batteries qui tapent  
Est-ce que tu m'aimeras encore  
Dans cette petite mort ?

Quand j'serai K.O.  
No more the old dancing music sound

## TBM Allô maman bobo (Alain Souchon)

[G]J'marche tout seul le long d'la ligne de chemin  
d'fer  
[C]Dans ma tête y a pas d'affaires  
[G]J'donne des coups d'pied dans une p'tite boîte en  
fer  
[C]Dans ma tête y a rien à faire  
J'suis [Am]mal en campagne et [B7]mal en ville  
Peut-[Em]être un p'tit peu [D]trop fragile

REFRAIN :

[G]Allô Ma[E]man bo[Am]bo  
[B7]Maman comment tu m'as fait,  
[Em]J'suis pas beau  
[E7]Allô Maman bo[Am]bo  
[B7]Allô Maman bo[Em]bo

J'traîne fumée, j'me retrouve avec mal au cœur  
J'ai vomi tout mon quatre heures  
Fêtes, nuits folles, avec les gens qu'ont du bol  
Maintenant qu'j'fais du music-hall  
J'suis mal à la scène et mal en ville  
Peut-être un p'tit peu trop fragile

REFRAIN

Moi j'voulais les sorties d'port à la voile  
La nuit barrer les étoiles  
Moi les chevaux, l'révolver et l'chapeau d'clown  
La belle Peggy du saloon  
J'suis mal en homme dur  
Et mal en p'tit cœur  
Peut-être un p'tit peu trop rêveur

REFRAIN

J'marche tout seul le long d'la ligne de chemin d'fer  
Dans ma tête y a pas d'affaires  
J'donne des coups d'pied dans une p'tite boîte en fer  
Dans ma tête y a rien à faire  
J'suis mal en campagne et mal en ville  
Peut-être un p'tit peu trop fragile

REFRAIN

## TBM J'ai dix ans (Alain Souchon)

[G]J'ai dix ans  
Je [G]sais que c'est pas vrai  
Mais j'ai dix ans  
Laissez-moi rêver  
Que [C7]j'ai dix ans  
Ça fait bientôt quinze ans  
Que [G]j'ai dix ans  
Ça [G]paraît bizarre mais  
[Bb]Si tu m'crois p[F]as hé  
[Ab] Tar'ta g[Eb]ueule à la ré[G]cré

J'ai dix ans  
Je vais à l'école  
Et j'entends  
Des belles paroles  
Doucement  
Moi je rigole  
Au cerf-volant  
Je rêve je vole  
Si tu m'crois pas hé  
Tar'ta gueule à la récré

[F#] [F] [E] Le mercredi j'me ba[E9]lla[Am]de  
[D7] Une paille dans ma limo[G]nade [F#] [F] [E]  
[E] Je vais embêter les quill[Am]les à la vanille  
[D]Et [G]les gars [A]en choc[D7]olat

Bien caché dans ma cabane  
Je suis l'roi d'la sarbacane  
J'envoie des chewing-gum machos  
A tous les vents  
J'ai des prix chez le marchand

J'ai dix ans  
Je vis dans les sphères  
Où les grands  
N'ont rien à faire  
Je vais souvent  
Dans les montgolfières  
Des géants  
Et les petits hommes verts  
Si tu m'crois pas hé  
Tar'ta gueule à la récré

J'ai dix ans  
Des billes plein les poches  
J'ai dix ans  
Les filles c'est des cloches  
J'ai dix ans  
Laissez-moi rêver  
Que j'ai dix ans  
Si tu m'crois pas hé  
Tar'ta gueule à la récré

## TBM S'asseoir par terre (Alain Souchon)

REFRAIN :

[G]Tu verras bien qu'un beau matin fatigué  
[D]J'irai m'asseoir sur le trot[G]toir d'à côté eh eh  
Tu verras bien qu'il n'y aura pas que moi  
[D]Assis par terre comme [G]ça

[Em]Le temps d'un gin et d'un film [Am]à la télé  
[D]On se r'trouve à [G]vingt-huit ballets  
[Em]Avec dans le cœur plus rien [Am]pour s'émouvoir  
[D]Alors pourquoi pas s'as[D7]seoir

REFRAIN

D'puis l'temps qu'on est sur pilote automatique  
Qu'on n'fait pas nos paroles et pas not'musique  
On a l'vertige sur nos grand'jambes de bazar  
Alors pourquoi pas s'asseoir

REFRAIN

J'appuie sur la gâchette accélérateur  
Y a qu'des ennemis dans mon rétroviseur  
Au-dessus d'cent quatre vingt je perds la mémoire  
Alors pourquoi pas s'asseoir

REFRAIN

La nuit je dors debout dans un REF  
Dans mon téléphone tu sais j'entends la mer  
Y a pas l'soleil dans ma télé blanche et noire

Alors pourquoi pas s'asseoir

REFRAIN

### TBM Poulailleur song (Alain Souchon)

Dans [Dm]les poulailleurs d'acajou  
Les belles [Am]basses-cours à bijoux  
On [Bb]entend la conversation  
D'la volaille [F]qui fait l'opi[A]nion  
Qui disent  
On p[Dm]eut pas être gentils tout le temps  
On peut pas [Am]aimer tous les gens  
Y a [Bb]une sélection c'est normal  
On lit pas [F]tous le même jou[A]rnal

Mais compre[Dm]nez-moi c'est [C]une migraine  
Tous c[Bb]es campeurs sous [Em7]mes per[A]siennes  
Mais compre[Dm]nez-moi c'est [C]dur à voir  
Quels [Bb]sont ces gens sur mon plong[A]eoir

Dans les poulailleurs d'acajou  
Les belles basses-cours à bijoux  
On entend la conversation  
D'la volaille qui fait l'opinion  
Qui disent  
On peut pas aimer tout Paris  
N'est-ce pas y a des endroits la nuit

Où les peaux qui vous font la peau  
Sont plus bronzées que nos p'tits poulbots

Et comprenez-moi la djellaba  
C'est pas ce qu'il faut sous nos climats  
Mais comprenez-moi à Rochecouart  
Y a des taxis qui ont peur du noir

Dans les poulailleurs d'acajou  
Les belles basses-cours à bijoux  
On entend la conversation  
D'la volaille qui fait l'opinion  
Qui disent  
Que font ces jeunes assis par terre  
Habillés comme des traîne-misère  
On dirait qu'ils n'aiment pas le travail  
Ça nous prépare une belle pagaïlle

Mais comprenez-moi c'est inquiétant  
Nous vivons des temps décadents  
Mais comprenez-moi le respect se perd  
Dans les usines de mon grand-père

### TBM J'suis bidon (Alain Souchon)

[A]Elle croyait qu'j'étais James [E]Dean  
Américain d'ori[F#m]gine  
Le fils de Buffalo [C#m]Bill  
Alors ad[E7]mirat[A]ion [E] [F#m] [E7]  
[A]Faut dire qu'j'avais la chemise à car[E]reaux  
La guitare derrière dans l'[F#m]dos,  
Pour faire le cow-boy très b[C#m]eau  
Mais com[E7]posit[A]ion [E] [F#m] [F#7]  
[Bm]Elle me parlait anglais tout l'[F#7]temps  
J'lui [Bm]répondais deux, trois mots bi[F#7]don  
Des [Bm]trucs entendus dans les chan[B7]sons  
Consterna[A]tion [E] [F#m] [B] [E7]

REFRAIN :  
J'suis [D]mal dans ma peau, en coureur très beau  
And [D7]I just go with a pince à vélo  
J'suis [G]bidon  
J'suis [G]bidon  
J'suis [D]qu'un mec à frime bourré d'aspirine  
And [D7]I just go with a pince à vélo  
J'suis bi[G]don  
J'suis bi[G]don

Elle croyait qu'j'étais coureur,  
Qu'j'arrivais des vingt-quatre heures  
Avec mon casque en couleur  
Alors admiration  
J'lui disais drapeau à damier,  
Dérapage bien contrôlé,  
Admirateur fasciné,  
Télévision

Elle me dit partons à la mer,  
Dans ton bolide fendant l'air,  
Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction,  
Consternation

REFRAIN

Elle croyait qu'j'étais chanteur,  
Incognito voyageur,  
Tournées sur nos filles en pleurs  
Admiration  
Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles,  
Le manteau d'lapin d'une fille  
Des micros bracelets aux chevilles,  
Exhibition  
Elle me dit chante-moi une chanson,  
J'ai avalé deux trois maxitons,  
Puis j'ai bousillé "Satisfaction",  
Consternation

REFRAIN :  
J'suis mal dans ma peau, en coureur très beau,  
And I just go with a pince à vélo  
J'suis bidon  
J'suis bidon  
J'habite chez ma grand'mère  
Derrière le gard' barrière  
And I just go with a pince à vélo  
J'suis bidon  
J'suis bidon

## TBM Le blues du businessman (Starmania)

[Em]J'ai du suc[A]cès dans mes af[D]faires,  
J'ai du suc[G]cès dans mes a[C]mours  
Je change souvent de secré[Bm]taire  
[Em]J'ai mon bu[A]reau en haut d'une [D]tour,  
D'où je vois [G]la ville à l'en[C]vers,  
D'où je contrôle mon uni[Bm]vers  
[Em]J'passe la moi[A]itié de ma vie en l[D]'air,  
Entre New-[G]York et Singa[C]pour  
Je voyage toujours en [Bm]première[E]  
[Am7]J'ai ma rési[D]dence secon[G]daire  
Dans tous les [C]Hilton de la [F]terre  
J'peux pas supporter la mi[E]sère  
(Au [Em]moins es-[A]tu heu[Em]reux)  
J'suis pas heu[A9]reux mais j'en ai [D]l'air.  
J'ai perdu le [G]sens de l'hu[C]mour  
Depuis qu'j'ai le sens des af[Bm]faires  
[Em]J'ai réus[A]si et j'en suis fi[D]er,  
Au fond je [G]n'ai qu'un seul re[C]gret

J'fait pas ce que j'aurais voulu [Bm]faire  
(Qu'est-ce [Em]que tu [A]veux mon [Em]vieux,  
Dans la vie [A9]on fait ce qu'on [D]peut  
Pas ce qu'on veut)  
J'aurais voulu être un [D]artis[Dmaj7]te [G]  
Pour pouvoir faire mon [F#7]numéro  
Quand l'avion se pose sur la [Em]piste [A]  
A Rotterdam ou à [D]Rio[Dmaj7]  
[A]J'aurais voulu être un chan[D]teur[Dmaj7] [G]  
Pour pouvoir crier [F#7]qui je suis  
J'aurais voulu être un au[Em]teur [A]  
Pour pouvoir inventer ma [D]vie  
[Gmaj7]Pour pouvoir inventer ma [F#7]vie  
[A]J'aurais voulu être un acteur[D] [Dmaj7] [Gmaj7]  
Pour tous les jours changer de [F#7]peau  
Et pour pouvoir me trouver [Em]beau  
[Gmaj7]Sur un grand écran en cou[F#7]leur

## TBM Cendrillon (Téléphone)

[G]Cendrillon, pour [Bm]ses vingt ans  
Est [Em]la plus jolie [C]des enfants  
Son [G]bel amant, le [Bm]prince charmant  
[Em]La prend sur son [C]cheval blanc  
Elle [F]oublie le t[G]emps  
Dans [F]son palais d'ar[Em]gent  
Pour [Am]ne pas voir  
Qu'un nouveau jour se lève  
Elle fer[C]me les yeux,  
Et dans ses rêves

REFRAIN :

Elle [G]part [Bm] [Em]  
J[Bm]olie petite [C]histoi[G]re [Bm] [Em] [C]  
Elle [G]part [Bm] [Em]  
J[Bm]olie petite [C]histoi[G]re [Bm] [Em] [C]

[G]Cendrillon, pour [Bm]ses trente ans,  
Est [Em]la plus triste [C]des mamans  
Le [G]prince charmant a [Bm]foutu l'camp,  
[Em]Avec la belle au [C]bois dormant  
Elle [G]a vu cent [Bm]chevaux blancs,  
[Em]Loin d'elle emmener [C]ses enfants

Elle [F]commence à [G]boire  
A [Am]trainer dans les bars  
Emmitouflée dans son cafard  
Mainte[C]nant elle fait le trottoir

REFRAIN

[G]Dix ans de cette [Bm]vie ont suffi,  
A [Em]la changer en jun[C]kie  
Et [G]dans un sommeil infi[Bm]ni,  
[Em]Cendrillon voit fi[C]nir sa vie  
Les [F]lumières [G]dansent  
Dans [Am]l'ambulance  
Mais elle tue sa dernière chance  
Tout [C]ça n'a plus d'importance

REFRAIN

No[G]tre père, qui êt[Bm]es si vieux  
As-[Em]tu vraiment fait [C]de ton mieux ?  
Car [G]sur la Terre, et d[Bm]ans les cièux  
Tes [E]anges n'aiment [C]pas devenir [G]vieux

## TBM Un autre monde (Téléphone)

[D2] [Bm] [F#m]

[D2]Je rêv[Bm]ais d'un autre m[F#m]onde  
[D2]Où la ter[Bm]re serait [F#m]ronde  
[D2]Où la l[Bm]une serait b[F#m]londe  
[D2]Et la [Bm]vie serait fé[F#m]conde  
[G]Je [A]dormais à poings fer[G]més  
[A]Je ne voyais plus mes [G]pieds  
[A]Je rêvais réali[G]té [A]  
M'a alité [D2] [Bm] [F#m]

Je rêvais d'une autre terre  
Qui resterait un mystère  
Une terre moins terre à terre  
Oui je voulais tout foutre en l'air

Je marchais les yeux fermés  
Je ne voyais plus mes pieds  
Je rêvais réalité  
Ma réalité

Oui je rêvais de notre monde  
Et la terre est bien ronde  
Et la lune est si blonde  
Que ce soir dansent les ombres du monde  
A rêver immobile  
Elle m'a trouvé bien futile  
Mais quand bouger l'a faite tourner  
Ma réalité m'a pardonné  
Et dansent les ombres du monde





Am7 F6 G7 C Am7  
 Et la rue a des yeux qui regardent aux fenêtres  
 F6 G7 C Am7  
 Y a du lilas et y a des mains tendues  
 D7 G7  
 Sur la mer le soleil va paraître  
 C Am7  
 Boum  
 Dm G7 C Am7  
 L'astre du jour fait Boum  
 Dm G7 C  
 Tout avec lui dit Boum  
 Am7 Dm G7 C  
 Quand notre cœur fait Boum Boum

Le vent dans les bois fait hou-hou-hou  
 La biche aux abois fait mê-mê-mê  
 La vaisselle cassée fait cric-cric-crac  
 Et les pieds mouillés font flic-flic-flac Mais

REFRAIN :  
 Boum

Quand notre cœur fait Boum  
 Tout avec lui dit Boum  
 L'oiseau dit Boum, c'est l'orage  
 Boum  
 L'éclair qui lui fait Boum  
 Et le Bon Dieu dit Boum  
 Dans son fauteuil de nuages  
 Car mon amour est plus vif que l'éclair  
 Plus léger que l'oiseau, qu'une abeille  
 Et s'il fait Boum, s'il se met en colère  
 Il entraîne avec lui des merveilles  
 Boum  
 Le monde entier fait Boum  
 Tout l'univers dit Boum  
 Am7 Dm G7 C Am7  
 Parce que mon cœur fait Boum Boum Boum  
 Dm G7 C Am7  
 Je n'entends plus que Boum Boum  
 Dm G7 C C7  
 Ça fait toujours Boum Boum  
 F Fm C  
 Boum Boum Boum

### TBV Douce France (Charles Trenet)

G  
 Il revient à ma mémoire  
 Am7  
 Des souvenirs familiers  
 D7 Am7 D7  
 Je revois ma blouse noire  
 Am7 D7 G  
 Lorsque j'étais écolier  
 F#m7 B Em  
 Sur le chemin de l'école  
 D7 G  
 Je chantais à pleine voix  
 Am7  
 Des romances sans paroles  
 A7 D7  
 Vieilles chansons d'autrefois  
 REFRAIN :  
 G Em7 Am7  
 Douce France  
 D7 G Em7 Am7  
 Cher pays de mon enfance  
 D7 G Em7 Am7  
 bercée de tant d'insouciance  
 D7 G E7/5+ Am7 D7  
 Je t'ai gardée dans mon cœur !  
 G Em7 Am7  
 Mon village  
 D7 G Em7 Am7  
 Au clocher, aux maisons sa-ges

D7 G Em7 Am7  
 Où les enfants de mon âge  
 D7 G7  
 Ont partagé mon bonheur  
 Dm7 G7 Dm7  
 Oui je t'aime  
 G7 C  
 Et je te donne ce poème  
 C7 Eb7  
 Oui je t'aime  
 D7  
 Dans la joie ou la douleur  
 G Em7 Am7  
 Douce France  
 D7 G Em7 Am7  
 bercée de tant d'insouciance  
 D7 G  
 Je t'ai gardée dans mon cœur  
 J'ai connu des paysages  
 Et des soleils merveilleux  
 Au cours de lointains voyages  
 Tout là-bas sous d'autres cieux  
 Mais combien je leur préfère  
 Mon ciel bleu, mon horizon  
 Ma grand' route et ma rivière  
 Ma prairie et ma maison  
 REFRAIN

### Je chante (Charles Trenet)

G7 C Am Dm7  
 Je chante  
 G7 C  
 Je chante soir et matin,  
 E7 Am G7  
 Je chante  
 C  
 Sur mon chemin,  
 C#dim Dm7 G7 Dm7 G7  
 Je chante, je vais de ferme en château,  
 E7 Am D7 G  
 Je chante pour du pain je chante pour de l'eau  
 G7 C Am Dm7

Je couche  
 G7 C  
 Sur l'herbe tendre des bois  
 E7 Am G7  
 Les mouches  
 E7 Gm6 A7  
 Ne me piquent pas,  
 Dm A7 Dm A7 Dm Fm  
 Je suis heureux, j'ai tout et j'ai rien  
 D7 G7 C  
 Je chante sur mon chemin  
 Les nymphes

Divinités de la nuit  
 Les nymphes  
 Couchent dans mon lit  
 La lune se faufile à pas de loup  
 Dans le bois, pour danser, pour danser avec nous  
 Je sonne  
 Chez la Comtesse à midi  
 Personne,  
 Elle est partie  
 Ell' n'a laissé qu'un peu d'riz pour moi  
 Me dit un laquais chinois

Je chante,  
 Mais la faim qui m'affaiblit  
 Tourmente  
 Mon appétit  
 Je tombe soudain au creux d'un sentier  
 Je défaille en chantant et je meurs à moitié  
 « Gendarmes,  
 Qui passez sur le chemin,  
 Gendarmes  
 Je tends la main  
 Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,  
 Je suis léger... léger »

Au poste,  
 D'autres moustaches m'ont dit,  
 Au poste,  
 « Ah! mon ami,  
 C'est vous le chanteur vagabond  
 On va vous enfermer oui, votre compte est bon »  
 « Ficelle,  
 Tu m'a sauvé de la vie,  
 Ficelle,  
 Sois donc bénie  
 Car grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,  
 Je me suis pendu cette nuit... et depuis...

Je chante  
 Je chante soir et matin  
 Je chante  
 Sur les chemins  
 Je hante les fermes et les châteaux,  
 Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo  
 Je couche,  
 Parmi les fleurs des talus,  
 Les mouches  
 Ne me piquent plus  
 Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim  
 Heureux, et libre enfin !

### La mer (Charles Trenet)

C Am F  
 La mer  
 G7 C Am  
 Qu'on voit danser  
 F G7 C E7 Am  
 Le long des golfes clairs  
 G7 C Am  
 A des reflets d'argent  
 F A7 Dm  
 La mer  
 G E7 Am  
 Des reflets changeants  
 F D7 G G7  
 Sous la pluie...  
 C Am F  
 La mer  
 G7 C Am  
 Au ciel d'été

F G7 C E7  
 Confond ses blancs moutons  
 G7 C Am  
 Avec les anges si purs,  
 C Am F  
 La mer  
 G E7 Am F Dm7 G7 C  
 Bergère d'azur infini - e  
 B7 E C#m F#m  
 Voyez  
 B7 E  
 Près des étangs  
 C#m F#m B7 E  
 Ces grands roseaux mouillés  
 D7 G Em Am  
 Voyez  
 D7 G Em  
 Ces oiseaux blancs

Am D7 G G7 Em G7  
 Et ces maisons rouillées  
 C Am F  
 La mer  
 G7 C Am  
 Les a bercés  
 F G C E7 Am  
 Le long des golfes clairs  
 G7 C Am  
 Et d'une chanson d amour,  
 C Am F  
 La mer  
 G E7 Am F D7 G7 C  
 A bercé mon cœur pour la vi - e  
 G E7 Am F D7 G7 C  
 A bercé mon cœur pour la vi - e

### Nationale 7 (Charles Trenet)

G Em  
 De toutes les routes de France, d'Europe,  
 C G  
 Celle que j' préfère c'est celle qui conduit  
 Bm Em  
 En auto, ou en auto-stop  
 A7 D7  
 Vers les rivages du Midi  
 G Bm  
 Nationale sept  
 Am D7 G Bm  
 Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète  
 Am D7 G Bm  
 Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept  
 Am D7 G Em Am  
 C'est une route qui fait recette  
 D7 G Bm  
 Route des vacances  
 Am D7 G Bm  
 Qui traverse la Bourgogne et la Provence  
 Am D7 G Bm

Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence  
 Am D7 G C7  
 Et la banlieue d'Saint Paul de Vence  
 G C  
 Le ciel d'été  
 B7 E7  
 Remplit au cœur sa lucidité  
 E79b Am  
 Chasse les aigreurs et les acidités  
 A7 D7  
 Qui font l'malheur des grandes cités  
 Tout excitées  
 G Bm  
 On chante en fête  
 Am D7 G Bm  
 Les oliviers sont bleus, ma p'tite lisette  
 Am D7 G E7  
 L'amour joyeux est là qui fait risette  
 A7 D7 G C7 G  
 On est heureux nationale sept.  
 Nationale sept

Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète  
 Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept  
 C'est une route qui fait recette  
 Route des vacances  
 Qui traverse la plus belle partie d'la France  
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence  
 Et la banlieue d'Saint Paul de Vence  
 Le ciel d'été  
 Remplit au cœur sa lucidité  
 Chasse les aigreurs et les acidités  
 Qui font l'malheur des grandes cités

Tout excitées  
 On chante en fête  
 Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette

A7 D7 G E7  
 On est heureux, Nationale sept  
 A7 D7 G  
 On est heureux, Nationale sept  
 Am D7 D7/5+ G  
 On est heureux, Nationale sept

## Le soleil et la lune (Charles Trenet)

Cm  
 Sur le toit de l'hôtel où je vis avec toi  
 Quand j'attends ta venue mon amie,  
 C#  
 Quand la nuit fait chanter plus fort et mieux que moi  
 G7 Cm  
 Tous les chats, tous les chats, tous les chats  
 Que dit-on sur les toits, que répètent les voix  
 De ces chats, de ces chats qui s'ennuient,  
 C#  
 Des chansons que je sais, que je traduis pour toi,  
 G7 C  
 Les voici, les voici, les voilà

REFRAIN :

C G7 C  
 Le soleil a rendez-vous avec la lune,  
 F C Am D7 G7  
 Mais la lune n'est pas là et le soleil l'attend,  
 C G7 C  
 Ici bas souvent chacun pour sa chacune  
 F C G7 C  
 Chacun doit en faire autant  
 Em  
 La lune est là, la lune est là,  
 La lune est là mais le soleil ne la voit pas,  
 Dm  
 Pour la trouver, il faut la nuit  
 D G7  
 Il faut la nuit, mais le soleil ne le sait pas et toujours luit  
 C G7 C  
 Le soleil a rendez-vous avec la lune,  
 F C Am G7 C  
 Mais la lune n'est pas là et le soleil l'attend  
 Am Dm G7 C  
 Papa dit qu'il a vu ça, lui

Des savants, avertis par la pluie et le vent  
 Annonçaient un jour la fin du monde,  
 Les journaux commentaient en termes émouvants  
 Les avis, les aveux des savants  
 Bien des gens affolés demandaient aux agents  
 Si le monde était pris dans la ronde,  
 C'est alors que docteurs, savants et professeurs  
 Entonnèrent subito tous en chœur :

REFRAIN

Philosophes écoutez, cette phrase est pour vous :  
 Le bonheur est un astre volage  
 Qui s'enfuit à l'appel de bien des rendez-vous  
 Il s'efface, il se meurt devant nous  
 Quand on croit qu'il est loin, il est là tout près d'vous  
 Il voyage, il voyage, il voyage  
 Puis il part, il revient, il s'en va n'importe où,  
 Cherchez-le, il est un peu partout...

REFRAIN

## La romance de Paris (Charles Trenet)

Ils s'aimaient depuis deux jours à peine  
 Y a parfois du bonheur dans la peine  
 Mais depuis qu'ils étaient amoureux,  
 Leur destin n'était plus malheureux  
 Ils vivaient avec un rêve étrange,  
 Et ce rêve était bleu comme les anges,  
 Leur amour était un vrai printemps, oui !  
 Aussi pur que leurs tendres vingt ans

REFRAIN :

C'est la romance de Paris  
 Au coin des rues elle fleurit,  
 Ça met au cœur des amoureux  
 Un peu de rêve et de ciel bleu  
 Ce doux refrain de nos faubourgs  
 Parle si gentiment d'amour

Que tout le monde en est épris :  
 C'est la romance de Paris !  
 Que tout le monde en est épris :  
 C'est la romance de Paris !

La banlieue était leur vrai domaine,  
 Ils partaient à la fin d'la semaine  
 Dans les bois pour cueillir le muguet  
 Ou sur un bateau pour naviguer  
 Ils buvaient aussi dans les guinguettes  
 Le vin blanc qui fait tourner la tête,  
 Et quand ils se donnaient un baiser, oui !  
 Tous les couples en dansant se disaient :

REFRAIN

C'est ici que s'arrête mon histoire,  
 Aurez-vous de la peine à me croire ?  
 Si j'vous dis qu'ils s'aimèrent chaque jour,  
 Qu'ils vieillirent avec leur tendre amour,  
 Qu'ils fondèrent une famille admirable,  
 Et qu'ils eurent des enfants adorables,  
 Qu'ils moururent gentiment, inconnus, oui !  
 En partant comme ils étaient venus

REFRAIN

## Y a d'la joie (Charles Trenet)

REFRAIN :

Y a d'la joie bonjour bonjour les hirondelles  
 Y a d'la joie dans le ciel par dessus le toit  
 Y a d'la joie et du soleil dans les ruelles  
 Y a d'la joie partout y a d'la joie  
 Tout le jour, mon cœur bat, chavire, et chancelle  
 C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi  
 Qu'est l'amour bonjour, bonjour les demoiselles  
 Y a d'la joie partout y a d'la joie

Le gris boulanger bat la pâte à pleins bras  
 Il fait du bon pain, du pain si fin que j'ai faim  
 On voit le facteur qui s'envole là-bas  
 Comme un ange bleu portant ses lettres au Bon Dieu

Miracle sans nom à la station Javel  
 On voit le métro qui sort de son tunnel  
 Grisé de ciel bleu de chansons et de fleurs  
 Il court vers le bois il court à toute vapeur

REFRAIN :

Y a d'la joie la Tour Eiffel part en ballade  
 Comme une folle elle saute la Seine à pieds joints  
 Puis elle dit : « Tant pis pour moi si j'suis malade  
 J'm'ennuyais toute seule dans mon coin »  
 Y a d'la joie le percepteur met sa jaquette  
 Plie boutique et dit d'un air très doux, très doux  
 « Bien l'bonjour, pour aujourd'hui finie la quête  
 Gardez tout Messieurs gardez tout »

Mais soudain voilà je m'éveill » dans mon lit  
 Donc j'avais rêvé, oui, car le ciel est gris  
 Il faut se lever, se laver, se vêtir  
 Et ne plus chanter si l'on a plus rien à dire  
 Mais je crois pourtant que ce rêve a du bon  
 Car il m'a permis de faire une chanson  
 Chanson de printemps, chansonnette d'amour  
 Chanson de vingt ans, chanson de toujours

## TBV Pelot d'Hennebont (Tri Yann)

Em G  
Ma chère maman je vous écris  
D Bm  
Que nous sommes entrés dans Paris  
D Em  
Que je sommes déjà caporal  
D Em  
Et je s'rions bientôt général

A la bataille je combations  
Les ennemis de la nation  
Et tous ceux qui se présentions  
A grand coup de sabre les emotions

Le roi Louis m'a z'appelé  
C'est sans quartier qu'il m'a nommé  
C'est sans quartier c'est point mon nom  
J'lui dit j'm'appelle Pelot d'Hennebont

Il aquerit z'un bieu ruban  
Et je n'sais quoi au bout d'argent  
Y m'dit boute ça c'est ton ami  
Et combats toujours l'ennemi

Faut qu'ce soit quequ'chose de précieux  
Pour que les autres m'appellent Monsieur  
Et boutent deux mains à leur chapio  
Quant y veulent compter au Pelot

Ma mère si j'meure en combattant  
J'vous enverrai ce bieu ruban  
Et vous l'bouterez à vot'fusieau  
En souvenir du gars Pelot

Dites à mon père à mon cousin  
A mes amis que je vais bien  
Je suis leur humble serviteur  
Pelot qui vous embrasse de cœur

## TBV Dans les prisons de Nantes (Tri Yann)

Em D  
Dans les prisons de Nantes,  
Em D  
Lan digidigidan, lan digidigidigan  
Em D  
Dans les prisons de Nantes,  
Em D Em  
Y avait un prisonnier, y avait un prisonnier.

Personne ne le vint vouèr  
Que la fille du geôlier

Un jour il lui demande :  
« Oui que dit-on de moué ? »

On dit de vous en ville  
Que vous serez pendu

Mais s'il faut qu'on me pende

Déliez-moi les pieds  
La fille était jeunette  
Les pieds lui a déliés

Le prisonnier alerte  
Dans la Loire a sauté

Dès qu'il fut sur les rives  
Il se prit à chanter

Je chante pour les belles  
Surtout celle du geôlier

Si je reviens à Nantes  
Oui je l'épouserai

Dans les prisons de Nantes  
Y avait un prisonnier.

## TBM Le déserteur (Boris Vian)

Mon[C]sieur le Président,  
Je [A7]vous fais une [Dm]lettre,  
[G7]Que vous lirez [C]peut-être  
[F6]Si vous avez le [G]temps,  
[C]Je viens de recevoir  
Mes[A7] papiers [Dm]militaires  
[G7]Pour partir à la [C]guerre  
[F6]Avant [G7]mercredi [C]soir.  
[F]Monsieur le Président  
Je [B]ne veux pas la [Em]faire  
[A]Je ne su[Dm]is pas sur terre  
Pour tuer des [D]pauvres [G]gens.  
C'est [C]pas pour vous fâcher  
[A7]Il faut, que je [Dm]vous dise  
Ma [G7]décision est [C]prise  
[F6]Je m'en [G]vais désér[C]ter.

Depuis que je suis né  
J'ai vu mourir mon père  
J'ai vu partir mes frères  
Et pleurer mes enfants,  
Ma mère a tant souffert  
Qu'elle est dedans sa tombe  
Et se moque des bombes  
Et se moque des vers.  
Quand j'étais prisonnier  
On m'a volé ma femme  
On m'a volé mon âme  
Et tout mon cher passé  
Demain de bon matin  
Je fermerai ma porte  
Au nez des années mortes  
J'irai sur les chemins.

Je mendierai ma vie  
Sur les routes de France  
De Bretagne et Provence  
Et je crierai aux gens,  
Refusez d'obéir  
Refusez de la faire  
N'allez pas à la guerre  
Refusez de partir.  
S'il faut donner son sang  
Allez donner le vôtre  
Vous êtes bon apôtre  
Monsieur le Président.  
Si vous me poursuivez  
Prévenez vos gendarmes  
Que je n'aurai pas d'arme  
Et qu'ils pourront tirer.

## TBM Le défilé (Boris Vian)

Un beau matin de juil[G]let le réveil  
A sonné dès le le[A7]ver du soleil  
Et j'ai dit ma poup[Am7]ée faut te s'couer  
[D7] C'est aujourd'hui qu'il [Bm7]pas[Bb7][Am7]se  
[D7]On arrive sur le boul'[G7M]vard sans re[G6]tard  
[G7M]Pour voir défiler le [Bm]roi d'Zanzibar  
Mais sur le [D]champ on [B7]est refo[Em7]ulé par [Eb7]les [A7]age[Am7]nts  
[D7]Alors j'ai dit : « o[G]n n'est pas [Am7]là pour se [Bbdim]faire engueu[G6]ler  
On est [G]là pour voir [G]le défi[Am7]lé  
On n'est pas [D7]là pour se [Am7]faire piétin[D7]er  
On est l[G]à pour voir [Am7]le défi[Bbdim]lé [G6]  
[C]Si tout le [G7]monde était [Dm7]resté chez [G7]soi  
Ça f'rait [C]du tort à la Répu[Cm]blique  
[Em7] Laissez-[A7]nous [Cm]donc qu'on [G6]le re[G7M]gar[G6]de  
[D7] [G]Sinon plus [Am7]tard quand la [Bbdim]reine revien[G6]ra  
Ma par[Am7]ole nous on [D7]r'viendra [G]pas »

L'jour de la fête à Julo mon poteau  
Je l'ai invité dans un p'tit bistro  
Où l'on sert un beaujolais vrai de vrai  
Un nectar de première  
On est sorti très à l'aise et voilà  
Que j'ai eu l'idée de l'ramener chez moi  
Mais j'ai compris devant le rouleau à pâtisserie  
Alors j'ai dit : « on n'est pas là pour se faire engueuler  
On est là pour une p'tite belote  
On n'est pas là pour se faire assommer  
On est là pour la fête à mon pote  
Si tout le monde restait toujours seul  
Ça serait d'une tristesse pas croyable  
Ouvre ta porte et sors tes verres  
Ne t'obstine pas ou sans ça l'prochain coup  
Ma parole j'rentre plus du tout »

Ma femme a cogné si fort cette fois-là  
Qu'on a trépassé l'soir même et voilà  
Qu'on se r'trouve au paradis vers minuit  
Devant Monsieur Saint Pierre  
Il y avait quelques élus qui rentraient  
Mais sitôt que l'on s'approche du guichet  
On est r'foulé et Saint Pierre se met à râler  
Alors j'ai dit : « on n'est pas là pour se faire engueuler  
On est v'nu essayer l'auréole  
On n'est pas là pour se faire renvoyer  
On est mort, il est temps qu'on rigole  
Si vous jetez les ivrognes à la porte  
Y doit pas vous rester beaucoup d'monde  
Portez-vous bien mais nous on s'barre »  
Et puis on est descendu chez Satan !  
Et là-bas c'était épatant !

C'qui prouve qu'en [A7]protestant quand il est [F3]encore temps  
On peut fi[A7]nir par obte[Am7]nir [Ab7]des menagem[G7]ents

## TBM Hélène (Rock Voisine)

[Em]Seul sur le [G]sable, les yeux dans [C]l'eau, [D]mon rêve était trop [Em]beau  
L'été qui s'ac[G]hève, tu parti[C]ras, à [D]cent mille lieues de [Em]moi  
Comment oubli[G]er ton sou[C]rire et [D]tellement de souve[Em]nirs [G] [C] [D]

[Em]Nos jeux dans les [G]vagues près du [C]quai, je [D]n'ai vu le temps pas[Em]ser  
L'amour sur la [G]plage désert[C]tée, nos [D]corps brûles, enla[Em]cés  
Comment t'ai[G]mer si tu t'en [C]vas, dans [D]ton pays loin là-[Em]bas [G] [C] [D]

[G]Helene, things you [C]do, [G]make me crazy about [C]you  
[G]Pourquoi tu pars, [C]reste ici[G] [Am], j'ai tant besoin d'une a[D7]mie  
[G]Helene, things you [C]do, [G]make me crazy about [C]you  
[G]Pourquoi tu part si [C]loin de moi[G] [Am], la ou le vent te [C]porte  
Loin de mon cœur qui [G]bat... ([D]guitar[C] solo[Am]) [G] [D] [C] [Am]

[G]Hélène, things you [C]do, [G]make me crazy about [C]you  
[G]Pourquoi tu pars, [C]reste ici[G][Am] encore juste une [D7]nuit

[Em]Seul sur le [G]sable, les yeux dans [C]l'eau, [D]mon rêve était trop [Em]beau  
L'été qui s'ac[G]hève, tu parti[C]ras, à [D]cent mille lieues de [Em]moi  
Comment t'ai[G]mer si tu t'en [C]vas, dans [D]ton pays loin là-[Em]bas [G] [C]  
Dans [D]ton pays loin là-[Em]bas,[G][C]  
Dans [D]ton pays loin de [Em]moi

## TBM Belle-île-en-mer Marie-galante (Laurent Voulzy)

Belle-île en [G]Mer  
Marie-Ga[C]llante  
Saint-Vin[Bm]cent  
Loin Singa[E7]pour  
Seymour Cey[Am7]lan  
[D7]Vous c'est [Bm]l'eau  
C'est l'eau qui [Em]vous sépare  
[Am]Et [D7]vous laisse à [G]part  
Moi des sou[G7]venirs d'en[C]fance  
[G7]En [C]France [G7]vio[C]lence  
[G7]Manquent d'indu[C]lgence  
Par les dif[G7]férences que [C]j'ai  
[G7]Ca[C]fé [G7]lé[C]ger  
Au [G7]lait mélan[C]gé  
Séparé [C7]petit en[F]fant  
[G7]Tout comme [C]vous  
Je connais [C7]ce senti[F]ment  
[E7]De soli[Am7]tude et d'isole[D7]ment

Belle-île-en-Mer  
Marie-Galante  
Loin Singapour  
Seymour Ceylan  
Vous c'est l'eau  
Vous c'est l'eau qui vous sépare

Et vous laisse à part  
Comme laissé tout seul en mer  
Corsaire sur terre  
Un peu solitaire l'amour je l'voyais passer  
Ohé ohé  
Je l'voyais passer  
Séparé petit enfant  
Tout comme vous je connais ce sentiment  
De solitude et d'isolement

Belle-île-en-Mer  
Marie-Galante  
Loin Singapour  
Seymour Ceylan  
Vous c'est l'eau  
C'est l'eau qui vous sépare  
Et vous laisse à part  
Karukera Calédonie  
Ouessant vierges des mers  
Toutes seules tout l'temps  
Vous c'est l'eau  
C'est l'eau qui vous sépare  
Et vous laisse à part  
Oh

## TBC Rock collection (Laurent Voulzy)

On a tous dans le cœur une petite fille oubliée  
Une jupe plissée queue d'cheval à la sortie du lycée  
On a tous dans l'cœur un morceau de fer à user  
Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans le quartier  
Et la p'tite fille chantait  
Et la p'tite fille chantait  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

Locomotion

On a tous dans l'cœur un ticket pour Liverpool  
Sortie de scène hélicoptère pour échapper à la foule  
Excuse-me Sir mais j'entends plus Big Ben qui sonne  
Les scarabées bourdonnent c'est la folie à London  
Et les Beatles chantaient  
Et les Beatles chantaient  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

A Hard day's night

A quoi ça va me servir d'aller me faire couper les tifs  
Est-ce que ma vie sera mieux une fois qu'j'aurai mon certif'  
Betty a rigolé devant ma boule à zéro  
Je lui dis si ça te plaît pas  
T'as qu'à te plaindre au dirlo  
Et je me suis fait virer  
Et les Beach Boys chantaient  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

Get around

On a tous dans le cœur des vacances à Saint-Malô



Et des parents en maillot qui dansent sur Luis Mariano  
Au camping des Flots Bleus j'me traîne des tonnes de cafard  
Si j'avais bossé un peu je me serais payé une guitare  
Et Saint-Malô dormait  
Et les radios chantaient  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

#### Gloria

Au café de ma banlieue t'as vu la bande à Jimmy  
Ça frime pas mal, ça roule autour du baby  
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez le disquaire, c'est dingue  
Avec un single des Stones planqué sous ses fringues  
Et les loulous roulaient  
Et les cailloux chantaient  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

#### Satisfaction

Le jour où je vais partir je sens bien que ça va faire mal  
Ma mère n'aime pas mon blouson et les franges de mon futale  
Le long des autoroutes il y a de beaux paysages  
J'ai ma guitare dans le dos et pas de rond pour le voyage  
Et Bob Dylan chantait  
Et Bob Dylan chantait  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

#### Mister Tambourine man

Laissez-moi passer j'ai mon visa  
Je suis déjà dans l'avion going to America  
Même si je reste ici que je passe ma vie à Nogent  
J'aurai une vieille Chevrolet et dix-huit filles dedans  
Et les Bee Gees chantaient  
Et les Bee Gees chantaient

#### Massachusetts

Au printemps 66 je suis tombé fou amoureux  
Ça m'a fait plutôt mal j'avais de l'eau dans les yeux  
Ma p'tite poupie je t'emmène dans le pays de mes langueurs  
Elle fait douceur la musique que j'ai dans le cœur  
Toute la nuit on s'aimait  
Quand Donovan chantait  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

#### Mellow Yellow

Maintenant j'ai une guitare et je voyage organisé  
Je me lève tous les jours trop tard  
Et je vis aux Champs-Élysées  
Je suis parti je ne sais où mais pas où je voulais aller  
Dans ma tête y a des trous je me souviens plus des couplets  
Y a des rêves qui sont cassés  
Des airs qui partent en fumée  
Des trucs qui m'collent encore au cœur et au corps

#### California dreaming

## TBM Ah ! Le petit vin blanc

Voi[C]ci le prin[C7M]temps  
La douceur du [C6]temps  
[C]Nous fait [C#dim]des a[G7]vances  
Par[G7]tez mes enfants  
Vous [G7]avez vingt ans  
[G7]Partez en [G5+]va[C]cances  
Vous [C]verrez a[Am]giles,  
Sur [Dm7]l'onde tran[Am]quille,  
Les [Dm7]barques do[Am]ciles  
Au [Dm7]bras des a[G7]mants  
De [G7]fraîches guinguettes,  
Des [G7]filles bien faites,  
Les [G7]frites sont prêtes  
Et [D7]y a du vin [G7]blanc

REFRAIN :  
[C]Ah, le. petit vin [C6]blanc  
[C]Qu'on boit sous les ton[G7]nelles,  
[G7]Quand les filles sont [G7]belles  
Du côté de [G5+]Nog[C]ent  
[C]Et puis de temps en [C6]temps,  
[C7]Un air de vieille ro[Fm6]man[F]ce  
[F]Semble don[F#dim]ner la ca[C6]den[C]ce,  
Pour fau[C6]ter, pour fauter,  
Dans les [G7]bois, dans les prés  
Du côté, du côté de Nogent

Suivons ce conseil  
Monsieur le Soleil  
Connaît son affaire.

Cueillons, en chemin,  
Ce minois mutin  
Cette robe Claire  
Venez belle fille  
Soyez bien gentille  
Là, sous la charmillie,  
L'amour nous attend  
Les tables sont prêtes,  
L'aubergiste honnête,  
Y a des chansonnettes  
Et y a du vin blanc

REFRAIN

A ces jeux charmants  
La taille souvent  
Prend de l'avantage.  
Ça n'est pas méchant  
Ça finit tout l'temps

Par un mariage.  
Le gros de l'affaire,  
C'est lorsque la mère  
Demande, sévère  
A la jeune enfant :  
« Ma fille raconte  
Comment, triste honte,  
As-tu fait ton compte ?  
Réponds, je t'attends... »

REFRAIN

Final:  
Car c'est [F6]toujours pareil,  
Tant [D#dim]qu'y au[C]ra du soleil  
On [Ebdim]ver[G7]ra les amants au [G5+]printemps  
S'en al[C6]ler pour fauter  
Dans les [G7]bois, dans les prés,  
Du côté[G7]té, du côté de No[C]gent.

## TBM La java bleue

REFRAIN :

[G]C'est [D7]la java [G]bleue,  
[C]La java la plus [G]belle,  
[D7]Celle qui ensor[B7]cel[Em]le  
[A7]Et que l'on danse les [D7]yeux dans les yeux,  
[G]Au [D7]rythme jo[G]yeux,  
[C]Quand les corps se con[G]fon[E7]dent,  
[Am]Comme elle au monde il n'y [G]en a pas [E7]deux,  
[A9]C'est [D7]la java [G]bleue.

Il [G]est au bal mu[G]sette  
Un [D7]air rem[G]pli de dou[D7]ceur  
Qui [G]fait tourner les [B]tê[Em]tes,  
Qui [A7]fait cha[D7]virer les [G]cœurs.  
[D7]Tandis qu'on glisse [G]à petits pas,  
[D7]Serrant celle qu'on aime dans ses [G]bras,

[D7]Tout bas l'on dit [G]dans un frisson,  
[A7]En écoutant jouer l'accor[D7]déon

REFRAIN

Chérie sous mon étreinte  
Je veux te serrer plus fort  
Pour mieux garder l'empreinte  
Et la chaleur de ton corps  
Que de promesses, que de serments  
On se fait dans la folie d'un moment  
Mais ces serments remplis d'amour  
On sait qu'on ne les tiendra pas toujours

REFRAIN

## TBM Le ciel, le soleil et la mer

REFRAIN :

Il y [Dm7]a le [G7]ciel, le so[C6]leil et la [Am]mer  
Il y [Dm7]a le [G7]ciel, le so[C6]leil et la [Am]mer

Allon[C]gés sur la [Am]plage  
Les che[Dm7]veux dans les [G7]yeux  
Et le [C]nez dans le [Am]sable  
On est [F]bien tous les [E7]deux  
Et nous [F]dormons long[E7]temps  
A mi[Am]di, sur la [F]plage  
Les a[F#dim]mis de notre [G7]âge  
Chantent [Dm7]tous :  
Le [G7]ciel, le so[C]leil et la [Am]mer  
Chantent [Dm7]tous :  
Le [G7]ciel, le so[C]leil et la [Am]mer

C'est l'é[Am]té, les va[F]cances  
Oh mon [F#dim]Dieu, quelle [G7]chance !  
Il y [Dm7]a le [G7]ciel, le so[C6]leil et la [Am]mer  
Il y [Dm7]a le [G7]ciel, le so[C6]leil et la [Am]mer  
Ma ca[C6]bane est en [Am]planches

Et le [Dm7]lit n'est pas [G7]grand  
Tous les [C]jours c'est di[Am]manche

Et le soir tous ensemble  
Quand nous irons danser  
Un air qui te ressemble  
Vient toujours te chercher  
Il parle de vacances  
Et d'amour et de chance  
En chantant : le ciel, le soleil et la mer  
En chantant : le ciel, le soleil et la mer

Quelque part en septembre  
Nous nous retrouverons  
Et le soir dans ta chambre  
Nous rechanterons  
Malgré le vent d'automne  
Et les pluies monotones  
Nous aurons le ciel, le soleil et la mer  
Nous aurons e ciel, le soleil et la mer

## TBC Bella ciao

Sta mattina, mi son svegliato  
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao !  
Sta matina, mi son svegliato e ho trovato l'invasor

O partigiano, portami via  
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao !  
O partigiano, portami via che mi sento di morir

E se io muoio, da partigiano  
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao !  
E se io muoio, da partigiano mi dovrete sePELLIRE

Sepellire, lassù in montagna  
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao !  
Sepellire, lassù in montagna sotto l'ombra di un bel fior

E le genti che passerano  
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao !  
E le genti che passerano mi dirano che bel fior

E questo è il fiore, del partigiano  
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao !  
E questo è il fiore, del partigiano morto per la libertà

## TBC Le temps des cerises

Quand nous chanterons le temps des cerises  
Et gai rossignol et merle moqueur  
Seront tous en fête.  
Les belles auront la folie en tête  
Et les amoureux, du soleil au cœur !  
Quand nous chanterons le temps des cerises  
Sifflera bien mieux le merle moqueur !

Mais il est bien court, le temps des cerises  
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant  
Des pendants d'oreilles,  
Cerises d'amour aux robes pareilles  
Tombant sous la feuille en gouttes de sang.  
Mais il est bien court, le temps des cerises  
Pendants de corail qu'on cueille en rêvant.

Quand vous en serez au temps des cerises  
Si vous avez peur des chagrins d'amour  
Evitez les belles !  
Moi qui ne crains pas les peines cruelles  
Je ne vivrai point sans souffrir un jour...  
Quand vous en serez au temps des cerises  
Vous aurez aussi des peines d'amour.

J'aimerai toujours le temps des cerises  
C'est de ce temps-là que je garde au cœur  
Une plaie ouverte  
Et dame Fortune en m'étant offerte  
Ne pourra jamais calmer ma douleur  
J'aimerai toujours le temps des cerises  
Et le souvenir que je garde au cœur.

## TBM Méditerranée

Sous le ciel [Eb]limat qui fait chanter tout le Midi,  
Sous le soleil qui fait mûrir les ritour [Bb7]nelles,  
Dans tous les coins on se croirait au Paradis.  
Près d'une mer toujours plus bleue, toujours plus [Abdim]bel [Eb]le  
Et pour qu'elle [Abm]ait dans sa beauté plus de dou [Eb]ceur,  
Mille jar [F7]dins lui font comme un collier de [Bb7]fleurs...

REFRAIN :

[Eb]Méditerra[Gm]née  
Aux îles [Ab]d'or en soleil [Eb]lées  
[Fm7]Aux ri [Bb7]vages [Eb]sans nuages  
[Cm6]Au ciel [D7]enchan[Gm]té [D] [Bb7]  
[Eb]Méditerra[Gm]née  
C'est une [Ab]fée qui t'a don [Eb]né  
[Fm7]Ton dé [Bb7]cor et [Eb]ta beau [Cm]té  
[Fm7]Mé [Ab6]di [Bb]terra [Eb]née !

Au clair de lune, entendez-vous dans le lointain  
Comme un écho qui, sur les vagues, s'achemine ?  
Entendez-vous le gai refrain des tambourins  
Accompagné du tremolo des mandolines ?  
C'est la chanson qui vient bercer, toutes les nuits,  
Les amoureux du monde entier qu'elle a séduits.

REFRAIN

## TBM Mexico

On a chanté les Pari[C]siennes, [C7M]  
[C6]Leurs petits nez et leurs cha[F6]peaux. [Dm6]  
On a chan[E7]té les Madril[Am]ènes  
Qui [Cm6]vont aux [G]arènes  
Pour [D7]le toré[G]ro [G7].  
On prétend [C6]que les Norvé[C]giennes, [C7M]  
[C7]Filles du Nord, ont le sang [F6]chaud, [Dm6]  
Et bien que [E7]les Améri[Am]caines  
Soient [Cm6]les souveraines  
Du [D7]monde Nou[G]veau,  
On oublie [Gm7]tout.  
[C7]Sous le beau ciel de Mexi[F6]co [Dm7]  
On devient [Em7/5]fou  
[A]Au son des rythmes tropi[D7]caux... [G7]  
Le seul désir qui vous entr[C]aîne [C7M]  
[C7]Dès qu'on a quitté le ba[F6]teau, [Dm6]  
C'est de goût[Dm7/5b]ter une se[C]maine  
A l'aven[Am]ture mexi[G7]caine  
Au soleil de Mexi[C]co...[Ddim] [Dm7]

### REFRAIN :

[C7] [F]Mexico, Mexi[F]co...[F7M]  
[F6]Sous ton so[F]leil qui [Gm7]chan[C7]te, [Gm7]  
[C7]Le temps pa[C7]raît trop [Gm7]court  
Pour goûter [C6]au bon[C7]heur de chaque [F]Jour  
Mexico, Mexi[F]co...[F#7M]  
[F6]Tes femmes [F]sont ar[Gm7]den[C7]tes [Gm7]

[C7]Et tu se[C7]ras tou[Gm7]jours  
Le para[C6]dis des [C7]cœurs  
Et de l'a[F]mour

Sous le soleil de Mexico,  
Ça dure à peine une semaine,  
Mais quelle semaine  
Et quel crescendo...  
La premier soir on se promène,  
On danse un tendre boléro,  
Puis le deuxième on se déchaine,  
Plus rien ne vous freine,  
On part au galop...  
On oublie tout  
Sous le beau ciel de Mexico,  
On devient fou,  
Au son des rythmes tropicaux...  
Si vous avez un jour la veine  
De pouvoir prendre le bateau,  
Allez goûter une semaine  
A l'aventure mexicaine  
Au soleil de Mexico...

### REFRAIN

[F]Mexico Mexi[Gm7]co Mexico, Mexi[F]co